CINE RADIO ACTUALIDAD

OCTUBRE 1º [illegible]
AÑO II N.º [illegible]

GABY MORLAY en [illegible] són", próximo [illegible] en los cines REX y ARIEL

Una gran simpatía rodeó la mesa presidida por PINTIN







Pintín Castellanos presentó su típica

EL último éxito musical rioplatense del compositor Pintín Castellanos tuvo brillante derivación en la fiesta de camaradería realizada en su honor en uno de los restaurantes de la zona playera.

Trescientos amigos mantuvieron en el transcurso del banquete, una corriente de alegría y simpatía, hacia el conocido autor que con la emoción que es de imaginar, presentó oficialmente su orquesta típica, que escucharemos desde el domingo 3 en "Radio Westinghouse", contratada por una importante firma comercial de plaza. La ejecución de "La Puñalada", el estreno del tango "El Oriental", la presencia de Charlo, los recitados de Chiodi Burzaco y los discursos obligados, pusieron una nota destacada, en este merecido homenaje.



DE ARRIBA A ABAJO: Pintín dirigiendo su típica que ofreció la "premiere" de un bonito tango, "El Oriental", la última producción de su director. (El Ñato Pedreira no es de la orquesta).—El homenajeado en compañía del cantor argentino Charlo, del Sr. Deambrosis que contrató su orquesta en forma exclusiva y el señor Horacio Castellanos, padre de Pintín. — Cabecera de la mesa. — Aspecto que ofrecía uno de los "wings" de la mesa larga (Había cada corrida y ¡goal!).


COCINARÁ
MAS A GUSTO
AG. LONDRES
EN UNA
SUE
NO SALTA
EL ESMALTE
NO DA MAL SABOR
sociedad uruguaya
de esmaltado s.a.

REPARTO, DATOS TECNICOS Y ARGUMENTO DE LAS PELICULAS COMENTADAS EN ESTE NUMERO

"LA LLAVE NOCTURNA"

(Night Key). Universal. Adaptación de Tristram Tupper y John C. Moffit. Historia original de William Pierce. Director, Lloyd Corrigan. Productor asociado, Robert Presnell. Fotógrafo, George Robinson. Reparto: Dave Mallory, Boris Karloff; Joan, Jean Rogers; Travers, Warren Hull; Luisillo, Hobart Cavanaugh; Ranger, Samuel Hinds; John Baron, Alan Baxter; Mike, David Oliver; Kruger, Edwin Maxwell; Pistolero, Ward Bond.

Estreno: martes 21 de setiembre en el Cine Ariel.

Argumento.—Dave Mallory ha inventado un aparato de alarma, implantado en todas las casas, dispuesto de tal modo que al penetrar ilícitamente en cualquier edificio anexado al sistema, suena un timbre en la oficina central. Pero le roba la patente del invento un tal Kruger, que lo explota convenientemente. Mallory lo perdona e inventa otro más perfeccionado. Al negarse Kruger a implantarlo, alegando su elevado costo, el inventor decide vengarse. E inventa otro pequeño aparato con el que se anula el sistema anterior. En cooperación con un ratero, Luisito, invade de noche todos los comercios, no sustrae nada, amontona la mercadería, deja un cartelito: "Destruyo mi obra. La llave nocturna", y luego hace sonar la alarma. Quiere así vencer a Kruger e imponerle su derrota. cuando sistema e inventor caen en manos de unos pistoleros, que los aprovechan para hacer diversos atracos, hasta que secuestran a la hija de su víctima y son vencidos por la colaboración general de todos, inclusive el novio de la jovencita, que se enamoró de ella en el curso de las investigaciones policiales pertinentes, mientras montaba guardia a su puerta.

"LA VUELTA DE ROCHA"

Lumiton. Argumento, guión cinematográfico, dirección y supervisión general, de Manuel Romero. Decorados, Arq. Ricardo J. Conord. Fotografía, Luis F. Romero. Jefe de laboratorios, Jorge Carlos Lemos. Cameraman, Alfredo Traverso. Coordinador, Alfredo Soffici. Música de E. Delfino. Orquesta, Manuel Caló. Reparto: Dora, Mercedes Simone; Firulete, Tito Lusiardo; Gilberto, Marcos Caplán; Solari, Floren Delbene; Maruja, Alicie Barrie; Lorenza, Benita Puértolas; El Calabrés, Marcelo Ruggero; Juan Carlos Peña, Pedro Maratea; Suárez, Hugo del Carril; Sra. de Peña, Esther Buschiazzo; Susana, Mary Parets; El Capitán, Juan Mangiante; López, Francisco Audelino; Alonzo, Antonio Capurro.

Estreno: martes 21 de setiembre en el Radio City.

Argumento.—Dora, una pobre muchacha recién llegada del campo, es encontrada en la calle por Solari, un matón de la Ribera. Este la lleva a "La Vuelta de Rocha", un cafetín en que abundan las peleas, los matones, los tangos y hasta las artistas líricas, como Benita Puértolas. Encuentra dos amigos en ese distinguido ambiente: Suárez, un cantor que esperó llegar más arriba pero que se quedó en el pantano, y Firulete, el "director artístico". Los comentarios huelgan. Juan Carlos, un marino enamorado de la bailarina Maruja, llega por allí, se prenda de la nueva cancionista y Maruja, al verse despechada, concierta con Solari el asalto a Juan Carlos, que es el pagador de una compañía naviera. Este llega a feliz término, creyendo la víctima que quien lo delató es Dora. Pero Firulete y Suárez consiguen poner en claro las cosas y, ayudados a último momento por la arrepentida Maruja, rescatan el dinero, provocan inconscientemente el asesinato de la bailarina por Solari y reunen a los dos enamorados.

"ORO NEGRO"

(Puits en Flammes). U. F. A. Argumento, Jean Pierre Feydeau. Música, W. Gronostay. Fotografía, Karl Puth. Escenarios, Otto Hunte y Willy Schiller. Realizador, W. Tourjansky. Sistema sonoro Klangfilm. Copia sonora Alfa. Reparto: Myrka, Josseline Gael; Jacques, Georges Rigaud; Korsoun, Gabriel Gabrio; Sonia, Suzy Vernon; Yanko, R. Aimos; García, Jacques Dumesnil; Frutero, Pierre Labry. Otros intérpretes: Jeanne Lion, Georges Prieur, Gastón Mauger, Gil Colas, Jeanne Pérez, André Simeon, Leance Corne, Roger Legris, Ivonne Yma, Alexander Rignault.

Estreno: viernes 24 de setiembre en el Radio City.

Argumento.—Jacques, un aventurero, vuelve a cierto pueblecito de sus amores, llamado Adrianópolis en los carteles, Annápolis por los intérpretes y Anatol en los letreritos de traducción, y en el cual parece haber petróleo. A pesar de la incredulidad de los pobladores y de los obstáculos que pone la compañía a cuyo cargo corren las obras, él compra varios terrenos, entre ellos uno a Korsoun, pagándole un precio que el propietario jamás soñó. Sus esperanzas se realizan y el petróleo sale a flor de tierra. La prosperidad de Anatol es entonces muy grande y Jacques hasta consigue flirtear con dos mujeres a la Myrka, una rubia que lo ayudó en la empresa y antigua amiga suya y a Sonia, que lo quiere por su dinero y que al final lo abandona. Korsoun, despechado al ver que aquellos míseros pobladores se habían hecho millonarios con sus pequeños terrenos, ricos en petróleo, y que él había vendido los suyos, en plena borrachera decide incendiar la región, haciéndola volar con dinamita y dejando lo demás por cuenta de un combustible tan bueno como lo es el mineral explotado allí.

"LA MUJER DESNUDA"

(Escapade). Metro Goldwyn. Basada en el film alemán "Mascarada". Director, Robert Z. Leonard. Productor, Bernard B. Hyman. Sonido, Douglas Shearer. Argumento de Walter Reisch. Trajes de Adrián. Interiores de Cedric Gibbons. Reparto: Fritz Heideneck, William Powell; Poldy Major, Luise Rainer; Dr. Harrandt, Frank Morgan; Gertrudis, Virginia Bruce; Anita, Mady Christians; Paul Harrandt, Reginald Owen; Tía de Paulina, Laura Hope Crews; Criada, Mary McLaren; Criado, Henry Travers.

Estreno: viernes 24 de setiembre en el Cine Metro.

Argumento.—El donjuanesco Heideneck, pintor popular, tiene una pseudo aventura amorosa con Gertrudis, esposa de un famoso cirujano, a consecuencia de la cual sale pintando un desnudo teniendo a la joven señora como modelo. El retrato es publicado casualmente en un diario y de ahí que el único ropaje que cubre la modelo, —que además oculta su rostro con un antifaz, haciéndose difícil su individualización, — dá origen a sospechas de parte del hermano del marido y de éste, lo que trae como

José Gola en "Mateo"



Tito Lusiardo en "La Vuelta de Rocha"



ACEITE MANZANARES

EXTRAFINO PURO DE OLIVA Y DE LA PRIMERA PRESION

ENVASADO EN ESPAÑA CON CONTENIDO EXACTO GARANTIDO

Es el amigo fiel de su estómago. Defiende la salud de los suyos. Da mucho más rendimiento y es un placer para cualquiera señora, tener esta gran marca para la preparación de platos exquisitos.

Lata de 2 ½ kilos .. $ 2.55 — Lata de 11 litros .. $ 12.30
Lata de 5 kilos .... " 5.10 — Litro .... " 1.04
Botellón .... $ 1.14

ACEITUNAS Manzanilla, lata 4 kilos $ 2.30
ACEITUNAS Manzanilla, lata 2 kilos " 1.50
ACEITUNAS Manzanilla, lata 1 kilo " 0.78
ALMENDRAS especiales, kilo ..... " 0.95
ALMEJAS en aceite, 200 gramos.. " 0.55
ALMEJAS al aceite, 400 gramos... " 0.90
ANANAS en almibar "Bertoni", lata " 0.75
ANANAS Morton Ingleses, lata .. " 0.95
ANCHOAS en sal, 2 kilos netos .. " 1.70
ANCHOAS en sal, lata 1 kilo .... " 0.90
ANCHOAS en aceite Filet "Curbera .... " 0.32
ANCHOAS en aceite Filet Curbera 1.650 grs. .... " 4.50
ANCHOAS en pasta, pomo chico 0.30 y grande .... " 0.40
ANGULAS en aceite Curbera, lata 420 grs. .... " 0.95
ANGULAS en ...te, Curbera, lata. " 0.55
ARVEJAS al natural "Swift", 400 grs. finas, lata .... " 0.35
ARRO ZGlacé especial, kilo ..... " 0.18
ARROZ Glacé especial, 10 kilos .. " 1.70
ARROZ Carolina, kilo .... " 0.20
ARROZ Carolina, 10 kilos .... " 1.90
ATUN "Dandicolli", francés, lata 125 grs. .... " 0.25
ATUN en aceite "Miau", 230 gs. lata " 0.43
ATUN en aceite "Miau" 420 gs. lata " 0.75
AVENA "Puritas" c/rápido, paq. de 0.32 y .... " 0.20
AVELLANAS especiales, kilo ...... " 0.75
AZAFRAN "Montilla" extra, sobres grandes .... " 0.35
AZUCAR americana, kilo .... " 0.18
AZUCAR, bolsitas de 5 kilos $ 1.00; 10 kilos .... " 1.95
AZUCAR en cuadritos, caja 1 kilo.. " 0.28
AZUCAR cuadritos "Say", caja 10 k. " 2.95
BACALAO y Merluza especial, kilo.. " 0.65
BACALAO sin espinas, kilo .... " 1.00
BACALAO a la Vizcaína, lata 400 gs. " 0.80
BERBERECHOS en aceite lata 400 gramos .... " 0.80
BERBERECHOS en aceite lata 200 gramos .... " 0.45
CABALLA en filets al aceite, lata.. " 0.28
CAFE de Malta, paq. ½ kilo ..... " 0.25
CAFE "Postum", lata grande .... " 1.00
CAFE "El Chaná" y "Arabe", k. s/e. " 1.10
CALAMARES rellenos, aceite Curbera, lt. 430 grs. .... " 1.35
CALAMARES rellenos, aceite Curbera, lt. 230 grs. .... " 0.80
CALAMARES rellenos, en tinta Curbera, lata 250 grs. .... " 0.80
CALAMARES en aceite rell. "Albo", 200, lata .... " 0.40
CALAMARES en su tinta Alonso, 280, lata .... " 0.60
CALAMARES en su tinta "Curbera", 250, lata .... " 0.75
CALAMARES rell. en tomate, "Curbera", 250, lata .... " 0.80
CALAMARES en su tinta "Curbera", 400, lata .... " 1.15
CALAMARES en su tinta "Albo", 200, lata .... " 0.45
CAMARONES pelados Dumbar, lata " 0.60
CANGREJO en lata de .... " 0.80
CIRUELAS de California, nuevas k. " 0.44
CIRUELAS, cajón de kilos 11.300 .. " 4.70
CORNED BEEF "Frigonal", lata.. " 0.11
COMPLETO "Puritas", paquete... " 0.40
COCOA "Franco", lata .... " 0.18
CHILLI con carne, plato Mejicano " 0.18
CHOCOLATE Franco 2 tab. ...... " 0.40
DATILES "Venatié", kilo .... " 1.35
DULCE de membrillo "Swift", lata de 600 gramos .... " 0.25
DULCE Membrillo Swift lata 1 klo. " 0.45
DULCE Membrillo "Swift", lata kilos 2.450 .... " 0.98
DULCE Membrillo Ravera, lata 2400 " 0.65
DULCE Membrillo Ravera, l. chica " 0.27
DURAZNOS en almibar, sin carozo, Ameglio, Minoli y Bertoni nueva cosecha .... " 0.36
EXTRACTO de carne "Swift", pote " 0.40
EXTRACTO de carne "Swift", pote grande .... " 0.75
EXTRACTO de Tomate l. chica " 0.09
EXTRACTO de Tomate lata 200 gr. " 0.16
FIDEOS empaquetados, de Molinos Mañé y Cía. Pastines a base de sémola .... " 0.27
FILET de anchoas "Curbera" lata " 0.32
FILET de anchoas "Curbera", 1.650 gramos .... " 4.50
FILET de Caballa "Curbera', lata .. " 0.28
GARBANZAS Españolas grandes, nuevas, k. .... " 0.65
GUAYABADA, Pesqueira, "Peixe", l. " 0.98
HARINAS "Puritas", surtidas, paq. " 0.25
HARINA de Maíz, bolsita 1 kilo.. " 0.16
HARINA de Trigo O O O, bolsita de 1 kilo .... " 0.20
HARINA de Trigo O O O, bolsita de 5 kilos .... " 0.80
HARINA de Trigo, bolsitas 10 kilos " 1.55
HONGOS en aceite Italianos ..... " 1.05
HONGOS secos de Borgottaro, sobre " 0.10
HONGOS al natural italianos ... " 1.05
HORNEX, polvos para hornear .. " 0.25
JABON de España Blanco, kilo .. " 1.60
JABON de cocina "Oso", paq. 5 b. grande .... " 0.45
JABON de coco Nacional, grande.. " 0.50
JUGO de uva extra moscatel, bot. " 0.28
LANGOSTA Morton, lata .... " 1.15
LANGOSTA Morton, lata .... " 2.25
LENGUAS de cordero "Anglo", lata " 0.48
LENGUAS de vacuno del Frigorífico Nacional, latas de $ 1.15 y " 1.00
LENTEJAS grandes, nuevas, kilo.. " 0.38
LIEBRE trufada, lata .... " 0.40
MANZANILLA extra nacional, bot. " 0.80
MEJILLONES en aceite Albo 200 gs. " 0.50
MEJILLONES en aceite Albo 400 gs. " 0.90
MEJILLONES Curbera Exquises, lata 400 grs. .... " 0.85
MERLUZA Bacalao, importada, k. " 0.65

MERMELADAS BRISTOL
Nueva cosecha

Manzana, Tomate, Pera, Durazno, lata de 2 ½ kilos .... $ 1.10
Manzana, Ciruela, Durazno, Higo, Tomate, lata de 1 kilo .... " 0.50
Manzana, Ciruela, Durazno, Higo, Tomate Membrillo, Naranja, Zapallo, lata ½ kilo .... " 0.28
Damasco, lata ½ kilo .... " 0.30
Frutilla, lata ½ kilo .... " 0.36
Cereza, lata ½ kilo .... " 0.40

MORRONES pimientos calahorra, $ 0.85 y .... " 0.45
MOSTAZA "Savora', frasco ...... " 0.35
NAVAJAS en aceite "Curbera", Exquises, lt. .... " 1.25
NUECES "Diamond" Extra Sello Rojo, kilo 0.85 y Extra, kilo " 0.75
OREJONES de durazno nuevos, extrafinos, kilo .... " 0.85
OREJONES de duraznos, nuevos 10 kilos .... " 8.10
OSTRAS "Sherman" y "Dumbar", lata .... " 0.65
OPORTO Lacrima Christy, import. " 2.95
PASAS de uva sin semilla, paquete " 0.06
PASTINES especiales, paq. 1 kilo " 0.27
PATE de pavita 0.10. Paté de pollo, latita .... " 0.09
PATE de lengua y carne, latita .. " 0.07
PAVITA en trozos, latita .... " 0.30
PAVITA pechuga, lata .... " 0.33
PAVITA trufada, lata .... " 0.70
PERAS en almibar, lata 1 kilo .. " 0.35
PERDICES en escabeche, lata 2 perdices .... " 0.65
PIMENTON dulce extra Español de Murcia. La mejor calidad, kilo " 1.65
PIMIENTOS Morrones, latas 0.85 y " 0.45
POMIDORO extra, lata 200 grs. .. " 0.16
POMIDORO extra, lata 100 grs. .. " 0.09
POROTOS de manteca, kilo...... " 0.30
POROTOS manteca gigantes, Ingleses, kilo .... " 0.40
POROTOS Pallares, kilo .... " 0.38
POSTUM, café, lata grande ..... " 1.00
PULPA tomate, lata .... " 0.22
PULIDOR "Venus" en polvo, lata " 0.12
PULIDOR Venus, pastilla .... " 0.10
QUESOS de Holanda, legítimos, bola " 3.45
RABOS de vacuno, lata grande.. " 0.32
SAL fina, bolsita 1 kilo .... " 0.09
SAL "Cerebos", lata .... " 0.50
SALCHICHA de Viena Swift, lata " 0.15
SALMON Rosado "Morton", lata.. " 0.90
SAPOLIO "Venus", pastilla ...... " 0.10
SARDINAS Españolas, recibidas directamente:

Cedeira 330 grs. sin espinas, lata. " 0.48
"Les Exquises", Curbera, 170 grs. " 0.23
"Les Exquises", Curbera, lata 200 gs. " 0.26
" " " " 250 gs. " 0.32
" " " " 400 gs. " 0.55
" " " " de 1 k. " 1.25

SAVORA mostaza, frasco .... " 0.35
SEMOLA especial, paquete 1 kilo " 0.25
TAPIOCA "Dandicolli", paquete.. " 0.33
TE "Westminster", extra, lata ... " 0.45
TE "Westminster", extra, lata gde. " 1.70
TE de Ceylan, suelto, kilo .... " 2.50
TODDY latas de $ 1.55 y .... " 0.80
TOMATES al natural, lata 1 kilo.. " 0.22
TRUFAS enteras, latita grande .. " 0.75
TUCO para pastas Swift, lata .... " 0.18
VINAGRE de vino blanco y tinto Pasteurizado, "El Terruño Oriental", calidad extra, bot. 1 litro . " 0.40
VINO para mesa blanco, bot. 1 lit. " 0.38
VINO para mesa blanco, dam. 3 lt. " 0.90
VINO para mesa tinto, Fernández Muras, dam. 5 litros .... " 1.40
VINO Moscatel, extra rosado, bot. de 1 litro .... " 0.95
VINO Champagne "Reims", dulce y seco, botella .... " 1.35
VINO Champagne Don Perignon, bt. " 1.50
VINO Jerez, semi seco, bot. .... " 1.25
VINO Moscato "San Ignacio", bot. " 1.25
VINO Vermouth, semi-seco, bot. " 0.75
VINO de mesa "Valdepeñas", clarete, botella .... " 0.45
VINO Espumante, bot. .... " 1.00
VINO Garnacha, bot. .... " 0.70
VINO Oporto Lacrima Christy, bot. " 2.95
VINO Oporto Nacional, botella .... " 0.80
VINO Málaga seco, bot. .... " 0.50
VINO Manzanilla, bot. .... " 0.80
VINO seco, botella .... " 0.50
YERBA Mate extra "Manzanares" de la Nueva Cosecha caja 1 kl. .. " 0.32
En Baldes de 5 k. .... " 1.40
ZAPALLO en almíbar, lata 1 kilo.. " 0.35

TODAS LAS CONSERVAS COMPRANDO POR DOCENA TIENEN EL 5 % DE DESCUENTO. — A LOS CLIENTES DEL INTERIOR REMITIMOS MERCADERIAS CONTRA REEMBOLSO

CASA CENTRAL: URUGUAY 1104-14 esq. Paraguay. — Sucursales: JOSE L. TERRA 2227. (U.T.E. 24949) — RIVERA 2060. — SORIANO 783. — SORIANO 1306. — 25 DE MAYO 480. (U.T.E. 8.27.26). — AV. 8 DE OCTUBRE 3098 (casi Larrañaga). — COMERCIO 2215 y la nueva Sucursal del MERCADO MODELO, frente al Cno. Propios (entrada ventas al detalle).- Para reparto a domicilio pida por U. T. E. 83831 - 83832.

MANZANARES Ltda.

REPARTO, DATOS TECNICOS Y ARGUMENTO DE LAS PELICULAS COMENTADAS EN ESTE NUMERO

consecuencia que debe inventarse al azar una supuesta modelo que evite poner en compromiso a Gertrudis y a Heideneck. Recae la suerte en Pauline, una muchacha que termina enamorándose del pintor y, luego de varias complicaciones, — hasta las que trae un balazo fruto de una vengativa mujer despechada, — el asunto se arregla satsifactoriamente. El cirujano perdona a su mujer el haber posado desnuda; el hermano de él no se entera que su prometida es la que atentó contra el pintor, y Pauline y Heideneck se unen en un beso.

"MADRE"

(Stella Dallas). Artistas Unidos. Director, King Vidor. Fotógrafo, Rudolph Mate, A. S. C. Director artístico, Richard Day. Director musical, Alfred Newman. Trajes de Omar Kiam. Sonido, Frank Maher. Montaje, Sherman Todd. Decorador, Julia Heron. Asistente del director, Walter Hayo. Reparto: Stella Dallas, Bárbara Stanwyck; Stephen Dallas, John Boles; Laurel Dallas, Anne Shirley; Helen, Bárbara O'Neil; Ed Munn, Alan Hale; Ms. Martin, Majorie Main; Mr. Martin, Edmund Elton; Charlie Martin, George Walcott; Carrie Jenkins, Gertrude Short; Richard, Tim Holt; Mrs. Grosvenor, Nella Walker; Con, Bruse Satterlee; Con (cuando grande), Jimmy Butler; Lee, Jack Egger; John, Dickie Jones; Miss Phillibrown, Anne Shoemaker.

Estreno: sábado 25 de setiembre en los Cines Rex y Ariel.

Argumento.—Stella Martin es una pobre campesina. Se enamora de Stephen Dallas, un oficinista de la fábrica en que trabajan padre y hermano de ella. Se casan, tienen una hija, pero Stella se siente cada vez más inclinada a la diversión y al jolgorio, sin preocuparse de la educación de la niña. Por eso la abandona su marido y se va a vivir con su ex novia, miss Morrison, casada, viuda y con tres hijos varones. Laurel, la hija, crece en un ambiente poco propicio, para ella, entre la miseria y los vicios. Pero luego va a pasar una temporada con su padre. Entra en la sociedad y con ella su madre, que no logra alejarse de un perpetuo ridículo al aparentar conocer un ambiente que no es el suyo. Reconoce más tarde su error y trata de divorciarse definitivamente para el bienestar de su hija. Logrado ello, cuando Laurel se casa, ella contempla la boda, entiende que ha terminado su obra y se aleja sonriendo.

"MATEO"

Bayres Film. Producción, Eduardo Bedoya. Fotografía, G. Huttula. Orquestación, Vázquez Vigo. Arquitecto, Ricardo Connord. Trucos fotográficos y laboratorio, J. C. Lemos. Asistente de producción, Luis García del Soto. Asistente de dirección, Antonio Lanfranco. Filmado en los estudios Lumiton. Adaptación de la obra de Armando Discépolo, realizada por su autor, con diálogos del mismo. Dirección Daniel Tinayre. Reparto: Don Miguel, Luis Arata; Doña Carmen, Ada Cornaro; Severino, Enrique Discépolo; Carlos, José Gola; Lucía, Marga Montes; Chichilo, Oscar Casanovas; Atilio, ony D'Algy; Juanita, Alita Román. Música de Enrique Discépolo. Canciones: "Tormenta" (tango), "Esperaré" (vals), "Cascabel prisionero" (zamba), "Hip, hip, hurra" (marcha).

Estreno: sábado 25 de setiembre en el Ambassador.

Argumento.—Don Miguel, viejo cochero enemigo del progreso, tiene varios hijos que sueñan con riquezas pero que no traen un centavo a la casa. Acosado cada día más por la miseria, decide complicarse en los negocios delictuosos de su colega Severino y la noche de su primer robo encuentra a su hijo Carlos, que también debuta con la "banda" en esa oportunidad. La policía apresa a Don Miguel y al cumplir éste su condena y salir de la cárcel encuentra a su hija — que estaba a punto de entregarse a un "fifí", — en amores formalísimos con el mismo; a Carlos hecho todo un "chauffeur" de taxi, y a Chichilo, aspirante a boxeador en trance de ganar el campeonato.

"EL AZAR NO SE COMPRA"

(You can't buy luck). R. K. O. Dirección, Lew Landers. Adaptación, Martín Mooney. Historia, del mismo. Fotógrafo, Roy Hunt, A. S. C. Director artístico, Van Nest Polglasse. Asociado, Howard Campbell. Trajes, Edward Stevenson. Sonido, Earl Wollcott. Montaje, Jack Hively. Reparto: Baldwin, Onslow Stevens; Betty, Helen Mack; Paul, Vinton Haworth; Jean, Maxine Jennings; Frank Brent, Paul Guilfoyle; Bond, Frank M. Tomas; McGrath, Richard Lane; Spike, Murray Alper; Sra. White, Hedda Hopper; Ben, Dudley Clements; Alice, Margaret Fielding; Sr. White, George Irving; Empleada, Bárbara Pepper; Rivers, Edgar Norton; Chuck, Eddie Gribbon; Puggy, John Kelly; Butch, Edward Gargan.

Estreno: martes 28 de setiembre en el Radio City.

Argumento—Un jugador filántropo por superstición se enamora perdidamente. Pero no cuenta con que esto le trae mala suerte, a consecuencia de la cual va a parar a la cárcel acusado de asesinato. Pero se las arregla para fugarse, encontrar al culpable, ayudado por la muchacha buena, y casarse con esta última: Moraleja: el azar no se compra. Pero sí se compran las localidades para correr un albur como el de ver esta película.

DATOS OMITIDOS EN NUMEROS ANTERIORES

"Club de Femmes".—Presentada por Uruguay Film. Distribución, Gaumont British. Producción, argumento, guión cinematográfico, dirección y supervisión general: Jacques Deval. Ilustraciones musicales, M. F. Gaillard. Dirección técnica, Jean Delannoy. Diálogos, Lorenzo Beau Bonaplata. Reparto: Clara, Danielle Darrieux; Greta Krunner, Betty Stockfeld: Juliette, Josette Day; La Doctora, Valentine Tessier: Alicia, Else Argal; Elena, Junie Astor; Señora Fargeton, Eve Francis; Lucila, Kissa Kouprine. Y además: Marion Delbo. Claude Noblet. Lorna Nye, Marie Claire Pissarro. Betty Xau. Suzanne Le Maitre. Greta Bulens, Gabrielle Calvi, Carol Royce, Martine Mounevres, Elisa Ruis. Estreno: miércoles 15 de setiembre en el Cine Ambassador.

"La ciudad tiembla". (Thunder in the City). — Atlantic Films. Adaptación a la pantalla de una obra de Robert E. Sherwood, por Robert E. Sherwood Aben Kandel y Akos Tolnay. Producida por Alexander Esway. Director. Marion Gering. Guión cinematográfico, Jack E. Jewell. Diálogo adicional, Dudley Storrick. Fotografía, Al Gilks. Director artístico, George Ramon. Cámara, Gus Prisse. Orquestación, Miklos Rozsa. Director musical, Muir Mathieson. Sonido, Terry Cotter. Editor, Arthur Hilton. Ayudante del director, Richard Vernon. Gerente de producción, Hal Richmond. Efectos especiales, Ned Mann. Director de sonido, A. W. Watkins. Sistema sonoro Western Electric. Elenco: Edward G. Robinson, Luli Deste, Nigel Bruce, Constance Collier, Ralph Richardson, Arthur Wintner, Nancy Burne.

Boris Karloff y Jean Rogers en "La llave nocturna"



Marjorie Main y Edmund Elton en "Madre"





Nelson Contazzo. — Los artistas que pedía, de "El crimen de la Canaria", son William Powell y Luise Brooks. También actuaba Jean Arthur, la ex-Jean Arthur, como dice usted. Y buena suerte en el concurso. Un consejo, no se le ocurra firmar nunca: "Nelson de Cortazzo". Usted entiende porqué.

Jim Adamant. — Agradecemos sus conceptos. La actriz de "Club de femmes" que pide se llama Else Argal y es la esposa de Jacques Deval; su dirección particular no la tenemos y como no está contratada por ninguna empresa, sino que, como la mayoría de artistas francesas, actúa libremente, tampoco logrará ponerse en comunicación con ella por ninguna oficina cinematográfica. — Próximamente le daremos algún dato de la actriz.

Chichita G. — Justamente en el número pasado hemos reiniciado esas actividades, incumplidas hasta el momento por falta de espacio. No, no tenemos ninguna reclame de casas de afinar pianos.

Ojos negros. — Simone Simon está contratada por "20th Century Fox", aunque en la actualidad, después de sus vacaciones, no está filmando nada. No dice su edad, sólo hemos averiguado que nació un 23 de abril. Ha hecho hasta el momento las películas "El cantante desconocido", al lado del célebre tenor Lucien Muratore; "Ojos negros", con Harry Baur y Jean Pierre Aumont, estrenada aquí en junio de 1936 en el Estudio Auditorio; "Días de sol", también con Jean Pierre Aumont, exhibida hace unas semanas y puede que nos dejemos olvidada alguna europea que no ha llegado a nuestras playas ni a nuestra memoria. De las americanas: "Dos mujeres y un amor", una inclusión de último momento en "Mujeres enamoradas" y "El séptimo cielo". Escríbale a los estudios de Fox, 1041 Western Avenue, Hollywood.

Chelita. — El actor que pide se llama Hardie Albright, y lo podrá ver en "El rayo de plata", "El cantar de los cantares" y alguna otra. Haremos lo posible por complacer el pedido.

Roberto. — Los datos de "El capitán rojo", "Adversidad" y "La gran tragedia de Luis Pasteur", los encontrará en los números respectivos, ejemplares 3 y 38. Como es de esperar que el primero por lo menos usted no lo posea, los repetiremos en alguna ocasión. En "Presidio", hablada en español, participaban José Crespo, Juan de Landa, María Alba; el reparto de "Fe de juventud", es el siguiente: Nello, Frank Thomas; Jehan, O. P. Heggie; Pieter, Richard Quine; Hans, Cristian Rub; Cogez, De Witt Jennings; Sra. Cogez, Ann Shoemaker; Vanderkloot, Frank Reicher; Sra Keller, Sara Hadden. Greta Garbo nació el 18 de setiembre de 1905. Robert Taylor el 5 de agosto de 1911; lo demás irá en breve.

Layr Rodríguez. — Pues es una perfectísima idea. Ya que se publican los repartos y datos técnicos de los films, no está de más darle a usted los datos de las obras teatrales: "La Alesiana". Comedia dramática de Daudet. Música de Bizet. Coreografía, Alberto Pouyanne; Escenografía y trajes, Guillermo Laborde, realizados por Magdalena Sancho; Directores de escena, José P. Blixen Ramirez, Angel Curotto. Gerardo Blanco. Adaptación castellana de la obra original por S. Román Viñoly Barreto; Director de coro, Domingo Dente; Jefe de máquinas, Juan Figueira; Electricidad, Rosendo Franquiz. Con intervención de la Compañía Nacional de Comedia que dirige Romeo Negro. Coro, Cuerpo de baile y orquesta sinfónica del Sodre bajo la dirección general del maestro Lamberto Baldi. "Sueño de una noche de verano". Comedia en 5 actos de William Shakespeare. Versión castellana de Luis Astrana Marín. Arreglo de José P. Blixen Ramírez y S. Román Viñoly Barreto. Traducción rítmica de Francisco Curt Lange. Música de Félix Mendelsson. Con intervención de la Compañía Nacional de Comedia, dirigida por Romeo Negro. Directores de escena, José P. Blixen Ramírez y Angel Curotto; Director del coro, Domingo Dente; Coreografía, Alberto Pouyanne; Escenografía, Juan José Severino; Trajes de Omar Mantero Blanco; Orquesta sinfónica, coros y cuerpo de baile del Sodre, bajo la dirección general de Lamberto Baldi.

CONSULTORIO cinematográfico

De cómo es posible
sicales





Flanqueados por sendas siluetas de Jacqueline Francell tal como aparece en ambas piezas, vénse arriba los intérpretes de "Simone est comme ca", entre los cuales cuéntase el lecho a quien corresponde el papel principal durante todo el segundo acto, y de "Faites ca pour moi"; y abajo, para hacer juego y ripio, los de "Couchette N.o 3", piezas con música de Raoul Moretti, Gabaroche y Pearly y Szulc, respectivamente

NO les parecerá un acertijo el título de esta nota a los espectadores de la temporada de comedias musicales que ha venido desarrollándose en el escenario del Solís y que se dió por terminada anoche. En efecto; la "trouppe" que encabezan Jacqueline Francell y Danielle Brégis cumplió con lo prometido en sus programas, hecha la pequeñísima excepción de que sus comedias musicales no tuvieron música. Llamar así al persistente desacuerdo filarmónico producido entre los integrantes locales de una orquesta ocasional sería por lo menos desvariar, cosa que por lo visto está permitida en todo teatro a todo el mundo, menos a los cronistas. Lo que ocurrió entre los integrantes de ese conjunto musical y el director René Mercier tuvo, más que los caracteres de un comentario o un acompañamiento, los de una gresca familiar. (En familia estaba la cosa). Y si bien las grescas familiares inquietan a los vecinos cuando se producen por la primera vez, hechas costumbre pasan a integrar la serie de ruidos callejeros de los cuales no se hace caso. A la



tercera o cuarta noche de la breve temporada primaveral que se nos ha servido los vecinos del palco escénico desarrollaban sus enredos picarescos y canturreaban lo suyo sin preocuparse mayormente del desacuerdo cercano. Y ahí está explicado por qué lo que se inició tan fría e infortunadamente con "¡Oh, papá!" fué aumentando de temperatura hasta llegar al grado de lo aceptable en "Passionnement", gracias en primer lugar a madame Brégis, única voz cantante puesta al servicio de la música verdaderamente música de Messager, aunque en "Les aventures du Roi Pausole" la gresca se había convertido en escándalo y, pese a su indiferencia, los vecinos actores no tuvieron más remedio que volver a darse por enterados de ella. Es que las desavenencias del grupo orquestal ya no se ventilaban entre los componentes de éste, sino que recayeron en forma de castigo sobre el visitante de esa noche, un músico humorista —Honnegger— que tuvo el atrevimiento de hacer sobre el pentágrama, con fusas y semifusas, los mismos "calembours" irresistibles e ingeniosos que su colaborador Albert Willemetz hacía en el libreto de la pieza.

De esta falta de música en las comedias musicales del Solís no habrá que culpar por cierto a los "señores profesores" sino a la organización —a la desorganización, mejor dicho— que las temporadas extranjeras tienen en nuestro medio. Doce títulos en diez días: doce partituras que aprender en un tiempo en que apenas podrían leerse honestamente dos, son un suplicio de Tántalo que comprendemos muy bien que sus víctimas nos hayan hecho pagar, involuntariamente, a los espectadores. Doce comedias musicales,

ofrecer comedias mu-
sin música



13 DE NOVIEMBRE

En este día abrirá sus puertas al público, la **GRAN EXPOSICION FERIA INDUSTRIAL DEL URUGUAY**, certamen brillante bajo todo punto de vista, exponente máximo jamás realizado en nuestro país, traducción viviente e ilustrativa de la potencialidad económico-industrial de la República, un torneo pleno de enseñanza, en una palabra, el exponente máximo de lo que somos y de lo que podemos ser a corto plazo, persiguiendo sin desmayos la ruta ya iniciada, en el marco de paz y bienestar que respira la República.

Tal será, sin temor de equivocarnos, la **GRAN EXPOSICION FERIA INDUSTRIAL DEL URUGUAY**, que tendrá por local la Asociación Rural, (Prado).





Danielle Brégis, al terminar el "bis" del vals del segundo acto en "Passionnement". Derecha: Dinan, con traje de campesino tirolés o con la vestimenta escocesa del segundo acto de "Flossie" conserva sus mismas medias de "football" y el mismo aspecto de excesiva placidez para la compañía en que se halla

aunque en ellas se hubiera reunido toda la sal de París y aunque sus cuplés burbujearan de gracia frívola, son demasiadas comedias musicales para vistas y oídas de un solo golpe, por otra parte. El género más encantador del mundo, servido en grandes dosis, aparece a la altura del más desabrido. Y así, sin sabor en la boca, nos dejaron anoche los acompañantes de Jacqueline Francell y Danielle Brégis, a los cuales tampoco cabe la culpa de que en una capital de Patagonia llamada Montevideo y en la que nunca saben los actores franceses que nos visitan por primera vez si se habla portugués o español tenga que ofrecerse doce obras en diez días con el propósito de que concurra persistentemente un público... que luego no concurre. Porque la única muestra de lógica que se está dando en todo este desastroso "affaire" de las temporadas extranjeras en nuestro medio la da precisamente el público, desentendido ya de la obligación mundana de prestarles su concurso únicamente porque en ellas se habla la lengua de Paul Valéry (alguna vez hay que darle vacaciones al pobre Molière).

Sin embargo, hay tanto de París, de su vitalidad espiritual, de su "elan" y su sonrisa en esas intrigas torpes y sucias y en esos sonsonetes remendados de la mayoría de las piezas del género —pese a autores y compositores— que el género no pierde su atractivo porque los cantantes no tengan voz y los músicos no logren entenderse entre sí. "Couchette N.o 3" pide sólo desenfado y Mme. Brégis, como tiene algo mejor que ofrecerle —voz— se desentiende involuntariamente del resultado: pero "Simone est comme sa" pide licencia y Jacqueline Francell, con su aire de ingenua sabia, es la única capaz de dársela con medida. "Flossie" pide entusiasmo general y en ese juego del cual sólo se benefician las clínicas de maternidad al caer el telón Dinan impone su gracia de señor a quien empujaron a escena a hacer el cómico y decide de pronto hacerlo sin importársele de nada y muy divertido con la aventura que el destino le ha deparado. Pero "Passionnement", una comedia musical con tanta música que es capaz de triunfar de un desacuerdo orquestal, y de una afonía perpétua del conjunto, y hasta del recuerdo de su estreno en una brillante temporada de Milton y de la versión criolla que le dedicara Pelay, pedía algo más que Danielle Brégis, que dió por entero a sus tres números importantes —y muy especialmente el vals del segundo acto— la gracia vocal que proporciona una cultura técnica bien contrastada, la calidez que sólo puede prestar a las frases una cantante convencida de que lo es y la elegancia de estilo de una artista que podría perfectamente cantar "lieder" de Ravel en un concierto y se vería mucho más en su sitio que tarareando aires populacheros de Szulc. Y "Les aventures du Roi Pausole" pedía orquesta, grandes actores, mujeres hermosas por docenas y un director escénico que fuera verdaderamente artista y que ese anacronismo de alternarse los uniformes de coraceros con los trajes de paje florentino y con el modernísimo "pijama" hubiera hecho un marco realmente espiritual, ayudado por la plática y la intención general del movimiento para ese espiritualismo chisporroteo de barbaridades en que Williemetz se hace perdonar muchas veces sus arrestos de nuevo Boccaccio.

Lo que verdaderamente salva todos los obstáculos con una finura de comediante a quien en un relámpago del tercer acto de "Simone est conne ca" se adivina como tal, moderna e intensa, aguda y graciosa, es Jacqueline Francell, que maneja un hilo de voz con la misma gracia triunfante que una sonrisa cínica y primaveral al mismo tiempo.

Jacques Duluard lucha con corrección y elegancia contra una máscara que debería alejarlo definitivamente de los papeles de galán: Alice Bonheur lucha con entusiasmo contra el recuerdo de sus años de "soubrette" joven y festejada; Claude Lehmann lucha contra su cultura clásica de la Comédie y ese sino fatal de los galanes franceses que explicábamos al comentar la temporada de Elvire Popesco. Los demás, más que luchar, aparecen en una actitud pasiva, la menos indicada para ayudar al brillo de esta temporada que, para haber sido lo que nos imaginábamos habría necesitado recursos y elementos que ni con varita mágica pueden hacerse surgir en el Río de la Plata a estas alturas. Lo cual abona nuestra ingenuidad previa. Perdón, lectores amigos: no lo haremos más.

R. A. D.





Satisfechísima porque ha confesado al capitán (Loche) que viene a Francia a buscar "un petit oiseau qui chante", Jacquequeline Francell (Julia) sonríe en el curso del primer acto de "Passionnement"... También sonríe al confesarle al pastor Goodbye (Jacques Duluard) que ella, la Flossie de "Flossie", ha cometido esa cosa que los ingleses llaman discretamente "indiscretion"



Ana S. de CABRERA

MUSICA

Por MERCEDES IGLESIAS ALVAREZ

Ana S. de Cabrera actuó en el Salón de Actos de la Universidad

MARIA V. de MULLER, directora del Departamento de Cultura del Ministerio de I. Pública, "Arte y Cultura Popular", quien viene relizando una labor artística de interés en el país, ha hecho llegar hasta nuestro público, la conocida figura argentina de Ana S. de Cabrera, folklorista de quien transcribimos algunos acertados juicios de conocidos y prestigiosos críticos:

En "El Debate" de Madrid ha dicho Joaquín Turina:— Ana S. de Cabrera, fué el alma del espectaculo, leyendo cantando y tocando con exquisita gracia y finura, siendo aplaudidísima por el público que llenaba por completo el Teatro de la Comedia". R. Slazar, en el diario "El Sol" dice: En efecto, un recital como el de la señora Cabrera, interesa tanto por lo que se refiere al folklore, como por su belleza intrínseca. La señora Cabrera posee para hacerlo, aún más atractivo, singular talento de cantante y un estilo muy especial y agradable, a más de un talento nada común de intérprete".

La realización de esta novedosa exposición del folklore de países sudamericanos, interesó vivamente, y la señora Cabrera, con un programa al que unía el interés del comentario de cada obra, canto y acompañamiento de guitarra, tuvo un público numerosísimo que la aplaudió entusiastamente al terminar cada una de sus composiciones.

Como obras de más interés destacaremos "Calamina Tinta", de Bolivia, y "Kurikinga", Ecuador, recogidos por Ana S. de Cabrera, siendo de lamentar que no haya incluído a su programa, más composiciones de estilo similar, las que unen a su mayor interés, el sabor y pureza del canto, casi lamento indio.

"Que si; que no", aire de danza argentino, recogido por Ana S. de Cabrera, fué una de las más interesantes del programa, que con gracia y matiz, la señora Cabrera, cumplió en todas sus partes.

Un Variado Programa Dirigió Carlos Estrada

CON la Suite Francesa anónima, del siglo XVII (Nº 12 de la Ed. Ecorcheville) y el Concierto en Re mayor de Vivaldi, del que fué solista Francisco Russo comenzó el recital de orquesta de cámara que se realizó en la sala del Ambassador bajo la inteligente dirección de Carlos Estrada.

Este músico compatriota, figura de prestigio en nuestro ambiente musical, que ha ofrecido siempre programas de calidad, dió una nueva oportunidad a los entendidos, de admirar obras de sobriedad y estilo, lejos de ese efectismo que tanto atrae al público no preparado. El concierto de Vivaldi, fué ejecutado con claridad. El señor Russo, flautista que tenía a su cargo la parte solista, actuó correctamente.



Carlos ESTRADA

La segunda parte compuesta por el Concerto Grosso, de Gomianini, obra dada en primera audición, de gran interés musical, y el quinteto en Mí bemol, para trompa y cuerdas, de Mozart, estuvo muy ajustada. El largo inicial de la obra de Gomianini, fué muy bien logrado, con unidad de ritmo y sonido, el Allegro que le seguía, falto de ajuste, sintiéndose que los violines apuraban dejando atrás al resto de la orquesta, el Adagio, muy bien y el Allegro que terminaba la obra, algo inseguro. Cabe señalar muy particularmente la actuación de los solistas señores Labrocca, Cúneo, Julber y Camus.

El quinteto de Mozart, obra de gran dificultad, en la que el solista tiene una importante misión, no resultó interesante, quizás por la dificultad del instrumento de viento, que no se aviene a las características esenciales de las obras de Mozart. El Sr. Emilio Albini, que fué el solista, actuó con eficacia, aunque en algunos pasajes, debido al cuidado exagerado del fraseo, que expresó detalladamente, faltó precisión y elasticidad, resultando que al tomar el mismo tema, la orquesta más ágil, encuadraba más en el espíritu de Mozart. En la tercera parte actuó la Sra. Helene Derambure, exquisita cantante, que ha lucido en otras oportunidades, sus celebradas cualidades de música y fina intérprete. En la Procesión de Franck, se notó cierta inseguridad y falta de unidad en el colorido de la voz, que desapareció en "Berceuse" de Cortinas, donde la cantante se encontró más afianzada, aunque estableciendo comparación con otros conciertos de esta artista, creemos no fué éste uno de sus días más brillantes.

Y como final escuchamos el "Preludio, Minuet y Final" de Carlos Estrada. El Preludio fué llevado a un alto valor expresivo, sonoridad pura y noble, y tanto en éste como en el Minuet y Final, Estrada evidenció un marcado dominio de la orquesta. El carácter rítmico y luminoso del último tiempo, fué plenamente conseguido con la vida y color que requiere.

MADRE



"Hasta Bárbara Stanwyck puede actuar". Frase histórica de King Vidor: frase hecha con su "Stella Dallas" cuyos tres personajes centrales aparecen a la derecha en una foto de "studio" y en la que, como sátira despiadada del cine mudo, se muestra a Sylvia Breamer y Herbert Rawlinson en una escena de película de 1922 (pese a que el argumento de su "film", Mr. Vidor, comienza en 1929).





Mrs. Dallas y su amigote Ed arman un inocente escándalo en el tren que los conduce a la ciudad. Pero la falta de educación tiene tan desastrosos resultados sociales como la falta de ética: Mrs. Dallas pasa desde entonces a ser una "proscripta".

La última producción de King Vidor —que conjuntamente con "Alegre y feliz" y "J'accuse" (La vida de Emilio Zola), figura entre los estrenos que vemos este mes simultáneamente con New York, o antes que éste— presenta una vez más el tan repetido caso del notable director cinematográfico que lucha contra un argumento inferior.

En esta oportunidad es King Vidor el de "La calle" y "Ganarás el pan", quien desarrolla un excelente trabajo como realizador cinematográfico, trabajo que es más de contención que de acción, negativo antes que positivo, y por lo mismo doblemente árduo, ya que constantemente trata en él de poner un dique a los desbordes melodramáticos y efectistas de la obra original. "Stella Dallas", es en efecto, una novela "rosa" y sentimentalísima de Olive Higgins Prouty, que ha producido los mismos fenómenos físicos que la cebolla en las glándulas lacrimales de varias generaciones de damas de habla inglesa, Mrs. Franklin Delano Roosevelt —mezclada en la propaganda de la película— entre ellas.

La obra es una historia de abnegación y sacrificio maternal. Y la película a su vez la demostración de lo que puede hacer un director cinematográfico con dignidad y conciencia de su misión artística y desprovisto por entero de espíritu de satisfacción a lo bastardo. Sin concesiones de ninguna especie: por el contrario, a golpes de espontaneidad, tanto en la interpretación como en los detalles, aún los que puedan hacer más desagradable el personaje central, King Vidor ha ponderado el material patético que se le ofrecía, prefiriendo, en un alarde de mesura y sobriedad, dar muchas veces un rodeo antes de caer en el camino que conduce más llanamente al gran público. Sirva como ejemplo el final de la película, muy distinto al de la versión muda con Belle Bennett, Ronald Colman Lois Moran, ofrecida en 1928 por el mismo Goldwyn y a todas luces inferior ¡alguna vez había de ser!, a su correspondiente copia parlante.

King Vidor no es amigo de terminar sus películas con un punto final, sino con un signo de interrogación en el que deja asomar un vislumbre de esperanza, una nota optimista. No podría ser el suyo un final de abatimiento y renunciación sino una reafirmación de vida. Y esto es lo que hace la protagonista cuando, estando ya el público, en trance de levantarse de sus asientos para dejar la sala, sonríe y levanta la vista en un gesto de firme decisión.

Lo mejor que puede decirse del "film" es que por obra y gracia de King Vidor, no es la nueva "Stella, Dallas" el melodrama pavoroso que nos temíamos. Claro está que esta cualidad puramente negativa no puede ser nunca el sustento de un amplio elogio. Pero la realización y la interpretación se lo ganan, aunque no del todo amplio, recayendo casi por entero en Vidor, que ha insuflado insospechados alientos de intérprete a Bárbara Stanwyck, haciéndola cumplir el único trabajo a que verdaderamente justifica su posición en el cine. Sin vanida-

des de dama joven, aquella actriz, por única vez actriz, tan interesante de los primeros actos de "Siempre en tu corazón" escogió un papel que pocas figuras de su edad y su rango hubieran aceptado. Tal como hizo Robert Montgomery en "Al caer la noche" descuidó, en el laudable interés de componer un tipo, aquellos detalles que hacen y sostienen la popularidad de una "estrella". En el curso de su trabajo se pone decididamente en ridículo y no economiza gesto torpe o desgraciado para dar todas las gamas que requiere el personaje una mujer vulgar y de baja extracción. Engorda y se afea de manera deliberada; ríe y habla chocarreramente, gesticula y se viste con rebuscada cursilería, luciendo trajes y sombreros que ya quisiera para sí Libertad Lamarque. Es que ella necesitaba cargar las tintas, exagerar hasta la caricatura —lo cual la hace algunas veces perder hondura y falsear el tono— porque de otro modo sería siempre la hermosa Bárbara Stanwyck y no la ridícula Mrs. Dallas que avergüenza a su hija. Ese tipo de mujer, ilustración de las consecuencias deplorables a que puede llevar el mal gusto en la vida de relación, parece artificial y es sin embargo verídico: el personaje femenino que ha perdido por completo el sentido del ridículo existe —damos fe de ello— y es posible encontrarse con él en la vida real.

Cuando Samuel Goldwyn pidió a la "R. K. O." el préstamo de Bárbara Stanwyck, la productora impuso como condición que aceptara también a Ann Shirley, a la sazón sin trabajo en sus "studios". Las pruebas de la joven actriz caracterizada como chiquilla de 13 años tuvieron tanto éxito, que se dió a su papel mayor extensión de la que tenía en el "script" original. El día de la "preview" expiraba el contrato de Ann con su compañía y ésta pensaba rescindirlo. Pero los críticos se mostraron tan entusiasmados con su trabajo que se telegrafió de inmediato a los dirigentes de "R. K. O.", una hora antes de la expiración del plazo, conminándolos a que renovaran inmediatamente el contrato. Este repunte de la cotización de Ann Shirley es el reconocimiento más indiscutible de su labor interpretativa en "Madre".

Para ver "actuar" a Bárbara Stanwyck y para ver lo que un King Vidor puede hacer con un argumento tonto y desafortunado puede entablarse relación con la flamante Mrs. Dallas, objeto de un esfuerzo que hubiera lucido mayormente con verdaderos sustentos .— **E. J. A.**



LA LLAVE NOCTURNA

BORIS KARLOFF. Terror de los terrores. Campo de experimento de unos sabios audaces que no saben lo bastante para ser suficientemente sabios, pero que con su prodigiosa inteligencia no conciben un laboratorio sin un médico loco, un cementerio sin una noche de tormenta o un invento que no pueda ser aprovechado maléficamente por el villano. Boris Karloff. Fantasma de la Opera que no va a la ópera si no lo acompaña Charile Chan. Elemento preferido para toda aquella película en que haya de desfilar el batallón de caras horripilantes que tiene guardado la "Universal" en sus archivos.

Este niño grande creció, se hizo hombre y sólo conservó el adjetivo. Se dió cuenta de que en 1937, los chicos se ríen de sus proezas, de las momias de los fantasmas y de Mr. Hyde, que viajan solos de noche por calles oscuras y tremebundas y que se dedican más a imitar al "monstruo" que a echarse a temblar cuando la mamá se los menta.

Por todo ello Mr. Karloff se regeneró. El, a quien siempre habían inventado, inventó a su vez. E hizo una campanilla de alarma que funciona eléctricamente y que tiene oficinas centrales donde se localiza la puerta abierta ilícitamente. Claro que para que la película donde esto ocurre tenga algún argumento, el villano —nuestro pacífico amigo Samuel Hinds— le robó el invento. ¡Qué perverso! Y Karloff inventa el antídoto e idea un aparato con que se destruye el anterior. Le toma el pelo a la policía —esto da mal resultado en el 99 o|o de los casos— pero es perdonado al final porque había algún otro a quien castigar. Y éste era uno de esos pistoleros más perversos aún, —otro de nuestros pacíficos amigos: Alan Baxter.— Mientras tanto hay un idilio. La hija de Karloff se enamora de un policía.

Y cuando todo marchaba tan plácidamente y Karloff sólo aparecía con cara de pobre señor absolutamente miope, he ahí que salen a relucir bastones con rayos eléctricos y corrientes llenas de chispitas terroríficas. Nosotros tuvimos tanto miedo que nos fuimos del cine. — **H. A. F.**

EL AZAR NO SE COMPRA



ESTAMOS firmemente convencidos de que los distintos tipos de "films" dentro de una misma producción, saturan por fuerza al espectador. Y nosotros —espectadores forzosos —con más razón caemos en los efectos de la regla general. La prueba está en que estas combinaciones de deportes, carreras y crímenes (no mencionamos idilios, diálogo sobrante, conversaciones telefónicas y etcéteras porque eso pertenece a la masa de films americanos), tienen a estas alturas defectos y escapadas por la tangente que no se veían antes. En "El azar no se compra" adquiere el todo un grado tal de infantilismo que es fuerza hacerlo notar. Hay una fiesta en un orfelinato, hay un banquete de helados y otras golosinas, y versos de esos que ya no conmueven ni a las niñas góticas... De lo demás (lo expuesto es lo único que verdaderamente se nota en el film), se puede mencionar aquella famosa conversación telefónica de: "Sí Mabel" que vimos en "Amor y periodismo" y que aquí tiene su correlativo, pero con innovaciones: otro marido, desde luego, y una sola repetición de la muletilla; como si RKO se hubiera querido escabullir de la acusación de plagio que pudiera hacerle "Twentieth Century-Fox". Se hace notar también, por último, una acróbata que se hace un nudo en el cuerpo y no consigue desenredarse piernas de brazos ni despegar la cabeza de la cintura. Se llama Bárbara Pepper y tiene una pimienta bárbara. — **H. A. T.**

Mejor "film" de la semana "La MUJER DESNUDA".

Mejor actor de la semana: LUIS ARATA en "Mateo".

Mejores actrices de la semana: Luise RAINER en "La mujer desnuda" y Bárbara STANWYCK en "Madre".



LA MUJER DESNUDA



DESPUES de dos años y medio de hacerse esperar, tenemos aquí la película con la que Luise Rainer se presentó en Hollywood levantnado de inmediato un coro de "hosannas" y de alabanzas mil. Todas ellas justificadas, huelga decirlo. En esa provincianita ignorante del cosquilleo del "champagne", de la caricia del "flirt" y de las intrigas del gran mundo existía, para una actriz que no fuera la enorme suma de actriz que hay en Luise Rainer, sólo una "chance" de oponer un opaco telón de fondo a la imperturbable ciencia mundana de William Powell, a sus transiciones admirables e inteligentemente planeadas, a su sorprendente parábola de lo casi ridículo a lo romántico o de lo irónico a lo enternecido. Miss Rainer tomó de sorpresa a su "partenaire", americano en este "debut", sin embargo, y ha hecho suya la película sin ninguna clase de esfuerzo. Algo de la cultura europea, del cerebro europeo, del aplomo europeo —cosas todas fortalecidas en siglos de preparación— se asoma como una ráfaga, como una intención de estilo, a cada uno de sus maravillosos mohines, a sus gestos de ignorancia o de pueril enfado, y hacen de su interpretación ese encantador juego literario de la mujer de mundo presumiendo de ingenua y haciéndolo a la perfección... pero no sin que advirtamos que todo es tan perfecto en esa ingeniosidad porque fué calculado, porque se lo planeó con deliberación y con arte supremo. Reclamamos espontaneidad, pero nos encantamos cuando nos la dan "hecha" en forma más espontánea que la misma espontaneidad de la vida y creemos adivinar cómo y por qué la hizo de esa manera.

De no reunir Luise Rainer las dos maneras, la del cerebro y la sensibilidad, este supremo placer de espectadores no habría existido en "La mujer desnuda" y nos concretaríamos a registrar en ella el acierto de esa Viena en la que ya no flotaba la alegre despreocupación de los primeros días del siglo, sino una nube de parálisis, precursora de la convulsión de post-guerra: Una Viena en la que aún había valses, Prater, ópera y aventuras galantes, pero todo ello bajo el signo de la cautela, de la responsabilidad pasional, casi de la añoranza.

Dos años y medio de adelantos técnicos y de maneras de aguzar el ritmo de una película, hubieran lesionado esa atmósfera obtenida, quizá de pura casualidad: y, en cambio, hubieran mejorado difícilmente la "performance" de Miss Rainer. En otras palabras: que nunca es tarde. Pero a los pleitos de distribución entablados por la productora alemana del original, cuyos derechos para la versión americana vendió a "Metro-Goldwyn-Mayer" los obstáculos interpuestos en el camino de esta "Mujer desnuda", donde Mady Christians tiene verdadero perfume vienés y aire de 1918, Frank Morgan asume el espíritu de sus barbas y Reginald Owen muestra otra faz de su camaleónico repertorio de tipos, apenas han sido obstáculos para su eficacia, ya que la calidad dramática del "film" se diluye entre unos agudos de Caruso en "Rigoletto" y una resurrección final del héroe cuya ex-amante ha pretendido asesinarlo, para que todo quede en el escorzo romántico que se estaba anunciando desde un principio. — **R. A. D.**



ORO NEGRO



HACE ya algún tiempo, aunque no tanto como para haberlo olvidado, cuando CINE-RADIO ACTUALIDAD no era más que un sueño ilusorio —al decir de nuestros amigos— y una empresa de ilusos al decir de muchos, nos lanzamos decididos a crear en lo posible una cultura cinematográfica que hasta ese entonces pocas veces había podido desprenderse de su forma de gacetilla oficiosa regida por un centimetraje cotizado en avisos.

En aquel entonces, cuando se nos señalaba un tanto compasivamente entre un mar de pequeñas intrigas manejadas por aquellos que suponíamos algo generosos iniciamos nuestra labor con aquel editorial que, entre otras cosas decía: "no hablaremos con la voz campanuda y estentórea de los "magisters" que creen impresionar a sus lectores comenzando una crónica de este modo: — "Aquella tarde que tomé el te con Gloria Swanson..."

Y hace poco más de un año —era aún en ese entonces en que la única tarea que no hacíamos los directores de esta Revista era la de venderla en la calle — quizá no por falta de ánimo sino de tiempo,— que, con motivo de un comentario nuestro sobre "Ojos Negros" en el que decíamos en tono burlón y amable que "la nieve de Moscú estaba lograda con las plumas de una gallina que una señora se había puesto a pelar en la azotea" hubo "magisters" que se sintieron molestados y proclamaron a voz en cuello que estábamos locos al faltarle el respeto al genial Tourjansky.

Algunos de esos comentarios llegamos a oirlos personalmente y decidimos, con la cortesía que nos caracteriza, esperar la ocasión de contestarlos. "Clo - Clo", aunque era una cosa inexplicable en un genio, tenía sus defensas como espectáculo frívolo, y no llegó a ser motivo suficiente para poner los puntos sobre las íes. Ahora viene "Oro negro" y hay en ella tantos motivos para confundir a quienes pretendieron alucinarse refugiando en un nombre, un solo nombre, una garantía inmutable de calidad —como ignorando los mil factores de orden económico y de engranaje industrial que conspiran siempre contra un "standard" determinado en la obra de cualquier artista del cine— que el "genial" Tourjansky nos ahorra el trabajo y contesta por sí solo.

"Oro Negro" —versión francesa de un film alemán— es una obra vacía de contenido social, pese a sus pretensiones de tenerlo, y que no conserva en modo alguno la tesitura artística que requerían su ambiente y sus tipos, tanto los principales como los accesorios.

No puede adoptarse una postura extática frente a un realizador porque éste se emplee en unos instantes de una película arrastrada e interminablemente larga— esa feria en un pueblito balkánico está compuesta hábilmente y anticipaba un trabajo maduro— y menos cuando parece complacerse en desconcertarnos más y más a medida que avanza la película, pese a tener entre manos en este caso, un ambiente riquísimo que rezumaba jugos vitales de fuerza de voluntad, fortaleza y desfallecimiento en una colectividad de trabajadores prestos a las reacciones elementales, a dar la voz de la masa.

No dejamos de reconocer, en cambio, el brillante trabajo de laboratorio que encierran esas monumentales "maquettes" que se resquebrajan y desmoronan sumiendo en la desolación y desesperanza a los habitantes de ese pueblito que soñaron con hacer tangible y verdadero el eterno espejismo de la felicidad.

Pero ¿y el ideal artístico, la honradez del artista, puede darse por satisfecha en esos breves detalles destinados al gran público, como los de aquella catástrofe de Van Dyke en "San Francisco?

Pabst, sí supo en aquella "Tragedia de la mina", sacar magnífico partido del dolor colectivo, de la alegría o desazón individuales. Hizo tangibles los estados anímicos de los personajes, presentó la lucha desesperada alternada con el regocijo del triunfo o de la liberación, nos hizo ver —más que ver sentir— el tremendo conflicto del hombre versus la incomprensión ajena, y como estas tantas otras realidades que escapan totalmente a la observación de Tourjansky en "Oro Negro".

Lejos de plantear sintética y valientemente el problema de los hogares destruídos por esa fiebre del petróleo, se detiene en cambio en la narración meticulosa de un idilio amenazado la más de las veces por ese "sheriff" de las películas del Oeste que resulta el imponente Gabriel Gal io en su burda caracterización para distinguirse de la innocuidad que rige las intervenciones de Josseline Gael y el perennemente sonriente Georges Rigaud.

Todas estas lagunas desvirtúan los aciertos que puede tener el nuevo fracaso de Tourjar y hace que nos sintamos encantados de que por s. .ausa los susodichos "magisters" hayan proclamado que "estábamos completamente locos". Porque, con ello no se ha hecho otra cosa que reconocer nuestra lucidez y cordura sumas.

E. D. F.

SONRISAS
(SMILES)

Música de ROBERTS

Piano

Coro

1ª

2ª

CHORUS

There are smiles that make up happy
There are smiles that make up blue
There are smiles that steal a way the tear drops
As the sun breams steal a way the dew.
There are smiles that love a tender meaning
That the ayes of love alone may see
And the smiles that fill my life with sunshine
Are the smiles that you give to me

Aventuras de Marco Polo. — Monsieur Polo, conocido a los orientales del siglo XIII como un maestro de la aventura, será el primero de una larga serie de personajes históricos y novelescos a confiarse a Gary Cooper. Samuel Goldwyn es el productor, Archie Mayo el director y abril próximo el mes de estreno.





Entrada al escenario. — A la izquierda vese a Adolphe Menjou, Ginger Rogers y Franklin Pangborn, y de espaldas a la cámara, Katharine Hepburn. Los cuatro aparecen en la versión de "RKO-Radio" de la comedia en que George Kaufman y Edna Ferber describen la lucha entre Broadway y Hollywood. Abajo, Ginger Rogers, habitué de todos los "clubs" de gente de teatro, enseña a una novicia cómo se duerme a pesar de los avisos luminosos de Times Square.

Abajo: Katharine Hepburn (la joven actriz en busca de un productor), espeta su discurso a Adolphe Menjou (el productor).





PROMESAS



Victoria la Grande. — Del Imperio Británico viene la primera película sobre Victoria, la gran soberana inglesa. El productor y director Herbert Wilcox ha acumulado en ella material de muchas fuentes, incluyendo el diario de la Reina; ha filmado el Jubileo de 1897 en tecnicolor, y anuncia la premiére mundial de la cinta justamente para hoy en el Radio City Music Hall de New York.





En dicha biografía, Anna Neagle, aquella recordada Nell Gwynn, hace la primera reina de su carrera. Adolph Wohlbrück (Anton Walbrook para los públicos de habla inglesa) es el príncipe consorte; y H. B. Warner, Belbourne.

Abajo se ve una escena de "Angel", comedia sobre maneras inglesas en los salones, los aeroplanos y el hipódromo de Epson, en que Lubitsch vuelve a manejar a Marlene Dietrich, Herbert Marshall y Melvyn Douglas en el estilo de su "Deseo".



DE

1938

MATEO

CINE NA





Arata construye un ideal con un viejo jamelgo... Enrique Discépolo construye un personaje con una sobre-dentadura.

DE entre todas las piezas del teatro argentino elegidas para su traslación a la pantalla cinematográfica, la única que hasta la fecha ha justificado tal distinción, por sus calidades, es este "Mateo" de Armando Discépolo, hombre de teatro, autor y director de una visión excepcional, cuya exclusión de las galerías filmadoras argentinas, — puesto que hasta la fecha no se ha producido ningún auténtico creador cinematográfico en Buenos Aires, — es uno de los tantos baldones del cine criollo.

"Mateo", en sí, era obra de un tono demasiado amargo como para que, resucitada en este momento en que la única posición del público frente a los espectáculos parece ser la de "pasar el rato y nada más, que pasar el rato a todo trance", no apareciera su filmación rodeada del prestigio de un gesto gallardo y de la simpatía de un propósito exclusivamente artístico.

Ahora que... el "Mateo" de Armando Discépolo, ocupa a lo sumo los cinco primeros actos del "film" que le ha dedicado la "Baires Film" bajo la égida de Daniel Tinayre. Ese "Mateo" es el drama doblemente doloroso por ser casi ridículo, del hombre que se ha construído para sobrevivir a la miseria el ideal mínimo que pueda imaginarse: el hombre que pone todas sus esperanzas, su orgullo vocacional, su simpatía humana, en un escuálido caballo que ya no puede con sus huesos y que, en una era de velocidad, de autos y de aeroplanos, va sucumbiendo como desusado elemento de conducción, junto con su dueño. La escasísima actualidad que tenía este motivo al estrenarse "Mateo" en el teatro ha desaparecido hoy en día totalmente, — razón por la cual la primera medida a adoptarse por el director debió haber sido situar la acción entre 1915 y 1920, — pero aún así el drama, siempre que se lo hubiera respetado hasta el final, subsiste en toda su fuerza grotesca. Este Severino de la película, empujado al robo por su miseria y que paga en la cárcel una culpa de inadaptado, de lírico, pero no de delincuente, encuentra sin embargo la felicidad de los cuentos de Calleja al salir de la prisión. La hija que soñaba con "voiturettes" y tapados de pieles y que estaba prácticamente en el camino de la vida galante, convierte al seductor en novio muy formalito sin que se sepa cómo ni cuándo; el hijo, arrastrado a la delincuencia porque su único camino era ser "chauffeur", y ser él "chauffeur" era mucho más doloroso para su padre que si fuera ladrón, arrienda por fin un "taxi"; y el inútil que quería cuidar sus músculos para cuando llegara su "chance" en el campeonato de boxeo, acaba ganándolo ante el mágico efecto estimulante de un grito de su padre, sustitutivo del clá-

CIONAL

sico llamado de la novia en el momento del "knock-out". En suma: la felicidad de todo el mundo, menos de nosotros, que vemos con dolor que ni aún después de claudicar en esta adaptación con la cual se desvirtúa todo el espíritu y la esencia del problema de su "Mateo", no tiene Armando Discépolo el sitio que le correspondería ni el aliento que lo empujaría a hacer lucir todas sus dotes de artista, cada día más oscurecidas y silenciadas. He ahí un verdadero drama que, en este caso, sustituye al que en "Mateo" nos estafan productores, autor y director.

Pero así y todo hay una razón poderosa para ver la película, un largo rato más jugosa y densa en su registro de ambiente, sus sombrías escenas de lluvia, sus ricos y siempre significativos primeros planos, que todas las otras muestras de cine argentino pasadas en nuestras pantallas. Y esa misma razón es Luis Arata. Malgastado en manos de directores mediocres, como Romero o Torres Ríos, que casi nos hicieron creer en la imposibilidad de que un intérprete tan sensible y tan encontrado ya en la escena pudiera vislumbrar el camino del cine, Arata conservaba sin embargo en gérmen toda una riquísima personalidad cinematográfica y nos la ofrece totalmente en su creación de Mateo. Esa máscara tan humana, tan patética, tan llena de ternura que presta al miserable cochero es, sin duda alguna, uno de los trabajos más meritorios del año cinematográfico: no hay un tono falso, una cosa deliberada en sus movimientos y gestos: todo viene por el mejor camino — de dentro hacia afuera — y en la forma más noble y más convincente. Y ello hace resaltar la forma en que un intérprete agudo pero de otro estilo — cerebral — no encuentra asideros en el plano de ver las cosas espontáneamente en que se pusiera el director: Enrique Santos Discépolo, con sobredentadura y con extraordinaria voluntad — aún hasta con criterio — no hace de su personaje una cosa existente y real. El autor de "Confesión" tendrá que esperar aún su momento.

En la transición entre el teatro y el cine aparece Paquita Vehil bajo el flamante nombre de Marga Montes; "en cine", como casi siempre, Gola: "en teatro", Ada Cornaro y Alita Román, cuya clásica belleza es casi imposible de adivinar a través de un "maquillaje" y unas luces que le añaden veinte años por lo menos; y en el limbo, Tony D'Algy, que durante sus vacaciones porteñas encuentra la primera "chance" de demostrarnos cómo en España se defendían y se salvaban los "bluffs" interpretativos.

R. A. D.

"LA VUELTA DE ROCHA"



Mercedes SIMONE — la tanguera— y Floren DELBENE — el malandrín — novedosos personajes de "La vuelta de Rocha".

No cabe duda de que los estudios argentinos se han propuesto hacer obra edificante y mostrarnos ese cine por el cual hemos clamado con cierta impertinencia desde hace algún tiempo. Era hora de que se nos ofreciese un cine limpio, de honestos principios, alejado de ambientes suburbanos y denigrantes y hasta sin malas palabras como motivos humorísticos típicamente criollos. Una película que, como "La vuelta de Rocha" pudiera señalarse con orgullo y fuera portadora de problemas y tristezas rioplatenses auténticos, al ser libertado su asunto de esas escorias del sainetón teatral. Una producción en la que Manuel Romero se nos brindase íntegramente dispuesto de una vez "a hacer obra" y no vacilase en ser director, autor y ejecutor de una pieza encarada narrativamente desde un punto de vista tan hábil que nos hace pensar con cierta lástima en aquellos que escribieron novelas por entregas sin consultar previamente al popular revistero. Porque estamos convencidos de que nadie como él podrá haberles enseñado a susurrar como en un canto de libertad y amor, esta apología de la provincianita que ilusionada cayó un día a la ciudad maligna.

Para que no crean ustedes que estas palabras son dichas con ironía, los invitamos a seguir leyendo la presente reseña:

Un cafetín de la ribera, con muchos malevos, truhanes y vivillos, —todos ellos miran la cámara en el estilo de "El Ciruja"— "como con bronca y junando"—, un gringo oportunista, una muchacha que entrega a su amado por despecho, asaltantes de pilotos que van a la Boca porque como dice una mamá "tienen que divertirse porque son jóvenes", venganzas rastreras, guapezas de ocasión, son algunos de los "ingenuos" elementos que condimentan esta saludable producción que recuerda en su tono lírico el estilo de "Romeo y Julieta" en lo que se refiere a los amores infortunados de la provincianita y el piloto. Manuel Romero se cuida de no herir nuestros oídos con ningún chiste grosero y pone gracia, delicadeza y sutilidad cuando convierte en héroe a Firulete —como se ve, hasta en los apelativos no descuida su oculta intención de hacer un cuentecillo de hadas— quien engaña a los malvados, y reconquista el dinero robado amenazándolos con una banana.

Como si todo ésto no fuera suficiente, el director hace de Mercedes Simone una actriz tan estupenda que solicitamos para ella, inmediatamente, el papel de Margarita Gautier, a objeto de que el universo se entere que don Manuel Romero es capaz de descubrir una estrella que puede hacer palidecer a la mismísima Garbo. Vayan nuestros plácemes al director-autor y ejecutor argentino, pues de no ser por él, estaríamos aún por juzgar la primera película nacional de costumbres auténticas y personajes trazados con claridad y verdad. ¡Con películas como "La vuelta de Rocha" sí que van a aprender a conocernos en el extranjero! — **E. D. F.**





DEL CINE NACIONAL

por CARMELO SANTIAGO

La sección más completa que se publica en el Uruguay sobre las actividades cinematográficas rioplatenses.

(INFORMACION DIRECTA Y EXCLUSIVA)

BOLSA DE NOVEDADES

"Dos amigos y un amor" es el sugestivo título que llevará la producción del corte de comedia musical porteña que, bajo la dirección del joven debutante Lucas Demare, se viene realizando en los estudios de la Compañía Argentina de Films Río de la Plata. Son los principales intérpretes de la novedad nacional: Pepe Iglesias, "El Zorro", personaje radial fantásticamente difundido en toda la república; Juan Carlos Thorry, ya ampliamente conocido a través de su actuación radial, teatral y cinematográfica; y asimismo el director artístico de L R 1 Radio El Mundo de Buenos Aires, actuará en dicho film, que cuenta con páginas musicales de Francisco Canaro, quien aparece al frente de su orquesta.

-:::- Ha puesto término a su producción cómica "El pajuerano", del joven debutante en la dirección cinematográfica Antonio Ber Ciani, quien después de ejercer más de diez años la vicaría de dirección, hace sus primeras armas con esta novedad de S. I. D. E. Tiene "El pajuerano" a León Zárate por protagonista, que es secundado por Amelia Bence, Irma Córdoba y José Mazzilli. Grandes esperanzas fincan en la interpretación de León Zárate, a quien se sindica como un gran "astro" para un futuro no lejano.

-:::- Bajo la denominación Corporación Cinematográfica Argentina se acaba de constituir una nueva empresa, que ha contratado a Elías Alippi para que ejerza la dirección artística del primer film del sello. Asimismo, bajo contrato por el término de un año, se haya comprendido el actor cómico Carlos Morganti. La Corporación Cinematográfica Argentina, se afirma, es la entidad perteneciente al festejado cómico Luis Sandrini, que se inicia ahora en las actividades de productor por cuenta y riesgo.

-:::- Santiago Arrieta ha sido contratado por la editora Pampa Film por todo el año 1938, para realizar alrededor de seis películas. El contrato, que asciende a la suma de cuarenta y cinco mil pesos, estipula que Santiago Arrieta no podrá actuar en teatro o radiotelefonía durante todo el año 1938.

-:::- Siete compañías cinematográficas de Buenos Aires en la actualidad han confiado los trabajos de maquillaje al especialista Bruno S. Doval, quien tiene a su vez bajo contrato a todos los maquilladores y aprendices de la ciudad. En los días que filman cinco o seis compañías simultáneamente, Bruno S. Boval pone a su disposición un par de automóviles que hasta las cuatro y cinco de la mañana se lo pasan turnando a los maquilladores de uno a otro estudio.

CARTELERA DEL CINE NACIONAL EN BUENOS AIRES

"VIENTO NORTE". — Miércoles 13 al martes 19 del mes de octubre en el Gran Cine Monumental. Producción de Argentina Sono Film, rodada en propios estudios bajo la dirección de Mario Soffici, sobre argumento de Alberto Vaccarezza inspirado en un relato del general Lucio V. Mansilla. Film realizado con el auspicio del Instituto Cinematográfico Argentina y la cooperación del Ministerio de Guerra. Interpretada por Camila Quiroga, Enrique Muiño, Elías Alippi, Rosita Contreras, Angel Magaña, Orestes Caviglia, Melisa Zini, Francisco Amor, Ada Cornaro, Fausto Fornoni, José Russo y Marino Seré. Composiciones musicales de Andrés Domenech. Dos pesos la platea.

"PAPA CHIROLA". — Martes 28 de setiembre al lunes 4 de octubre en el Gran Cine Broadway. Producción sello Sonograf, realizada en estudios Méndez Delfino bajo la dirección de Edmo Cominetti, y con argumento de Hardy y Quiros. Interpretación de Florindo Ferraria, Alicie Barrie, Nuri Montsé y Tony D'Algy, secundados por Carmen Vega, Juan Fajardo, Manuel Parada y Armando Barbé. Composiciones musicales originales de Francisco Lomuto, José Tinelli, Rodolfo Scchiammarella. Dos pesos la platea.



"LA CASA DE QUIROS"

El miércoles 6 de octubre se estrena en el Cine Monumental. Perteneciente al sello Argentina Sono Films y realizada en los estudios E.F.A., por Moglia Barth sobre argumento de Carlos Arniches. Interpretación de Luis Sandrini, Alicia Vignoli, José Olarra, Héctor Quintanilla, Eloy Alvarez, Miguel Gómez Bao, Pilar Gómez, Juan Víctola. Música del maestro José Vázquez Vigo. Dos pesos la platea.

En la escena que reproducimos aparecen: Juan Vítola, Héctor Quintanilla, Luis Sandrini, Alicia Vignoli y Miguel Gómez Bao, figuras centrales de la película que suma a las actividades cinematográficas al cabo de un año, al popular "astro" Luis Sandrini. Carlos Arniches, renombrado comediógrafo ibérico es el autor del argumento, que constituye el más sostenido éxito de su carrera.

USTED PUEDE CONSULTAR

Todo lo que usted desee saber sobre Cine Argentino... sus artistas, sus "extras", su realización de películas, la preparación de argumentos y diálogos, la explicación de trucos cinematográficos de dudosa comprensión, y en fin, todo cuanto pueda constituir una incógnita para usted, sobre cine nacional, pregúnteselo a nuestro Corresponsal en Buenos Aires, señor Carmelo Santiago; él responderá luego en la sección BUZON DEL CINE NACIONAL.



Nuevo Film Nacional "PAPA CHIROLA"

UNA noticia que ha llamado la atención en los círculos cinematográficos de Buenos Aires, ha sido sin duda la que daba cuenta de que está a punto de ser estrenada en el Gran Cine Broadway la producción nacional "Papá Chirola". Y llamaba la atención que, Edmo Cominetti, de quien se decía el director argentino de mayor prestigio y capacidad, del cinema silente, y después de haber producido éxitos como "Bajo la mirada de Dios" que hace más de diez años llegó incluso a exhibirse en Estados Unidos; reaparece al cabo de muchos años, pero esta vez en cine sonoro y parlante.

Por otra parte no deja de ser halagüeño y significativo que "Papá Chirola" haya sido realizada en los estudios Méndez Delfino, que también se inician en producción de 35 mm., ya que antes se habían limitado a los films comerciales y de corto metraje. "Papá Chirola" según se nos informa, es una fábula cómico-sentimental, desarrollada en un ambiente de alegre bohemia estudiantil. En su interpretación han intervenido Alicie Barrie, Florindo Ferrario, Nury Montsé, Tony D' Algy, Germán Vega, Juan Fajardo, Armando Barbé y Manuel Parada. "Papá Chirola" cuenta con la actuación del popular conjunto típico de Francisco Lomuto, quien da a conocer páginas de su pertenencia y originales de José Tinelli y Schiammarella.



Arriba: Florindo Ferrario, Tony D'Algy y Nuri Montsé en un pasaje de esta producción dirigida por Edmo Cominetti, y que se dará a conocer en el Gran Cine Broadway. Abajo a izquierda: Nuri Montsé y Adela Tuyaret, en otra escena de la misma producción. Abajo a derecha: Un instante a cargo de la gentil Nuri Montsé del teatro Nacional de Comedia y del galán ibérico Tony D' Algy, conocido desde aquellos tiempos en que "Paramount" filmó producciones en español en Joinville





JAZZ CLUB URUGUAYO

Afiliado a la "International Federation of Hot Clubs" (New York - Los Angeles - Londres - París)

CRONICAS POR "SEDIM"

NUESTRA CAMPAÑA PRO-SOCIOS

En una de sus últimas sesiones, la Comisión Directiva del "Jazz Club Uruguayo" resolvió realizar una activa e intensa campaña pro-enriquecimiento de su registro de socios. Inauguraremos muy pronto nuestra sede social en un lugar céntrico y, por consiguiente, necesitamos el apoyo de todos los interesados en nuestra obra, —lectores de estas páginas y oyentes de nuestros programas de Radio Carve. Durante todo el mes de octubre regirá un periodo de franquicias. Lo que ustedes deben hacer, por el momento, es solicitar el ingreso, escribiéndome, ya sea a|c "CINE-RADIO ACTUALIDAD", Juncal 1372, ya sea a|c Radio Carve, Avenida 18 de Julio 928. Los que ingresen después del 31 de octubre deberán abonar una cuota especial de un peso La cuota mensual es, como de costumbre, de cincuenta centésimos.

No olvide usted que el "Jazz Club Uruguayo" fué el primero de su género en Sudamérica, y que es el único de nuestro continente que está afiliado a la "International Federation of Hot Clubs", por lo cual su acción armoniza con las de las principales instituciones similares diseminadas por el resto del mundo.

LOS DISCOS DE OCTUBRE

Las compañías fonográficas argentinas ponen hoy a la venta los siguientes discos de "jazz" interesantes:

"Odeón": 193090, "Three Blind Mice" y "Blue River", orq. Frankie Trumbauer; 194777, "Christopher Columbus" y "Farewell Blues", por Jos "T" Toll's Swingtown Five; 45721, "Rockin' Chair", orq. Santa Paula Serenaders, con estribillo por Lois Blue; 284291, "Don't Count Your Kisses" y "When Love Has Come", orq. "Red" McKenzie; 284294, "Mamma Don't Allow It" y "The Panic Is On" Connie Boswell; 263018 y 263019, "The Heart of a Nigger", orq. de Fred Elizalde.

"Victor": 25531, "Chlo-e" e "Ida Sweet As Apple Cider", cuarteto Benny Goodman; 25550, "Where Is the Sun?" y "Old Plantation", orq. "Fats" Waller; 25556, "Black Eyes" y "Blue Danube", orq. Tommy Dorsey; 25562, "You Can't Run Away from Love Tonight" y "Cause My Baby Says It's So", orq. Bunny Berigan; 25570, "Nola" y "Satan Takes a Holiday", orq. Tommy Dorsey; 25571, "Sweet Heartache" y "I've Got a New Lease On Love", orq. "Fats" Waller.

¡CANTE USTED HOY!

N.o 3 — "My Gal Sal" (Paul Dresser, 1905)

They called her frivolous Sal,
A peculiar sort of a gal,
With a heart that was mellow,
An all-' round good fellow
Was my old pal;
Your troubles, sorrows and care,
She was always willong to share,
A wild sort of devil,
But dead on the level, ?
Was my gal Sal.



La hermosa y famosa vocalista Nina Mae McKinney — estrella de unas cuantas películas como "Hallelujah". "Safe In Hell", "Bye, Bye, Blackbird", "Sanders of the River", "Reckless" e "In Old Kentucky" — hizo sus primeras armas en el coro que acompañaba a Adelaide Hall en "Blackbirds of 1928", y es hoy una de las mejores artistas de su género.

PROGRAMA DE "LA MEDIA HORA DEL JAZZ CLUB URUGUAYO" PARA LA PROXIMA SEMANA

Lunes 4, a las 18.30, por C X 16: Orquesta Vincent López; pianista Raie Da Costa; orquesta Willie Bryant. Crítica de novedades.

Jueves 7, a las 18.30, por C X 16: Clásico de la Semana: "San" (Mc Phall-Michels). — Terminación del estudio de los "blues" de doce compases, no interpretados en discos por sus propios autores. Terminación del estudio de la orquesta de Don Redman.

SEDIMOGRAMAS

Empresario Irving Mills proyecta nueva visita orquesta Duke Ellington Inglaterra con fin actuar gran película sello "London Films" bajo dirección Ernst Lubitsch producida Alexander Korda. Partitura ya compuesta personalmente por Ellington También intervendrían orquesta Cab Calloway y bailarín Bill "Bojangles" Robinson. —Película "Un Día en las Carreras" de Marx Brothers pronto exhibirá nuestro Cine Metro aparece Ivie Anderson, vocalista orquesta Ellington, cantando "All God's Chillun Got Rhythm". —En Estados Unidos ventas discos 1937 ya sobrepasan 40 % las de año pasado. —Saxofonistas tenores negros Leon "Choo" Berry y Ben Webter han permutado puestos; ahora respectivamente con Cab Calloway y Fletcher Henderson. —Orquesta Benny Goodman, Frances Langford, Dick Powell y otros prontos intervenir película "Hollywood Hotel", sello "Warner Brothers". —Trompetista Phil Napoleón, uno directores histórico "Original Memphis Five", al frente gran orquesta en "Hotel New Yorker" New York City. —Gran pianista uruguayo Manuel Salsamendi recientemente graduado médico. Felicitaciones. — Orquesta Cab Calloway aparece película "Merry-Go-Round" sello "Republic". —Orquesta Duke Ellington registrará varios discos de un álbum especial homenaje George Gershwin. —Cotizado compositor y arreglador Harry Warnow, ahora llamado Raymond Scott, aparecerá al frente su quinteto película tecnicolor "Nothing Sacred", con Carole Lombard y Fredric March, sello "Selznick-International". —Gran pianista negro Teddy Weatherford después muchos años en China actualmente en París registrando bajo supervisión Hugues Panassié. —"Blackie" prepara maletas viaje Estados Unidos.

CORRESPONDENCIA SEDIMICA

José Luis Covaro — En un próximo número transcribiré el artículo de Hugues Panassié para "L'Initiation a la Musique" que tanto le interesa. En cuanto a los otros libros de Charles Delaynay, creo que todavía no los ha escrito...

Antonio Carratalá. — "At a Georgia Campmeeting" fué compuesto en 1897 por Kerry Mills. Le recomiendo el trozo incluído en el "Cake Walk", un registro de la "Victor Dance Orchestra", en disco "Victor" 24261. En cuanto a "Alice Blue Gown", de Mc Carthy y Tierney, data de 1919 y era cantado por Edith Day en "Irene".

Eva y el cine

por GISELDA

AÑO I Nº 11 MONTEVIDEO OCTUBRE 1º de 1937. Pág. 1

Travis Banton planea un viaje de Claudette



1. — **DEL** trajecito para embarcarse, solo se puede observar en el travieso croquis que varios bolsillos curvos adornan la blusa. Este modelo se realizó para la estrella, posteriormente, en lana angora azul pastel. Cuatro bolsillitos, cuyo tamaño disminuye de abajo hacia arriba, de cada lado, son el único adorno de esta "petite-robe" de falda cortada en cuatro panneaux y cuello abierto.

2. — **LA** primer noche de fiesta a bordo será contemplada en blanco... En efecto, el gran modisto de Paramount ha creado este modelo de jersey de seda de ese color, cuya falda sigue todas las líneas del cuerpo al ser realizada en doce volados de fleco de seda mate.

3. — **TAMBIEN** blanco es este piyama de una pieza, tan correcto para los juegos matinales del viaje como para usarlo después en casa Es de fina franela blanca, ribeteado por un grueso borde de lana azul marino como los botones. Dos bolsillos amplios, cortados en la tela, lo hacen confortable.

4. — **HAY** que descansar en la lujosa cabina y al mismo tiempo estar pronta para abrir la puerta a una visita que se presente inesperadamente: La deliciosa robe de chambre, muy formal, es de un material metálico en blanco, plata y amarillo, siendo su escote cuadrado y sus mangas cortas y amplias. El contorno de éstos es de visón. Se abre la amplia falda sobre un largo viso de crépe azul piedra, finamente plisado, cuya utilidad es doble, por servir para un vestido de fiesta del mismo color, que se observa en el croquis Nº 6.

5. — **OTRO** día! Claudette está pronta para cualquier sport, una partida de barajas, o cualquiera de las múltiples diversiones del barco. Un sencillo pero novedoso sweater ofrece esa posibilidad. Es azul marino. con una



religiosa hexagonal en blanco. Sobre ésta, lunares azul marino. Mientras que en la parte azul, se abren ojales hechos e nel tejido, que, al dejar ver el viso blanco, simulan lunares de ese color. En las manguitas se repite el tema. La falda es de pana rayada azul marino, recta y co ncortes laterales que le dan amplitud.

6. — **OTRA** noche de fiesta, y Miss Colbert aparece con una efectista toilette de gasa azul nocturno, cuya falda se cubre en parte por miriadas de estrellas de plata La falda es circular, superpuesta en muchas capas de chiffon. Esto le da un movimiento ideal para el baile. Las estrellas nacen el corsage, a la izquierda; y se dirigen en diagonal, ampliándose a medida que bajan, al costado derecho del ruedo.

7. — **EL** infaltable tailleur está compuesto por la falda que acompañaba al sweater del croquis Nº 5, y por una chaquetita del mismo material en azul mucho más claro. El cinturón es de gamuza marina, con hebilla de plata mate. La blusa repite el tono de la chaqueta. Solo queda agregar, para explicar la repetición de los tonos azules, que Travis Banton cree muy práctico el hacerlo así por el fácil intercambio de los accesorios, que permiten así reducir el equipaje al mínimo.

8. — **En** la última noche de viaje, Claudette da un cocktail en su "suite". Lleva en esa ocasión un teagown de finísimo terciopelo chiffon rojo lacre cuyo talle, muy justo, se acentúa por hileras de pespuntes muy cerrados. Es muy largo, sus mangas son muy amplias y el cuello está terminado por un lazo sencillo de la misma tela. Este brillante punto final de un guardarropa de viaje a la vez práctico, sencillo y que contempla todas las ocasiones, es digno de los modelos que lo preceden.

"HAUTE COUTURE" CINE 1900

Vestido para carreras o para garden parties de crépe negro y organdí blanco (Maggy Rouff).— Capelina de fieltro blanco, (Marie Alphonsine).



Juventud y gracia: Nadine Vogel, que debuta en la pantalla, y Jean Pierre Aumont, son compañeros de interpretación en el film lleno de fino humorismo "Vaya un drama!", de Marcel Carné. Podemos contemplarlos aquí en los trajes 1900 que lucen en el film, y luego en algunas deliciosas creaciones que Maggy Rouff y Paquín han creado para la juvenil actriz.

El sombrerito que luce en la página de enfrente, a pesar de ser muy 1900, podría ser llevado muy bien hoy en día...

EN EL FRANCES 1937







Vestido de organdí rosa pastel de la casa Paquín. La capelina que lo completa es creación de la misma casa de modas.

JOAN CRAWFORD nos prueba que nada es imposible. En realidad, nadie diría que el prototipo de la "flapper" — antes — y de la fina aventurera — ahora, — se siente tan domésticamente mujer de su casa, entre escena y escena de su nuevo film, mientras borda regalos para sus amigas. Está vestida regiamente para una escena del film en que actúa. El vestido, de un crépe muy rugoso es de un tono entre bois de rose y ladrillo y el turbante es de terciopelo beige muy claro, al igual que el saco largo y recto, cuyo cuello está formado por dos zorros en el mismo tono.



ESTRELLAS EN LA INTIMIDAD



FLORENCE RICE, tiene algunas recetas muy buenas en su colección doméstica. Una de ellas es la ensalada de frutas que está preparando y que se hace de la siguiente manera: Se cortan tres bananas en rebanadas finas. Se les añaden dos manzanas de distinta clase preparadas en la misma forma y una enorme grapefruit que se divide en dos. De una parte, se emplea la fruta cortada en daditos. Y de la otra se extrae el jugo, que se emplea como condimento de la ensalada, con una taza de jugo de tomate. Se sirve sobre hojas de lechuga y repollo blanco, pues esta ensalada de fruta se considera como plato de lunch y no de postre.

CORREO DE "EVA Y EL CINE"

M. C. R. — Ese producto puede servir perfectamente como base para los polvos, porque no es un esmalte. Es un producto positivamente curativo para esos barritos que Vd. dice. Naturalmente, si al uso de Leche de Belleza "Margarita" Vd. añade un régimen a base de alimentos refrescantes, la curación de su epidermis será más rápida y profunda.

Renacimiento. — Puede pasar a retirar la foto de Norma Shearer en "Julieta y Romeo". Si la niña es alta y espigada, quedará deliciosa con el disfraz inspirado en esa escena. Si no, no se lo aconsejo.

Maggie. — Cumplí con su pedido dando por radio la descripción del vestido de Ginger Rogers en "Al Compás del Amor". Su amiga del interior me agradeció cumplir su encargo.

Nena B. — Puede estar segura de que no es simple propaganda. Esa blancura excesiva se debe a que Vd. eligió mal el color, pues para su tipo debe usar la Leche de Belleza "Margarita" en tono Ocre. Puede consultarme lo que desee, pues me encanta informarla más extensamente.

EL DIA DE LA RADIO

El tradicional 21 de setiembre, el de las reuniones amables y bullangueras, fué celebrado en nuestro medio de las más distintas formas, pic-nics, banquetes, etc. Sin embargo, ha dejado en evidencia que de "día de la radio" apenas si posee la simpática denominación. Habíamos llegado a imaginar por un momento que teníamos por delante una gran reunión, que agrupase en una sola fiesta a toda la muchachada que cumple alguna actividad dentro de la esfera de la radiotelefonía montevideana. Y no fué así. Cada uno, a cara de perro, agarró su hueso y se lo fué a mordisquear a rincones distantes. Ante ello me pregunto, si no se instituyó "el día de la radio" para que fuese una oportunidad propicia y alentadora de una amistad y comprensión, que hace esa festividad en el calendario radial

Mejor sería, celebrarlo como en Buenos Aires, sin distracciones inconducentes. Unas palabritas hablando en la radio en general, su pasado y sus posibilidades, un par de avisos y el próximo número...

Porque la cesación de actividades, de no responder a un fin perfectamente definido, y no sólo eso, sino también beneficioso, produce a nuestra broadcasting un perjuicio: permite apreciar las bondades de los programas porteños frente a los nuestros, y otra constatación ingrata, pues nadie se habrá sentido solidario con aquello de "silencie su aparato".

Las broadcastings montevideanas en actividades comerciales, y en defensa de sus posiciones materiales, bloquean por todos los medios a las estaciones porteñas, que el 21 de setiembre "entraban" con una potencia y nitidez inusitadas en cualquier aparato. Permitieron que el radio-escucha apreciara que si no oye bien Buenos Aires, no es por mala calidad de su aparato, sino porque las broadcastings locales le impiden el usufructo total de un aparato receptor.

UNA GRAN IDEA. —

En Buenos Aires, el célebre tenor mejicano Dr. Alfonso Ortiz Tirado, ha invitado a todos los elementos artísticos de radio a una acción que, aunque implique una propaganda para los mismos y una espectacularidad que en muchos sería insincera, tiene un fondo, una excusa muy simpática y atrayente.

Si lo destacamos, es por considerar que el imitar podrá ser un recurso poco atrayente, pero imitar cosas o gestos dignos de ello, es mostrar un despojamiento de vanidades y certeza de apreciación. Y la proposición de Ortiz Tirado, resulta digna de aplicarse.

El conocido médico-tenor ha propuesto que en una determinada fecha los elementos de radio se instalen en las calles de la ciudad desempeñando tareas de vendedores de diarios, para que por ese medio aproximar rcursos a beneficio de la "Casa del Canillita".

Idea noble y simpática como se ve, que si trae aparejada publicidad para su iniciador y sus actores, no es incompatible y puede considerarse en cierto modo como lógicamente retributiva.

Eso sí, pensándolo bien, esa idea no debiera tener imitación en nuestro medio, en bien, precisamente de los canillitas, por el peligro inminente que existe de que los artistas de nuestras broadcastings se engolosinen y hallen más generoso medio de vida la venta de diarios que el cantar tangos o recitar poesías, negándose a retornar a los estudios.

UNA ENSALADA. —

Tres lectores, R. Estrázulas, C. J. Risso y M. A. Reyes, me dirigen una "cartita" que se les trae. Profundamente disgustados porque en alguna oportunidad desde nuestras crónicas a cargo de El Sargento de Recorrida, hubo alguna al rebuscamiento de elegancia de Charlo, y de ahí sacan que para nosotros resulta mejor Magaldi, y nos remiten una copiosa documentación.

En fin... Amigos, el Sargento con toda altura, trata de hallar los puntos de destaque de la gente, trata de poner una gotita de humorismo, y aunque ello resulta sensible, a veces, no a todos le gusta la caricatura de su personalidad, aunque los retratos fieles tampoco les resultaran agradables.

En lo que respecta a nuestra opinión, seriamente expresada, supongo que habrán leído en nuestra edición anterior que consideramos a Charlo como una de las más altas expresiones de nuestro cancionero.



BIENVENIDA A UN COLEGA

Alberto Etchepare, elemento ampliamente conocido por sus actividades en nuestras broadcastings y últimamente por sus actuaciones periodísticas, derivadas de su participación en los sucesos que tienen por escenario a España, ha ingresado a las filas del periodismo radiotelefónico, pasando a integrar la Redacción del semanario "Poeur".

Tiene Etchepare sobradas condiciones como para destacarse en las actividades que emprende, por lo que no es difícil vaticinarle un feliz desempeño, que nosotros le deseamos. por ser él amigo de esta casa, en la que se le aprecia como merece.



DESDE BUENOS AIRES

Muchachos:

—Ha muerto el amigo de **CINE RADIO ACTUALIDAD, Jaime de los Hoyos, provocando profundo sentimiento pues se había captado generales simpatías este joven compositor y director que actuaba en Radio Cultura.**

—(Urgente). **Juan Pedro López aún no ha conseguido vender su guitarra, cuyo importe iba a donar... (ni sonámbulo, Esta e fraguata!) para no sé quién de España...**

—Rafael Bueno ya se ha presentado en Radio Belgrano, para someterse a las pruebas de rigor.

—**Gómez Cou obtiene suceso con la familia "los de Merénguez Peña" en Radio Excelsior.**

—**El 1º de Octubre debuta en Radio Callao, contratado por tres meses, nuestro compatriota "El Mirlo", presentado en audición de gala.**

—**Ruddy Ayala se reincorpora a Radio Belgrano en Octubre.**

—**Mario Cardal (Mario Caravadosi), prepara sus maletas rumbo a Montevideo.**

CINCO MINUTOS EN OMNIBUS CON EDITH ZECH

MUCHAS ANSIAS DE TENDER SUS ALAS

ESTA tiene que ser — por fuerza — una nota ágil. Está hecha en un viaje en ómnibus, un viaje que aunque hubiese durado una semana habría sido corto... Imaginen al cronista con la reporteada a su lado, mientras los compañeros de oficina van guiñando los ojos picarescamente y por turno, con gesto de una sola traducción.

Y se justifica, pues Edith Zech es una graciosa personita de belleza concentrada en un cuerpo minúsculo, en una sonrisa, por la que en otras épocas muchas caballeros se jugarían hasta la camisa.

Tenemos que desdoblarnos, poco menos que materialmente para soportar los indiscretos empujones del pasillo y atendiendo el timbre de casi lejana musicalidad que nos va trayendo su confesión. Porque el repórter resulta a veces un poco confesor.

Aunque Edith Zech sienta íntimamente nuestra idiosincracia criolla como cosa propia, hay fibras íntimas que establecen la pujanza de las fuerzas espirituales. Porque no es uruguaya. (Pero quiero muchísimo al Uruguay, nos dice rápidamente). Nació hace 17 años en Budapest, allí juntito al Danubio hermoso que nutre la leyenda y el romance, y hace trece años que vive entre nosotros.

Lo que es una suerte. Es una suerte, así como que no tenga hermanitos pequeños. Porque imaginen los lectores que no podríamos gozar ni de su voz ni de su belleza, ya que si llegase ahora y tuviese un hermanito, éste sería hungarito... y la Ley de Depresión del juego no permite éso.

Edith Zech actúa en nuestras broadcastings como cantante lírica desde hace dos años, con un nutrido repertorio internacional desarrollado en Edison Broadcasting dirigiendo "Hora Húngara", luego en el "Cocktail Matutino" de Radio Aguila y ahora en Radio El Mundo. Su voz es de un timbre muy agradable, y deja la sensación de que constituye una promesa que acepta fácilmente los mejores vaticinios. Edith estudia canto y estudia violín, y más que contracción y voluntariosidad, pone su temperamento altamente sensitivo.

—Mi gran sueño, es viajar. Quisiera conocer Europa, Budapest y su Danubio atrayente, pues cuando lo abandoné tenía apenas cuatro años de edad. Sentir en sus fuentes mismas la sensación de una naturaleza saturada de altas expresiones artísticas. Educar mis posibilidades con los genuinnos intérpretes de Budapest, Viena, París... Y son sueños... lo sé, pero no tan irrealizables...

Edith cree que los cumplirá para el año próximo aprovechando la oportunidad de realizarse en Budapest el Congreso Eucarístico...

Será lamentable privarnos de su amistad y su canto, pero deseamos que se cumplan sus deseos...

Con el título de
lo de New York"
rección de Row
Lee ofrece hoy
Radio", en el Ra
una biografía
Fork, tipo de
emprendedor, qu
rumbos dentro de
ca y en el cual
ARNOLD tiene o
dad, dentro de u
co espectacular y
resco, de reeditar
sus magníficas ca
zaciones a lo "D
Jim Brady", acom
por Cary Grant,
Farmer, Jack Oak
nald Meek, y
Leeds entre otro
grantes de un ina
reparto.

PRESTA



junto a mi receptor



Una hermosa página, la mejor de esta semana, la escuché de labios de Virundela, el filósofo personaje de Eduardo Depauli. Pero una página de hermosa calidad, sin retaceos, referente a la raza negra, felizmente concebida y con un enfoque desde ángulos precisos. Repito que se trata de lo mejor de la semana y una de las buenas páginas a cargo de Depauli.

CARLOS DE CASTRO, en C X 16, cantó "Muchachos de antes", de Pintín Castellanos, con todo acierto.

CORRESPONDENCIAS DE HOLLYWOOD, leída por voz femenina en "El Espectador", C X 14. Consignó algunos vicios gramaticales destacados y trató puntos menos interesantes que otras correspondencias. Algunas anteriores eran sabrosas.

RADAMES LUZZI, en C X 12, Westinghouse, una ajustada interpretación de "Clavel del Aire", aunque un tanto rígida y mucho mejor en la canción "Florecilla".

DANTE - CAROL en Radio Ariel,, bien en "Bajo el alero" y Carol solo en "Será una noche", bien, aunque una interpretación muy poco personal.

ANIBAL TEJADA en "La Voz del Aire", C X 24, unos comentarios deportivos muy interesantes y matizados.

AZUCENA FIORI, en C X 38, en un vals canción poco apropiado para sus condiciones vocales, "Triste domingo", que no le permitió lucirse.

PICKLES "microfonizó" para Radio Aguila un cuento de D'Amicis que es objeto de excelente interpretación.

ANGEL SICCA Y SU TIPICA en Radio Nacional, muy acertada en su interpretación del tango "Resentimiento".

DALMA ROSEN, una cancionista que promete mucho si el acompañamiento le dedica mayor atención a sus interpretaciones.

MUY BIEN Arturo Pereyra en "La Voz de la Sadrep", cuando desplegó toda una estampa ciudadana al referirse a los que usan sus automóviles como palco "avant-escene" para observar el "desfile" de la Avenida.

CERTAMEN DE LOS BARRIOS "CARAMELOS SURTIDOS" EL CANTA CLARO

Mañana sábado se inicia la disputa de los títulos "Miss Tango" y "El Cantor de Montevideo" de 1937

El extraordinario interés con que se espera en todas partes el formidable cotejo de intérpretes del canto popular, que ha contado con la adhesión de 1.500 cantores y cancionistas inscriptos, de los cuales el Jurado sólo aprobó un número de 218 competidores, nos dice no sólo la ardua labor de preparación del Certamen, sino también que estamos abocados a magníficos desfiles que aseguran calidad entre los diversos valores que hacen sus primeras armas ante el público y la radio.

El Barrio "Palermo" inicia el desfile

Tenía que ser Palermo, el clásico barrio de la costa Sud-este de Montevideo, el épico y bullanguero rincón montevideano, que abriera el fuego de la gran batalla del canto popular donde por todas las cosas, se ha de jugar entero, por conseguir honorablemente, arrebatarles los títulos a los demás barrios de la ciudad. Palermo, el bravío de otrora el de las serenatas en las rejas, el de las mil barras esquineras, el de las muchachitas de las 6 de la tarde paseando por las veredas, estará cantando mañana sábado a las 22 horas en la onda de C X 38 Radio El Mundo. Ante el significado del magno Certamen, obvio es decir que todos los barrios de Montevideo, estarán presentes, atento el oído, captando todos los detalles de la jornada inicial.

Quiénes intervienen

Cancionistas: Leonor Martínez, Sarita Falcón, Maruja Paternostro, Eloisa Montes de Oca, Alba Buschiazzo y Chelita Reyes.

Cantores: Raúl Vierzarlú, Angel Díaz, Martín Adhemar Buschiazzo, Evaristo Sánchez, Antonio Del Río y Carlos Menéndez.

Por el micrófono de C X 38 Radio El Mundo todas las noches a las 22 horas, se darán a conocer los comunicados y citaciones del Certamen de los Barrios "Caramelos Surtidos- El Canta Claro".

EL VOTO DE LA MUJER

Sobre este tema, altamente interesante y de gran actualidad, dictó una conferencia por intermedio de Radio Carve, el Dr. Héctor Payssé Reyes, cuya ilustración y vasta cultura aseguran los elementos que unidos a su facilidad oratoria, aseguraron el éxito más completo para su disertación.

CONTESTANDO

Centro de Almaceneros Minoristas. — Los programas que publicamos, son remitidos por las direcciones de las Difusoras, y a ellas hay que dirigirse para su corrección. Dicho ésto sin perjuicio de acceder a lo solicitado, pero para evitar una atención especial de nuestros correctores al respecto.

"ESPAÑA DE FRENTE"

Bajo este sugestivo título hablará por "La Voz del Aire" de la Sadrep, el Dr. César L. Gallardo, a partir del próximo lunes. Como dato nos han adelantado que Don Félix ha encarado el problema español desde un punto de vista completamente distinto al de Wing, por ejemplo. Si a ésto agregamos las conocidas dotes de observación y su agudeza de juicio, tenemos por seguro que sus charlas serán no sólo muy escuchadas, sino que también muy lucidas. — Ya saben, el lunes próximo.



Ah! Vd. creía éso? No, no! No distinguimos a ninguna broadcasting; ¡Son ellas las que nos distinguen a nosotros!

RIA, AMIGO... ¡SI PUEDE!

Diálogo breve en el despacho de un director artístico:

—¿Y usted cantó antes en alguna parte?

—Sí, señor. En la Policía de Investigaciones...

Al contrario de las mamás de las tiples, las de las cancionistas suelen ser muy simpáticas.

—¿Cómo quiere que la anuncie?

—Muy sencillo. Soy enemiga de los adjetivos. Diga simplemente: "Ahora actuará nuestra estrella máxima".

LA NOTA DE MISTER PUCK

Toda una revelación de esta temporada, que ha marcado sin lugar a dudas una ascensión en las actividades de nuestra radiotelefonía, ha sido Oscar FALCHETTI, que recientemente ha incorporado a Edison Broadcasting todo el dinamismo bullente en su juventud, y que desde el cargo máximo de esa difusora se apresta a realizar una obra amplia y vasta, que marque evolución en nuestra radiotelefonía. Quisimos tener su palabra y lo abordamos directamente en su despacho. He aquí a nuestro hombre:

ALTO, rubio, inquieto, con la lógica inquietud que surge de su alma juvenil. Falchetti hace apenas unos días que entró en "mayoría". A los 21 años hay que tener dinamismo y voluntad de grandes empresas.

—¿Elaborando algún proyecto fantástico para Edison Broadcasting?— preguntamos viendo a Falchetti entre un fárrago de libros y papeles apuntando, leyendo, con el gesto de quien se encuentra perdido en el laberinto de un gran problema.

—No. Estoy tratando de aplicar la segunda antinomia kantiana a nuestra programación artística.

—¿Qué es eso? Algún nuevo número sensacional que piensan vincular a la broadcasting?...

—Pero, Mr. Puck!...

—¿Y de qué se trata?... Seguramente algún argumento raro de esos que usted emplea para justificar la incomprensible amargura que destilan siempre sus coloquios microfónicos?...

—¿Cómo?... Usted también la tiene con mi "amargura". Dejemos de lado lo de la antinomia Kantiana, y vayamos a la "amargura". Usted puede pensar que yo, con este gran temperamento que Dios o el Diablo me han dado, pueda ser un amargado?...

—De manera alguna!... Cada vez que lo encuentro, siempre hablo con el mismo Falchetti ,amable, alegre, parlanchín, optimista...

—Basta, Mr. Puck, es suficiente con todos esos calificativos. Muchas gracias!... No prosiga en ese ritmo porque me tendrá en el trance forzoso de invitarlo nuevamente a almozar... (Falchetti ha escarmentado, por lo visto. Cierta vez, invitó a almorzar al cronista y en el preciso instante de ocupar la mesa, llegaron "casualmente" dos fotógrafos y varios amigos. Resultado: la fiesta costó al Director de C X 28 cerca de un mes de sueldo)...

Siendo así —prosigue nuestro entrevistado— no hay por qué compararme a un amargado. Por otra parte, no siempre va a juzgarse a un hombre, por lo que escribe, puesto que... si así fuera.. yo ya estaría purgando mi delito entre cuatro rejas.

—¿Y por qué causa busca siempre el tema fuerte, dramático, de tocante sentimentalismo?

—Eso es circunstancial. Yo no tengo necesidad de realizar estas audiciones ya que mis funciones dentro de la broadcasting son muy otras Además, mi propósito fundamental constituye mi carrera universitaria y la adquisición de una amplia cultura. Quiero decir —y así justifico plenamente el pecado mortal de mis peroratas etéreas— que mis esporádicas actuaciones sólo obedecen al deseo de cumplimentar ese grupo pequeñito de escuchas, que me siguen me comprenden y me estimulan, colocándome en el trance de decirles algo. ¿Y qué puedo yo decirles, con mi escaso talento, a no ser unas cuantas cosas sinceras, humanas y sentidas?... Es lo que hago. Siendo un pésimo humorista, no puedo explotar el tema satírico. Así me enfrento forzosamente al polo opuesto Poseo predisposición nata y extraña a la melancolía. Aunque felizmente no existe dentro de mí ninguna tristeza actual, ningún tormento íntimo. Cualquier problema doloroso que traduzca sufrimientos, hastío, desengaños, me apasiona más, mucho más, que lo vivamente alegre o nerviosamente feliz. Ni yo mismo comprendo esta inclinación natural hacia lo malencólico y sufriente. Pero le repito, Mr. Puck: estoy encantado de haber nacido y siempre tengo deseos de reírme, de soñar —como todos sueñan en esta edad florida—, y de ir preparando meticulosamente el espíritu para que, algún día, pueda exigirle algún fruto valorable. Y no me llame más "Amargado", porque va a obligarme a que le diga, teniendo en cuenta nuestras respectivas edades, viejo "chocho". Y sé que usted todavía, a pesar de la calvicie, se tiene fe...

—¿Qué si me tengo fe?... Si me tendré fe que vine dispuesto a aguantarle una charla suya!...

—Reconozco que esta vez la ganó por fuera de combate. Pero... hablemos de otro asunto. Después de todo, creo que lo que hemos conversado, no era el objeto de su visita...

—Tiene razón. Y dígame, Sr. Falchetti. ¿Se encuentra bien en Edison Broadcasting?

—En mi casa. Buena organización, excelentes amigos y colaboradores y todos los resortes perfectamente bien encaminados. Mi tarea es simple Simple y con la facilidad que da el prestigio extraordinario de la broadcasting.

—Debo felicitarlo por su idea del plebiscito democrático entre los oyentes. Constituye una innovación simpática, noble y trascendente dentro de nuestra radiotelefonía.

—Efectivamente. Sin vanidad alguna debo reconocer que esta consulta que C X 28 realiza entre sus millares de escuchas, irradia buenos propósitos por donde se la mire. Ya era tiempo que el gran público oyente estuviera colocado en un terreno directriz. Hay que oir su voz, su criterio, sus sugestiones. Hay que modelar las programaciones de acuerdo a sus gustos, a su sentido artístico o estético. Así lo he comprendido, a pesar de mi poca experiencia en Radio y no titubée un segundo en pedir a todos que me digan lo bueno y lo malo que existe dentro de la broadcasting que dirijo. Sé que el público no se equivoca y seguiré, por eso, rigurosamente su dictamen. No me asustan los reproches ni las críticas... Pero... Usted disculpe, Mr. Puck. Olvidaba que el cronista siempre vive de prisa. Usted constituye ejemplo clásico del apuro reporteril. Y no hay derecho a robarle tanto tiempo. Yo le agradezco su gentileza y permítame expresarle que la publicación que usted representa —CINE RADIO ACTUALIDAD— constituye el organismo ágil, moderno y justo que nuestra radiotelefonía requiere.

—Amigo Falchetti: estamos para colaborar con quienes nos prestan su apoyo desinteresado.

—Agradecido, Mr. Puck... Ah!... No olvide de decir a todos sus lectores que Edison Broadcasting, mes a mes, irá superando sus programas, incorporando números de alta cotización.



Oscar Falchetti, a los 21 años de edad, ya es director de una gran difusora

SU TALENTOSA JUVENTUD ESTA ELEVANDO AUN MAS A EDISON BROADCASTING

El Triunfo de un Muchacho Luchador y Culto

CARMENCITA no quiere ser popular

Una de sus audiciones por R. Uruguay



BELLA, graciosa, femenina. No cerraríamos exactamente la definición de no agregar buena cantante. Bien, ahora está.

Carmencita Vargas ha llegado con antelación y se enmarca en la puerta de Radio Uruguay en un afán de investigar el tiempo. Es lo que se refleja en su rostro; aún la juventud sonríe con los días de sol y ella está seria, diríase triste. Además nos ha visto y como es un tanto enemiga de la popularidad, nos espera con ceño adusto.

En la sala de oficinas encuentra a un colega y allí se ponen de palique junto al receptor-control. Hilario le habla a media voz. ¿Y ella?... Recuerda la hora y se dirige al estudio. De camino se le incorpora el Maestro Giffuni. Cambian un breve saludo y marchan con la contrición de iniciados a un raro culto, silenciosamente. Claro está, Carmencita hace del canto un rito, cuyo valor testimonian cinco años de actuación radial.

Justamente lo del culto nos prohibe ingresar al estudio, pues allí están ella, el maestro y el locutor en cónclave.

Oímos acordes, ensayos y luego la audición; larga y breve, sepa usted.

Miss Vargas (Cuidado!) se emociona de un modo extraordinario al cantar. Un público auditor presente la inhibe de tal exteriorización en desmedro de su canto. Por tanto, nadie entre! Y felices los radioescuchas a quienes consagra la ternura, el romanticismo o el sensualismo de las respectivas interpretaciones.

"Lamento Gitano", "A la orilla de un palmar", "Amame", "Las perlas de tu boca". Eh?, barbaridad! No hombre, no. Estos rótulos dan muestra de una cancionista que toma para sí un repertorio apenas oído en labios de mujer y que lo vierte con exquisito "savoir faire".

Estamos de nuevo frente a Carmencita y ella frente al espejo. Pero como éste ha sido colocado, según se halla a la vista, con criterio masculino, Carmencita ha tenido que treparse a un archivo. Todo sea alabado, si ha de ser para solaz de nuestros ojos.

Y otra vez la niña invisible. **Nos** explicamos. Carmencita arguye iguales motivos que para las trasmisiones, cuando le habla al teléfono o viceversa. Es la emotividad que la embarga.

Luego de la tertulia por cable dió un "Adío" a todos y nos sonrió cumplidamente. Con lo que nos reafirmó en la creencia de que teme la popularidad.

El recital de Debora Valiente

A todos los interesados en este recital que deba efectuarse e nel Ateneo el sábado 2 de octubre, avisamos que ha sido postergado para el próximo 9 del corriente en la misma sala.



"Arco Iris" de Radio Artigas

HACE cinco años que este conjunto lanza sus programas al éter. El hecho de su larga actuación es la mejor referencia que pueda darse como aplauso y es ella el verdadero aguijón para que director y componentes no cesen en aportar todos los días un nuevo factor de éxito. "Arco Iris" es una hora de variedades en contínua renovación, que ensaya resultados desde el teatro breve hasta la canción criolla, con gran sentido de las preferencias del público, buena armonía en la combinación y subrayable agilidad en las formas.

Aquí vemos de pie a Cosme Giménez, Lolita Carrillo, primera actriz y cancionista, el locutor de la broadcasting actor Julio Rosatti, Carmencita Lema, actriz, y Eduardo (Pignataro, actor. Sentados se hallan el cantor Julio Herrera y el guitarrista Marechal. Juan Pignataro(que hizo mutis para el fotógrafo), director del conjunto, es ademas el elogiado presidente de la agrupación carnavalesca "Juan Cruz Tranquera y los suyos".





Nuestro colega Juan Ilaria, que fuera homenajeado en Radio América, al cumplir su 4º año de actuación, aparece a la izquierda comentando con Eduardo Depauli el último libro del autor de "Los avatares de Visnhú"

LLEGO EL TERCER CORREO!... — Con esta cantidad de cartas, sube el cartero las escaleras de Radio América tres veces al día, por Eduardo Depauli. ¿Cómo hará el Frégoli del Eter para leerlas?

JUAN ILARIA FUE AGASAJADO EL PASADO VIERNES

EL pasado viernes, en "Radio América", fué homenajeado Juan Ilaria, con motivo de festejar este conocido elemento de la radiotelefonía local, su 4º año de actuación ininterrumpida en la nombrada broadcasting.

No se desarrolló ningún programa extraordinario. Los números que integran el cartel de C X 46, trabajaron como de costumbre, pero teniendo un recuerdo amable para el compañero.

Eduardo Depauli se refirió también al aniversario, en su trasmisión de la noche.

El recitador Gravina, Juan José Pomés, Guillermo Zuasti, Barcelona Ferrari, Marujita Falero, Cardama, etc., estaban prontos para participar en un gran acto en honor de Ilaria, pero el poeta y ático charlista, en vista de que no había tiempo material para organizar una trasmisión de entidad, a la que por otra parte, habíanse adherido artistas de otras estaciones, aceptó, de acuerdo con sugestiones de sus compañeros, la realización de un gran espectáculo en una de nuestras principales salas. En uno de nuestros próximos números, daremos detalles de ese gran festival.

A la casa de "Radio América" llegaron numerosas cartas de felicitación. Los compañeros de labor de Ilaria, rodearon a éste cariñosamente y pruebas de esas manifestaciones las dan las notas gráficas que reproducimos. El speaker Saúl Giordano dijo las palabras oficiales de felicitación.

La jornada terminó con una cena íntima, celebrada en un restaurant céntrica, mesa que presidió Ilaria. Junto a éste en término preferente, el simpático contador de "Radio América", Panchito Borrelli, que festejaba ese mismo día sus 40 años de felices realizaciones, frente al sensible micrófono de la vida...



Mientras los rodean diversos compañeros de onda, Saúl Giordano muestra a Ilaria una de las muchas cartas de felicitación recibidas al cumplir su 4º año de actuación



"TRAMPOLIN" y "BROCHAZOS" han iniciado un duelo por la conquista de la primera posición



SIGUE AL FRENTE "BROCHAZOS"

Bien decíamos en una de nuestras páginas anteriores, que luego de conocerse los primeros cómputos el asunto se iba a poner lindo y las hinchadas iban a entrar en calor. Esta última semana ha marcado un record de afluencia de votos, como podrá apreciarse en la relación adjunta.

Sabíamos que algunos se estaban reservando para atropellar de firme, siguiendo "el tren" de sus adversarios. Y han sido las huestes de "Trampolín de Panoramas" las que han dado la nota enriqueciendo el caudal de sus favoritos con una boleteada apreciable.

Sin embargo, como previendo esa arremetida de sus inmediatos perseguidores, los simpatizantes de "Brochazos Camperos" apuraron la marcha lo suficiente como para conservar su posición de privilegio, continuando en primer término.

¿Qué nos deparará esta semana? ¿"Trampolín" dará alcance al puntero? Ambos conjuntos tienen excelente pilotos y es posible esperar todo de ellos.

MUY POCOS ACERTARON ESTA VEZ

Aún cuando fueron muchas las soluciones, o intentos de tales llegadas a nuestra mesa de trabajo, solamente 18 consignaron el nombre de Luisito Despaux. Entre ellos se sorteó la suscripción que regalamos, resultando favorecidos: Roberto Sorrentino, San Martín 2071; José Ma. Espasandín, Cerro Largo 1990, Ap. 3, y Adhemar Giorgi, Constitución 1782, Dpto. 11.

LA INCOGNITA DE HOY

En algunas oportunidades, los ojos muy poco expresan, separados del rostro en una foto. Pero en el caso que les presentamos hoy, no ocurre así.

Ahí tienen nuestros lectores, dos ojos, dos ojazos, de honda expresividad, tan característica que son un sello personal de su poseedora... y no seguimos la descripción por falta de condiciones poéticas que serian necesarias para formular una relación de las sugerencias que ellos permiten. Ahora, Vds. lectores: ¿A quién pertenecen esos dos luceros?

Las últimas novedades registradas en nuestro "Certamen de Episodios Radio-teatrales" están consignadas en el siguiente cuadro de cifras que pasa a leerse:

A	—C X 10	Teatro del Eter.	25
B	—C X 12	Núcleo Ariel	24
C	—C X 12	Conjunto H. Nazzari ("Corazones")	166
D	—C X 22	Cía. Artistas Unidos. ("Por la señal de la Cruz')	14
F	—C X 28	Conj. Brochazos Camperos... 'El rancho embrujado"	889
G	—C X 30	Conj. La Querencia. ("Ave María Purísima")	20
H	—C X 30	Cía. Nal. de Aventuras Policiales. ("Sexton Blake)	7
K	—C X 38	Cinema Radio ("El millonario de Vidrio")	10
L	—C X 38	Acuarelas de antaño	46
M	—C X 42	Trampolín de panoramas "Mañana, tarde y noche"	709
N	—C X 48	Cía. Mecha Caus ("Su buena estrella")	1
O	—C X 42	Calesitas del Aire ("El fantasma de la Opera")	—

La letra que aparece antes de la característica de cada broadcasting es la que determina su identificación en el lugar señalado en el Cupón. Entre paréntesis va el título de la obra que se irradia en la actualidad.

CERTAMEN DE EPISODIOS RADIOTEATRALES DE "CINE RADIO ACTUALIDAD"

EL CONJUNTO ....
cuenta con mi preferencia.

FIRMA ....

DOMICILIO ....

Escríbase con letra clara.

LETRA del conjunto por el cual se vota



VICTORIA SPORTELLI, integrante de la Compañía "Canzone di Napole" que a su paso por nuestra capital en viaje de Europa a Buenos Aires llegó hasta el micrófono de Monte Carlo para saludar a los oyentes uruguayos

CANTA EN EL



"COCKTAIL MATUTINO"

Una belleza que canta bellamente, es la joven Mirtha, que deleita auditorios, por la onda de C X 32 Radio Aguila.

IVONNE LANSOT BLANCO EN RADIO ARIEL

Abajo: La precoz intérprete del piano, Ivonne Lansot Blanco, reconocida ya por el público y la crítica como una ejecutante de altos méritos, brinda hermosos conciertos desde el estudio de C X 10 Ariel, La Radio Prensa del Uruguay. La simpática niñita, cuya inteligencia y vocación, le aseguran un porvenir brillantísimo, ofrece así a los oyentes de la Ariel, una nota de alto valor artístico



"OCHOITA" EN CUARENTENA...

...de descanso a partir del día 4 de octubre. ¿Causas? Terminación de contrato con la firma comercial que lo tenía bajo su égida, y que ahora le ha decretado la libertad... ¿Cuánto tiempo estará Ochoíta alejado del micrófono? El necesario para organizar unas audiciones originales con la base de tipos de historietas conocidas. Según dicen el primero que tallará en C X 38 Radio El Mundo, será "Espinaca", el popular marinero tuerto.

"MECA Y MALENA" CON SUS RITMOS

Se presentará esta pareja de cantantes, dentro de breves días, por la onda de C X 30 Radio Nacional.

El popular y de bien cimentado prestigio compositor S. Gallo es quien tiene bajo su dirección este grupo de folkloristas, que nos darán a conocer un interesante y lo que es más, novedoso, repertorio de canciones, boleros, rumbas, zambas, recojidas por todo Sud y Centro América, vale decir que se trata de algo original y de lo que nuestro dial carece.

En el próximo número ya podremos señalar la fecha de debut, y horario de actuación, como también algunas notas gráficas, que hemos obtenido oportunamente.

"CALESITAS DEL AIRE" EN SUS VIEJOS "PAGOS"

El conjunto encabezado por Darwin Camacho García continúa la irradiación de "El fantasma de la Opera", por la onda de C X 42, a la que lo han seguido con toda fidelidad sus escuchas consecuentes.

En nuestro concurso ocupan una posición muy desventajosa debido a su deserción en las primeras semanas cumpliendo estipulaciones de su contratación con Radio Aguila, y han reingresado ahora recientemente pero sin acreditársele una cierta cantidad de cupones que habíamos anulado.

Sin embargo, cabe esperar que recupere terreno a breve plazo.

"DIFUSORAS EL ESPECTADOR LIMITADA", Y SU EVOLUCION TECNICA Y ESPIRITUAL

En nuestro próximo número una nota gráfica de Clelia Palas, pianista clásica y Anay Crotoggini secretaria de C X 48 Estación Femenina

CONVERSANDO con el administrador de DIFUSORAS EL ESPECTADOR LIMITADA, señor Lorenzo Balerio Sicco, hemos podido llegar a algunas apreciaciones interesantes que deben conocer nuestros lectores que son, a la vez, radio-escuchas.

La radio-telefonía, dice el señor Balerio Sicco, no sólo es un problema técnico en una constante evolución que necesita de toda nuestra voluntad, de toda nuestra atención y de todos nuestros recursos económicos para la transformación eficaz de todos sus valores. En este aspecto primordial, desde luego, DIFUSORAS EL ESPECTADOR LIMITADA ha cumplido una etapa brillante de su plan incesante de progreso, en su potencia y en su difusión, dedicando a la superación mecánica de su organismo los esfuerzos más vastos y más notables que pueden realizarse en nuestro país. Pero es que la radiotelefonía, o la radio como decimos simplemente, plantea otra cuestión que no es la de su estructura íntima. Y esta cuestión es tan difícil, sino más difícil, que ésta de la perfección técnica a que me acabo de referir, porque no sólo reclama la parte material que, por ser material ya significa en esta plaza un gran sacrificio, sino que obliga a esfuerzos morales firmemente inspirados y sostenidos.

—Se refiere a la parte artística y cultural verdad?

—Sí; pero en otro de los sentidos con que se encara corrientemente. La actividad compleja de la radio está precisamente en ésto: 1º Que ha de atender su desarrollo técnico, y 2:, que debe proponerse la misión heroica, si usted quiere, de elevar el ambiente artístico y cultural del país, de mejorar los planos del espíritu nacional. Y ésto es lo que no puede descuidarse aunque crezcan las dificultades que presento, porque en esta actividad no tenemos estímulos más verdaderos en DIFUSORAS EL ESPECTADOR LIMITADA que las dificultades que vamos venciendo. Esto es toda nuestra satisfacción actual y el impulso permanente que nos lleva más allá. Es preciso proponerse la labor profunda de ir afinando y perfeccionando el sentido y la conciencia de los radio-escuchas. La selección no puede ser para los menos. Un respeto indeclinable por los fines verdaderos de la radio, un concepto depurado de esta función universal nos impone el deber de planear y realizar incesantemente, sin desmayos, con fe, la superación espiritual del ambiente, de honrar con nuestra acción y nuestras ideas los medios excepcionales de difusión artística y cultural que tiene la radio como un órgano insustituíble para la cultura humana. Y no todo puede lograrse con llevar frente al micrófono artistas de la talla de Sagi Vela, no todo puede lograrse con acercar íntimamente la conciencia de los pueblos que encuentran con este instrumento poderoso de expresión común como lo acabamos de hacer con la trasmisión del mensaje del presidente paraguayo doctor Félix Paiva. Es necesario — y aquí está el inmenso esfuerzo que no puede palparse de inmediato,— que, a lo largo de todos los días, la radio vaya difundiendo una información generosa, seria, absolutamente responsable, que vaya haciendo escuela pródiga de sentimientos y de otros valores inteligentes, que vaya depositando en el espíritu del radio-escucha el material precioso de su propia perfección; y en este aspecto las revistas de radio que acompañan nuestra actividad con tanto ahinco pueden contribuir con éxito a levantar nuestra ambiente no sólo el que se manifiesta frente a los micrófonos sino especialmente el que espera frente a los receptores.

—¿Y ya puede usted constatar alguna realidad efectiva en ésto?

Sí, señor. En lo que se refiere a DIFUSORAS EL ESPECTADOR LIMITADA, tanto en C X 14 El Espectador como C X 18 Radio Sport, hemos visto multiplicarse infinitamente sus radio-escuchas a medida que logramos una mayor eficacia en nuestra actividad informativa, base indiscutible para la preparación superior del ambiente. Y es obedeciendo a este plan que nuestra empresa ha cumplido ya una parte fundamental de su programa puesto que ha conseguido la exclusividad del servicio telegráfico de una organización de tanto prestigio mundial como la "United Press". No sólo hemos sido los primeros en combinar la radio con el telégrafo sino que, ahora, podemos ofrecer a los radio-escuchas el privilegio de contar con la exclusividad de ese servicio cablegráfico. Esto no sólo significa una ampliación invalorable de la actividad informativa del exterior y del interior del país sino que constituye la garantía de seriedad y responsabilidad en la máxima exigencia material y espiritual, que puede brindarse por radio para la obra difícil que venimos concretando. Nada de lo que el futuro nos depare para la radio puede tomarnos desprevenidos. Vamos cumpliendo con las etapas de nuestra evolución y ésto se prueba con la forma en que se acentúa el prestigio que gozamos en el comercio, en la industria, en la sociedad y en la solidaridad intensa que nos reservan los radio-escuchas de todo el país.



La señora Irene López Heredia se dirigió a las radioescuchas uruguayas aprovechando la conocida cordialidad de Radio Femenina, que procura siempre actuar dentro de un nivel agradable para sus múltiples oyentes



Zulma Lima, precoz cancionista que logra amplio lucimiento dentro de los programas de Radio El Mundo desde las primeras audiciones de esa difusora



Para que los musicólogos de nuestra tierra digan que aquí no se pueden formar orquestas porque no hay músicos. "Ahí va de mi poncho un fleco...! se habrá dicho Angel Sica, y nos sorprendió a todos al presentar una típica que no tiene que envidiar a nadie

C X 30 RADIO NACIONAL PRESENTA: TIPICA ANGEL SICA, DORITA VERDI, Hnos. DE MARIA

Alternando con "La Querencia" en los espectáculos del Teatro Artigas, fué presentada en el fin de fiestas de los cuatro espectáculos, que significaron otros tantos éxitos, al formidable conjunto típico que dirige Angel Sica, con la cancionista Dorita Verdi y el Dúo Alcides y Enalmar De María. Destacar las virtudes de esta orquesta sería caer en la vulgaridad, de repetir la magnífica impresión de los públicos que entusiastamente la ha aplaudido, obligándolos a repetidos bis, dado el afiatamiento de los músicos y las gratas interpretaciones de los cantores y la cancionista.



La Calandria Puntana, Dorita Verdi, extraordinaria intérprete que supo hacer conmover la sala del Teatro Artigas con interpretaciones magníficas, tanto como solista, como en las que tuvo la colaboración de Sica y su conjunto, Hnos. De María y el guitarrista Germán Bahillo

LA PIANISTA VICTORIA SCHENINI EN RADIO ARIEL

Arriba: Con un programa excepcional, en el que se incluyeron obras de Falla, Debussy, Liszt, Chopin, Jacques Thert, etc., se presentó en los estudios de C X 10 Ariel, la joven concertista Srta. Victoria Schenini, intérprete de grandes valores.

A su dominio absoluto del piano, une una acabada preparación artística y un gusto exquisito, de tal modo que sus audiciones resultan una nota de alto interés.

Radio Ariel, con la incorporación de la Srta. Schenini, valoriza aún más el atractivo programa que nos está ofreciendo actualmente.

SE CIMENTA EL PRESTIGIO DEL DUO DANTE-CAROL

El dúo Dante-Carol, que actúa en los programas de C X 10 Ariel, La Radio Prensa del Uruguay, va cimentando día a día su prestigio. Estos jóvenes cantores, que armonizan inmejorablemente su labor, secundados por guitarristas de gran valía, forman un conjunto de reales valores, que muy pronto llegarán a la cumbre del éxito.

Radio Ariel, que les brinda su micrófono, tiene en el dúo Dante-Carol un número de singular atracción.



POR LA ENFERMEDAD DE JOSE VERDI

El conocido guitarrista que figuraba en C X 36 Centenario Broadcasting, al frente del Conjunto Criollo "Evocación Nativa", ha suspendido las audiciones, dado una seria dolencia que lo aqueja, viéndose precisado a internarse en un nosocomio. Le deseamos al buen amigo Verdi, toda clase de mejorías y que a la mayor brevedad, pueda volver a las actividades de la radio.

LA ACTUACION DE LILA MARRONE

Por un error — por demás disculpable en esta tarea de armar una revista con 150 fotos de promedio semanal — apareció en nuestro número anterior una foto de Lila Marrone como integrando el Conjunto "La Querencia".

Es por todos conocida su desvinculación de dicho conjunto como asimismo su actuación en exclusividad en Edison Broadcasting.

LA VOZ DE NUESTRO BUZON

Señor Director:

Fruto de una modesta observación y ante el buen deseo del mejoramiento gradual de los pequeños detalles notados en el ambiente radiotelefónico, paso al comentario que éstos me sugieren, que en forma breve concretaré:

¿Por qué al finalizar un número irradiado muchísimos locutores no nos hacen saber inmediatamente el nombre o título del número? Terminada la música, disco, etc., ¡zás!, lo que oímos es el cañonazo invariable de un anuncio. ¿Está prohibido decir su nombre inmediatamente antes y después del número? No apartemos la faz comercial, pero sí, no la liguemos tan estrechamente con una rapsodia o la obertura del "Barbero", que ellos no tienen la culpa, señor Director...

¿Por qué algunos locutores anuncian gritando, especialmente en determinadas broadcastings. Dos graves defectos se observan en ello: primero, la forma ingrata con que el oyente recibe esos gritos desaforados, con el consiguiente desprestigio de la estación, y, segundo, que, técnicamente, produce una sobreondulación en la onda portadora, con el consiguiente ensanche de su banda correcta y lamentable distorsión en nuestros parlantes.

Y por hoy basta. Muchas gracias y hasta pronto que, si me permite, continuaré comentando para mejorar, no para criticar banalmente. —Atentamente.—P. D.

INCREIBLE!

No, no creo que las difusoras locales tengan sus trasmisores "fuera de punto", ya que bien comprendo el marcado desinterés en permitirnos oír a otras estaciones, principalmente, allende el Plata.

No creo que la banda de trasmisión sea demasiado ancha como para "eliminar" buenas broadcastings, ya que no es culpa de ellas si no las oímos, sino de nuestros "defectuosos" receptores.

No creo que se grite "demasiado fuerte" ante los micrófonos, sino que la naturalidad empleada por los locutores de nuestras emisoras es lo suficientemente estentórea, que tal es nuestra suposición.

No creo en nada de eso ni en otras pamplinas radiales; pero... eso sí, ¡qué formidable recepción de estaciones extranjeras tuvimos el 21, cuando a las nuestras se les presentó festejar su día, silenciando sus equipos!

¿No sería posible que se 21 de setiembre fuera "más seguido"? Es tan largo esperar hasta el año próximo...

Observador.

EL PROXIMO ESTRENO DE "TRAMPOLIN DE PANORAMAS"

Próxima ya a su terminación la novela episódica que actualmente trasmite "Trampolín de Panoramas", — novela que, dicho sea de paso, ha logrado el más halagüeño de los éxitos, — Tomás Valenzuela nos adelanta el título de su inmediata producción: "La mañana, la tarde y la noche". No se interrumpe, pues, la serie de estrenos de "Trampolín de Panoramas", que no recurrió hasta hoy a ninguna "repise", dada la excepcional capacidad de trabajo de Tomás Valenzuela, quien logra mantener una producción copiosa dentro de un nivel invariable de calidad.

"La mañana, la tarde y la noche" nos presentará en tres etapas, la historia de una vida, dentro de un humanísimo marco matizado alternativamente de romanticismo, de tragedia y de comicidad. Descontamos que los oyentes de "Trampolín de Panoramas" van a encontrar en la nueva obra de Valenzuela iguales o mayores motivos de interés que en la tan celebrada novela que actualmente se trasmite.

UNA FIESTA OFRECIDA POR EL NUEVO ARRENDATARIO DE C X 46

El señor Gayón, nuevo arrendatario de Radio América, ofreció un almuerzo al personal de esa broadcasting con motivo del Día de la Radio. Fiesta cordial, donde reinó un espíritu ejemplar, sirvió para estrechar vínculos entre los que, en uno u otro plano, laboran por la prosperidad de la popular estación.

El gesto del señor Gayón merece destacarse por su espontaneidad y significación.

EL PIC-NIC DE "TRIBUNA SONORA" SERA UNA FIESTA ORIGINAL

El domingo tendrá lugar el pic-nic con que "Trampolín de Panoramas" se dispone a festejar la primavera en compañía del numerosísimo público que constantemente secunda sus iniciativas. Desde que Tristán Navaja anunció la preparación del primer pic-nic de la temporada, los escuchas no han cesado de interesarse por la marcha del proyecto, inquiriendo toda clase de detalles. El paseo tendrá lugar en el Parque de Canelones. En el habitual programa de música, baile y juegos diversos, se ha introducido un número de atracción enteramente nuevo en esta clase de fiestas: el teatro mímico. Sobre un improvisado escenario se interpretarán diversas pantomimas de carácter humorístico. Siendo este género teatral desprovisto de palabra, el público podrá ubicarse en torno al escenario sin la preocupación de la distancia.

Dado el esmero con que se ha proyectado la simpática excursión, como, por otra parte, lo han sido los anteriores pic-nics de "Trampolín de Panoramas".

"HORA DEPORTIVA" EN "TRIBUNA SONORA"

Mañana sábado se inaugurará en la broadcasting de la Av. Italia, "Hora Deportiva", — voz oficial de la Liga Centenario, — cuyo fin será la difusión de temas referentes al football independiente y estará a cargo de los periodistas don José Barbitta y Edo Soria Ferreyra.

Se irradiará los martes y jueves, a las 22 horas, y los sábados a las 21 horas.

Dada la participación activa que estos deportistas tienen dentro del popular deporte en el mencionado sector, se prevé que será muy sintonizada esta nueva audición.

TAMBIEN "RONDA" SACO BOLETO

Procediendo de acuerdo con un plan de acción esbozado hace ya algún tiempo, "Ronda", la interesante audición que se trasmite por C X 34 Radio Artigas, se apresta a salir de los estudios para actuar ante el público, haciéndolo en primer término en salas de barrio, para luego...

Así es como para el próximo miércoles 6 del corriente, ha programado el primer espectáculo, que se realizará en la sala del Cine Teatro Avenida, con dos revistas que se regirán por el siguiente itinerario:

1.a sección, a las 21 y 15: "Ronda es alegría", revista aerodinámica, ultra rápida, musical y divertida, en varios cuadros y un prólogo, originales de Mario Morales, con música de varios autores. — Prólogo, "Arriba el telón": El commére, Pedro Masa. Cuadro 1.o, "Habla el Director": El Director, Jorge Broders. Cuadro 2.o, "El canto... domestica a las fieras": El que canta, Wilfredo Ferradans; La que acompaña, Prof. Delly. Cuadro 3.o, "Se dió vuelta la taba": Lucy, Mecha Comas; Lola, Zulema Balbi; Rino, Carlos Molina; Coco, Angel Rossi. Cuadro 4.o, "Saudades do meu Brasil": El minino, Danilo Lima da Souza; Acompañan, O Bando Carioca. Cuadro 5.o, "Nuestro Paderewsky, Enriquito. Cuadro 6.o, "Sombras de tragedia; sangre sobre el sendero": Inés, Zulema Balbi; Ricardo, Carlos Molina; Juan, Arnoldo Pissani; Alfredo, Dante Fulco; militares, vecinos, etc. Cuadro 7.o, "Nuestra alondra": La Alondra, Irene Carbone; acompaña, Prof. Delly. Cuadro 8.o, "Un poco de romanticismo": El romancero, Miguel A. Carbonell. Cuadro 9.o, "El tipo era de confianza": El Tipo, Arnoldo Pissani; El Inspector, Pedro Masa; El Auxiliar, Héctor Valdez. Cuadro 10.o, "Mientras se preparan los muchachos": La que canta, Mecha Comas; acompaña, Prof. Delly. Cuadro 11.o, "El tiempo aquel": Los que evocan, Jorge Broders, Danilo Lima; Los de ahora, Héctor Valdez, Pedro Masa; Mireya, Zulema Balbi; Rivera, Carlos Molina; Los de antes, Arnoldo Pissani, Angel Rossi; El bailarín, Renal Fulco; Las de antes, Mecha Comas, Irene Carbone; Hansen, Dante Fulco.

2.a sección: "Broadcasting Club". No es una revista... no es una comedia... no es un drama... Es... un disparate escénico visto a través de un prisma alegre, original de Mario Morales, con una sucesión de casos y cosas que sorprenderán.

RADIO FEMENINA PREPARA OTRO EXITO

En los primeros días de octubre los oyentes de esta estación tendrán oportunidad de escuchar una nueva novela episódica destinada a obtener éxito.

Se trata de "Sally", nuevo romance adaptado al micrófono por Roberto Gil, que interpretará el conjunto encabezado por Mechita Caus.

Las horas de trasmisión serán idénticas a las que ahora ocupa "Su buena estrella", vale decir, lunes a viernes a las 22.30.



Son sabrosas las "ensaladas" de los sordos en Radio Carve



POCAS veces tropiezan en la vida dos ciegos o dos tartamudos o dos sordos. En esos casos, aunque provoquen cierta hilaridad, enseguida se corta la risa, esa misma risa ilógica de cuando alguno pisa la cáscara.

Pero el encuentro de dos sordos presumidos que se afanan por hacer creer que no son tales, resulta algo realmente risible. Abordan los temas más dispares y los van desarrollandoc a uno por su lado, pero siempre con una serie de conexiones que resultan de una hilaridad fantástica, como lo comprueba el éxito de los Dres. Lanata y Bernotti cuyos diálogos hilvanan un entrevero desopilante que es posible escuchar en Carve.

Como no pudimos entendernos con ellos porque nos contestaban cosas que pedían un chaleco de mangas largas, optamos por tomar estas notas gláficas de los dos popularísimos personajes carvenses personificados por Pedrito Becco y Santullo, sobre libretos de los ingeniosos "autores de la casa".

El Dr. Lanatta nos decía que hacemos una gran revista...

—Sí, éso, la vista! El magnesio me molesta la vista. Vámonos que si no Nápole, nos va a tomar fotos para dos páginas, y... somos modestos...

—Es cierto, sí, es molesto!...





Dr. Bernotti. — Claro que estarán arreglados...!! Van a limpiar el Mediterráneo; lo van a barrer como zaguán de casa rica...

Dr. Lanata. — Que critican.. Ríase Vd. de los que critican... deje que venga el préstamo de los doce sueldos y todo el mundo estará contento... hay mucha gente metida, viejito Bernotti... muy metida...

Dr. Lanata. — Rubias o morochas, todas son iguales!!, hay que aflojar los pesos a manos llenas!! Es la única manera de evitar que se enojen...

Dr. Bernotti. — Eso digo yo; "encojen"!! Vd. se pone un traje de confección, sale con lluvia y adiós!! Se encuentra con que el saco no le abrocha...

Dr. Lanata. — Las morochas... son bravísimas las morochas. Yo le hablo por experiencia... Vd. se acuerda de aquella bataclana que era amiga mía... la moroch del pelo a la garcon?

Dr. Bernotti. — El pantalón y el saco... nada puede ponerse.



Aquí tenemos a Alejandro Sarni, popular compositor y su orquesta, que en un interesante 'concurso relámpago" de "Caramelos Surtidos" ofreció el estreno de su última producción que forma conjuntamente con Verde y que fué interpretado por El Parisino. "El tango sin título". El público es el padrino y por lo tanto tiene que darle el nombre. ¡Y hay que ver los nombrecitos que han propuesto algunos! A la derecha de la foto, el popular terceto de violas que componen Pizzo, Fontela y Falco.



EN RADIO URUGUAY

Algunas audiciones de Nilda Muller realizadas sobre un original folklore brasileño, han constituído, entre otras cosas, la revelación de una música cautivante por su valor, más que por su novedad.

Esas melodías brasileñas exprimidas sobre una o dos estrofas cortas, a veces repetidas, traen el sabor del Morro de origen, es decir, son el canto del alma hecho por el pueblo, con su fondo ancestral, rico y elocuente.

Esos ritmos brasileños significan una emoción honda y primordial, fragmentada en tiempos concordes a la naturaleza humana y ambiente.

Esta música no es frecuente oírla. Ahora tiene una gran intérprete en Nilda Muller.

Hoy nos hemos deslizado en una faceta de la intérprete, dejando de lado la consideración de su repertorio restante y de sus cualidades, en vista de lo vasto que es para una crónica breve la apreciación de quien ostenta tan significativo rango artístico. Para la misma valoración optamos por el sistema parcelario.

Este aspecto de sus recitales, unido a los que forman su completa personalidad radiofónica, han triunfado. La demostración palmaria de ello es que la señora Muller, modificando sus presentaciones, lo hará en lo sucesivo los martes y jueves, a las 19 y 30, y los sábados a las 12 y 30.



FALLECIO EL Sr. VICENTE LORENZO PERRONE, QUE FUERA PRESIDENTE DEL TABLADO "CINE RADIO ACTUALIDAD"

Instante en que por una de las avenidas íntimas de la necrópolis del Buceo, son conducidos por los amigos los despojos del señor Vicente Lorenzo Perrone, con destino a su última morada

Una noticia que cundió amargamente por toda la zona adyacente al cruce de las calles Enrique Martínez y José L. Terra, ha sido la del fallecimiento del señor Vicente Lorenzo Perrone, gran admirador de nuestra revista, que tuvo a su cargo la presidencia del tablado "Cine Radio Actualidad" en el pasado carnaval.

Mucho se lamenta este hecho luctuoso por cuanto el señor Perrone, por sus dotes morales y bonhomía, se había captado las simpatías de todos por igual.

HABLAN NUESTROS LECTORES

Míster Puck: Ya que las páginas de ese brillante semanario dicen frecuentemente que están a disposición de sus lectores y que sus intereses coinciden con los de los radioescuchas, me voy a permitir sugerirle un tema que creo muy interesante, para uno de esos juegos de acertijos a que son tan afectos los componentes de algunas "horas" radiotelefónicas y que se concretaría en dar la contestación exacta a la siguiente pregunta:

¿Cuántas veces en cada audición, al iniciar sus intervenciones, pronuncia las palabras: "Y bien, mis amigos...", el animador Miranda, de C X 28?

SHE.

—¿Me quiere decir, Sargento, por qué Martín y Salvador Flores, Walter Alfaro, etc., etc., etc., que pertenecen a las Difusoras El Espectador Limitada, el Día de la Primavera, en lugar de irle a comer el asado a Pirulo en "Los Horneros", le comieron los ravioles a la Centenario y Westinghouse en el Eúskaro Español?

—Es muy fácil de comprenderlo, mi comisario. Eso se llama plan de defensa económica, o sea 50 centésimos de alivio en los gastos de locomoción. Lo que se hizo por 10 centésimos al Camino Larrañaga, cuesta 0.60 al kilómetro 29 de la carretera a Pando.

—¿Me puede decir cómo se comportó Martín Flores?

—Sin quitarle punto ni ponerle coma... Como lo hace en la "Mesa del Cianuro" todos los mediodías en lo de Barrucci. Armando escándalos mayúsculos, pretendiendo que el señor Illa le deje contestar cartas, y que los señores Artola y Vázquez le aumenten el sueldo a los artistas... Estuvo tan agresivo que tuvimos que colocarlo arrestado entre Paquita Flores y Rosario Ledesma.

—¿Qué más?

—Hubo una persona realmente sensata en la "raviolada" y ésta fué en todo momento el insigne y perinclito Caballero Soriano. Dijo: Esta boca no habla porque está descansando. En cambio, Trinidad Blanco, el íntimo amigo de Gelabert (¡qué diablo este hombre!), habló y gritó por Caballero, por Martín Flores, por la propina de los mozos y por la cordialidad radiotelefónica...

—No erre el asunto, Sargento. La cordialidad radiotelefónica es un mito. Usted no recuerda que en el Congreso de Radio Comunicaciones se decidió crear el 21 de setiembre "El Día de la Radio", enmudeciendo en tal fecha todas las ondas afiliadas de Sud América?

—¿Y qué pasó?

—¿Acaso usted es sordo? Está bien que las ondas chacareras ese día trasmitan porque únicamente así se les escucha. Pero, ¿y las argentinas? ¿No trasmitieron?

—De esas no hablemos. Nos han hecho un lindo goal. El año que viene, según dijo don Miguel, le daremos la revancha...

—Cállese, por favor, que a lo mejor se entera la Hora Cultural Alemana de C X 38 Radio El Mundo...

—¿Qué tienen?

—Es una hora que la trabajan con levadura de cerveza.

—¿Cómo...?

—¡Claro! Arrendó la hora una sola persona, pero parece que la audición vino fermentando tanto que ahora trabajan nueve personas.

—¿Qué hacen?

—Pasan discos musicales, distribuyéndose así: uno elige el disco, otro lo lleva al plato giratorio, otro pone la púa, otro mueve la llavecita, otro aprieta el botón de la chicharra desde la cabina para que el otro que está en el estudio lo anuncie, otro cambia la púa, otro dice: "¡Qué fien salió!"... y el otro toma el disco, lo pone en el sobre y se lo lleva.

—Estos alemanes son organizados.

—Mas, no tanto como Román Machado. El co-autor del tango "Isla de Flores" impone sus producciones literarias. El libro de Caja del Banco de la República es chico comparado con el de versos de Machado cuando éste recita. ¡Qué libro, compañero!...

—Hace las cosas grandes quien puede y no quien quiere.

El Parte Semanal de RADIO

Por el Sargento de Recorrida

—¿Habla de El Chimango de Millán?

—¡No! Hablo de Mario Mascaró... Será petizo... ¡pero qué corazón tiene!...

—Un poco mejor que el del propietario de un teatro de un departamento de la República.

—¿Qué hizo?

—Impedir que C X 22 Fada Radio colocara el micrófono para trasmitir a Montevideo un acto cultural.

—¿Por...?

—Quería tirar un porcentaje de la propaganda radial.

—¡Vivo el empresario, ¿eh?...

—Usted lo ve, siempre con la cara sonriente... pero cuando puede manda la puñalada por abajo del poncho.

—En cambio, el propietario del teatro Florida (depart. de Florida), calza otros puntos.

—¿Qué pasó?

—Cuando fueron a verlo por dos espectáculos de "Brochazos Camperos", dijo: Gauchos de radio, fracaso completo. No quiso por nada del mundo aceptar las funciones a porcentaje. Alquiló a precio fijo: a 40 pesos por función.

—¿Y...?

—Que "Brochazos Camperos" agotó las localidades, con gran bronca del propietario, haciendo una media en dos espectáculos de trescientos pesos contantes y sonantes.

—¡Qué año para Tito Serrano!

—¡Qué año para Leo, la directora del Club de Niños de "El Diario", diga más bien!... El intercambio infantil rioplatense le da motivo a viajar para todas partes.

—¿Quién paga?

—Cuestión de dialéctica. Si van los niños al interior, unas menciones de la Onda o del Ferrocarril y... ¡listo el pollo! Locomoción garronieri...

—¿El lío fué el viaje a B. Aires?...

—¿Quién lo habrá pago?

—¿Y quién pagó el de Pucciano?

—¿Y el de Ernesto D'Antuoni, el que habló en el micrófono de Radio Fénix, en el aniversario de la muerte de Gardel?

—Cambiemos de tema, Sargento...

—Cambiemos de retrato, digamos. Sigue El Gaucho Florido mostrando sus efigies en las vidrieras del centro.

—Cuestión de gustos... Hay otros "artistas" de radio que se muestran enteros en la puerta de la Carve... Allí lo veo siempre a Floreo Suave y a Lalo.

—¿A quién? ¿Al obelisco?

—No... al de la bufanda verde...

—Es muy lamentable esto, máxime sabiendo que el director de "Arte, Literatura y Música Armenia" de la Fada, no es vegetariano...

—Pero en cambio es armenio!

—Tiene el mismo derecho como el de Joao Da Rua, de hacerse el brasileño, a pesar de haber nacido en San José...

—¿Y de esto no sabía nada Tonga Zambrano?

—¿Por qué?

—Porque ella también es brasileña... nacida en Montevideo...

—¿A pesar de lo que vi el otro día?

—A cierto broadcaster vichando de incógnita en plena platea del Artigas el espectáculo de "La Querencia", y especialmente a Dorita Verdi, a quien, según se chimenta, piensa contratar exclusivamente C X 28.

—¿Contratada exclusivamente para C X 28? ¿Y no se enojarán Lila Marrone, Elsa Alba, Irma o Gloria?...

—¡Ah, no sé!... Ni tampoco me interesa...

—Había también otra persona interesada en Dorita.

—¿Quién?

—¡Monte Devin!

—¡Por favor!... Pero, le dieron libertad sin mi permiso, Sargento?

—Mire, mi comisario... Monte Devin es un buen muchacho; ha llegado a retractarse.

—¿En lo de Silva?

—¡No! Digo: a retractarse, rectificarse de todo lo que dijo cuando se desacató. Dijo que la culpa la tuvo un socio que tenía.

—¿Y "La Voz de la Experiencia" no le dijo que se callara la boca...?

—La Voz de la Experiencia!... Todos los radioescuchas, mi comisario. ¡Hasta el recitador gaucho Casteló, lo apuró para que se callara...

—Así me gusta. Ha caído en su ley.

—Lo lamento, porque, según el sumario levantado, el muchacho en el fondo era bueno...

—En el fondo... de la casa!.. A la hora del crepúsculo, cuando las aves duermen y los gallos cantan.

—¡Qué poético, Sargento!

—¡Como para no estarlo! No me pierdo un solo recital de Yossanna...

—¿Yosanna, dice?... Y el Bohemio, Sargento, escuche a El Bohemio en Radio Aguila.

—¿Aquel que se presentó una vez en un festival en el Albéniz, recitando criollo con una casaca rusa?

—¡El mismo!...

—Pues este mozo tendría que hacer Vida Rural... Y, si no puede, por lo menos escucharla por Radio América...

—No crea... tiene gustos especiales. Sólo detiene su atención en "Las tardes de Amanday" de C X 48.

—¿Interesa eso?

—No lo sé... Pero, entre "eso" y las lecturas matutinas de diarios... "Informativo" prefiero "La Hora del Hogar", del Negro Panchito.

—¡Qué yunta con Aranaz!

—Dos Panchos que se tiran al cráneo con concursos y con chistes.

—Pero que son buenos amigos.

—Como Tristán y Tito...

—O como Cerfoglio y Calazzo...

—O como yo y usted, mi comisario... Al fin y al cabo, si yo no vengo con el parte semanal, aquí o falta sargento o sobra comisaría, con comisario y todo...



La explicación para usar este planisferio en la página siguiente

INSTRUCCIONES PARA USAR ESTE PLANISFERIO

Publicamos hoy la primera parte del planisferio que, en cuatro partes, publicará CINE RADIO ACTUALIDAD.

Corte la página en que se publica la primera parte del planisferio. Observe que en el Estrecho de Magallanes aparece marcado un punto perfectamente visible. De allí partirá la embarcación pirata que recorrerá todo el mundo. A medida que vayan apareciendo en números sucesivos de CINE RADIO ACTUALIDAD las otras partes, podrá usted componer totalmente el planisferio. Le aconsejamos lo fije con chinches en una madera, a fin de mantenerlo en buena conservación.

Desde C X 42 Tribuna Sonora se trasmiten diariamente, en forma episódica. Las Aventuras de Tito Tormenta, a las 20 y 45. Siguiendo la trayectoria del barco pirata, que debe señalarse con una línea de tinta sobre el planisferio que publicamos, participará usted en el concurso, pudiendo obtener de esa manera $ 100 en efectivo. A fin de hacer que este concurso esté rodeado de garantías amplias, la dirección de Tribuna Sonora depositará en un sobre lacrado, en las oficinas de nuestra revista y en momento oportuno, la verdadera trayectoria recorrida. Luego se exhortará al público a enviar la que señalaron en el planisferio que publicamos, otorgando los $ 100 a la persona que con mayor exactitud haya señalado la recorrida del barco pirata.

Observe que en la parte inferior del planisferio que publicamos hay signos convencionales, con los que debe usted jalonar la travesía. A los efectos del concurso, sólo se tendrán en cuenta las trayectorias marcadas sobre planisferios publicados por CINE RADIO ACTUALIDAD. No olvide que la pérdida o rotura del planisferio hará que usted pierda toda chance en este original e instructivo concurso, por lo que insistimos en su perfecta conservación. Lo más práctico es fijarlo en una tabla de dibujo, en una mesa o simplemente en la pared.

Es una medida de prudencia tener dos copias del planisferio para, de esa manera, tener uno con carácter de borrador. donde se podrán hacer enmendaduras. Observe que el planisferio aparece cuadriculado. Los cuadros aparecen numerados. Eso permitirá establecer el puntaje por etapas.

Se procederá de igual modo que en las carreras automovilísticas: asignando puntos por etapas. De esa manera quienes, por cualquier circunstancia, no pudieran escuchar un día determinado, perderán puntos que luego podrán recuperar en etapas posteriores. Desde "Cuarta y quema, dos" se dirá hasta qué cuadro comprende cada etapa, siempre teniendo como base el planisferio publicado. Así, por ejemplo, se dirá: "Primera etapa. Comprende del cuadro número tres hasta el seis". Al reiniciar la travesía se dirá: "Segunda etapa. Parte el barco pirata del cuadro seis". Citamos estos números a simple título informativo. No quiere decir que allí comience la primera etapa. La primera etapa comienza en el punto marcado en el Estrecho de Magallanes. Cuando se publique la primera parte de este planisferio, el barco aún no habrá partido del punto marcado en el Estrecho de Magallanes. Recién lo hará de hoy en adelante, aunque ya se estén irradiando episodios. Hasta hoy, se está preparando la expedición.

Cualquier duda que usted tuviera en el uso y empleo de este planisferio, puede sin ningún inconveniente ilustrarse personalmente o por teléfono en los estudios de C X 42 Tribuna Sonora. Con la mayor deferencia, cualquier empleado de la difusora le explicará lo que usted no haya comprendido. El teléfono para consultas es el 40-19-10. El barco dará la vuelta al mundo, lo que quiere decir que terminará en el mismo punto de donde partió.

Observe que, de exprofeso, el planisferio que publicamos no dá mayores detalles, y se han suprimido nombres de ríos, regiones, países, etc. A fin de despertar en todos el interés por adquirir, deleitándose, conocimientos geográficos, y a fin de obtener que quienes los poseen, los refresquen, se citarán nombres que no aparecen en nuestro planisferio. Así, por ejemplo, dirán desde el micrófono: "Pasamos ahora frente a Santiago de Chile". El planisferio no consigna esa ciudad, y usted deberá ubicarla documentándose para señalar con exactitud la trayectoria del barco pirata.

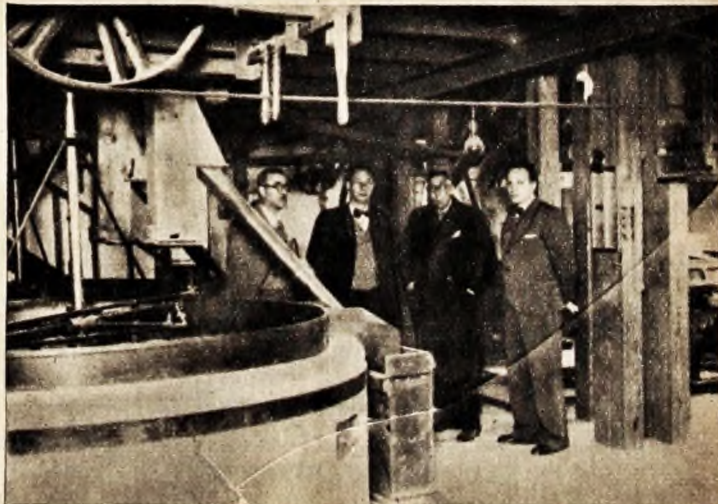
Tenemos el convencimiento que estas explicaciones bastarán para puedan seguir al barco chicos y grandes, pero, en caso de duda, consulte a Tribuna Sonora. Las Aventuras de Tito Tormenta se propalan todas las noches. menos domingos, a las 20 y 45, en C X 42.

"TRIBUNA SONORA" EN LAS FUENTES DE PRODUCCION

Las notas que ilustran este espacio, nos muestran al comando de C X 42 Tribuna Sonora, Sr. Tristán Navaja y Héctor Vernazza, visitando los establecimientos industriales de nuestro país, en procura de datos ilustrativos para la labor microfónica. Estos "enfoques", en el lugar de la acción, enriquecen con propiedad el acervo ilustrativo de Tristán, que traduce en su palabra siempre acertada, la parte básica y ajustada de la publicidad comercial.



En el escritorio del Establecimiento, momentos después de firmarse el importante contrato



Los propietarios de C X 42 Tribuna Sonora, visitando el establecimiento de los Sres. Vázquez y Parallada, firma esta que se incorporó recientemente al plan comercial de esa difusora



Los señores Vázquez y Parallada, recorriendo las instalaciones en compañía de Tristán Navaja y el Sr. Héctor Vernazza

PROGRAMA DE ONDA CORTA

Norte América W2XAF - W2XAD

Programa de la semana del domingo 3 al sábado 9 de Octubre, por las emisoras de onda corta de la General Electric de Schenectady, N. Y., EE. UU. — W2XAD (15.330 Kc. 19.56 m.) transmite de 12.30 a 22.30 h. u. — W2XAF (9.530 Ks. 31.48 m.) de 17.30 a 1.30 h. u.

(HORA URUGUAYA)

DOMINGO 3 DE OCTUBRE

11.30 Notic. mundiales; 11.35 Ward y Muzzy dúo de piano; 12.15 Henry Busse y su orquesta; 12.30 Programa musical; 13 Tópicos de actualidad; 15.30 Programa musical; 16.30 Programa musical; 17.30 Marion Talley, soprano y orquesta; 18 Roy Shield y su orquesta; 19.30 Programa variado; 20.30 Programa variado; 21.30 Programa musical con Rachel Carlay, cantantes; 22 Música familiar norte - americana; 23.30 Russ Morgan y su orquesta de baile; 24 Ultimas noticias; 24.05 Carlos Molina y su orq.

LUNES 4

12.45 Orquesta e baile; 13 Pláticas sobre agronomia; 13.30 Joe White, tenor; 13.45 Programa musical; 14.30 A través de los Estados Unidos: 14.45 Programa musical; 15.05 Trío vocal; 17.30 Noticias bursátiles; 18.30 Ross Graham, barítono; 18.45 A través de los Estados Unidos; 19 Noticias mundiales; 19.45 A través de los Estados Unidos, descripciones (en español); 20.15 Noticias mundiales en español; 20.30 Programa latino-americano: plática y música popular grabada 21 Concierto con la soprano Margaret Speaks; 21.30 Gacetillas cinematográficas (en español); 22 Programa General Electric: Orquesta de 30 señoritas; 22.30 Concierto; 23 Programa musical y bailables.

MARTES 5

13 Pláticas sobre agronomía; 13.30 Cleo Brown, cantante; 13.45 Programa musical; 14.30 Programa musical; 15.15 Johnny O'Brien y su orquesta, desde San Francisco; 17.45 Orquesta de baile; 18.30 Noticias científicas; 18.45 Trío vocal; 19 Noticias mundiales; 19.45 Vocalistas; 20 Noticias bursátiles y deportivas; 20.15 Noticias mundiales en español; 20.30 Programa latino - americano; 21 Wayne King y su orquesta; 21.30 Vox populi; entrevistas en la calle; 22 Programa variado; 23 Lo que pasa en Hollywood; 23.30 Violinista; 23.45 Breeze y su orquesta de baile.

MIERCOLES 6

12.30 Cantante; 13 Pláticas sobre agronomía; 13.30 Los Rancheros; 15 Club Femenino; 15.15 Programa musical; 16.30 Noticias bursátiles; 17.30 Noticias bursátiles; 18.45 Carol Deis, soprano; 19.05 Programas musicales; 19.45 "Las Dos Amigas" (en español); 20 Noticias bursátiles y deportivas; 20.15 Noticias mundiales en español; 20.30 Concierto hispano I.G.E.; 23.30 Eddie Le Baron y su orquesta; 23.45 Orquesta de baile "King's Jesters".

JUEVES 7

12.15 El cocinero misterioso; 12.30 Cantante; 13 Pláticas sobre agronomía; 13.30 Jean Ellington, cantante; 13.45 Programa musical; 14.30 Programas musicales; 15.15 Cuarteto vocal; 16.30 Lorenzo Jones, cómico; 17.30 Noticias bursátiles; 17.45 Archer Gibson, organista; 18.30 Cuarteto vocal; 18.45 Alice Remsen, contralto; 19.05 Noticias bursátiles y deportivas; 19.45 Noticias mundiales en español; 20.30 Rudy Vallee, su orquesta y artistas varios; 21.30 Programa musical; 23.30 Pl ticas periodísticas; 23 y 45 Lous Breeze y su orquesta de baile.

VIERNES 8

13 Pláticas sobre agronomía; 13.30 Hermanos Alexander, dúo de piano; 13.45 Programa musical; 14.30 Programas musicales; 17.30 Noticias bursátiles; 18.30 Programa educativo; 19.05 Programa hispano del hogar: plática y música; 20 Noticias bursátiles y deportivas; 20.15 Noticias mundiales en español; 20.30 Concierto; 21.30 Concierto; 22 Literatura Española e Hispano Americana; 23 Lo que pasa en Hollywood; 23.15 Comentarios; 23.30 Pianista; 23.45 Orquesta de baile.

SABADO 9

11.30 Los Rancheros, cantantes mejicanos; 11.45 Nancy Swanson, cantante; 12.15 Trío vocal; 13 Pláticas sobre agronomía; 13.30 Cantante; 13.45 Cuarteto vocal; 14 Orquesta y vocalistas; 16 Programa musical variado; 17.30 Programa musical; 18 Programa musical y variedades; 19 Noticias mundiales; 19.15 El Arte de Vivir; 19.30 Programa musical hispano del cabaret "El Chico"; 20.30 Meredith Wilson y su orquesta de baile; 20 Comentarios por Linton Wells; 22.30 Programa variado; 23.30 Carlos Molina y su orquesta de baile.

ALEMANIA

DJN: 31.45 mts. Kc. 9540. Hora 18.20 a 0.15.

(Hora uruguaya)

DOMINGO 3 DE OCTUBRE

18.30 Radio infantil: La boda de los pájaros; 19 Marchas alemanas; 19.15 Ultimas noticias; 19.30 Pensamientos dominicales; 19.45 Nuestro concierto de domingo; 21 Johannes Brahms: Sinfonía Nº 4; 21.45 Eco del deporte; 22 ¡Canta la J.H. — cantamos todos juntos!; 22.45 Concierto militar; 24 Ultimas noticias (en castellano).

LUNES 4

18.30 ¿Nos oyes?; 18.45 Música romántica para piano; 19.30 Máximo Pavese; 19.45 La hora del film alemán; 20.45 Noticias y servicio económico (cast.); 21 El corazón de Berlín; 22.15 Información del día 22.30 Ultimas noticias (en al.); 22.45 Para el aficionado de la onda corta; 23 Sonata para violín y piano en la mayor, de Brahms; 24 Ultimas noticias (en castellano).

MARTES 5

18.30 Gentes de antaño y hogaño; 19.15 Noticios y servicio económico (al.); 19.30 Polonesa; 20.30 Del arte antiguo peruano; 21 Concierto maestral; 21.30 Pamela Wedekin canta y toca; 22.15 Moderna arquitectura alemana en la práctica; 22.30 Ultimas noticias; 22.45 Yendo a ver la novia hay que estar alegre y contento; 23.45 Viene un pájaro volando; 24 Ultimas noticias (en (castellano).

MIERCOLES 6

18 Radio infantil: Voy con mi linterna; 18.45 ¡Vuela sobre el mar, canción mía!; 20.15 Música moderna de cámara para un cuarteto de instrumento de cuerda; 20.45 Noticias y servicio económico (cast.); 21 El año del campesino; 21.30 Estreno de la violinista brasileña Carmen de Assis; 22 Revista de la Prensa; 22.15 Hombres ilustres de la independencia americana (cast.); 24 Ultimas noticias (en castellano).

JUEVES 7

18.30 Música variada; 19.30 Máximo Pavese;: Novedades de Alemania; 19.45 Con música y canto pasan las penas; 20.45 Noticias y servicio económico; 21 El alegre rococó; 22 El pequeño ABC alemán; 22.15 Detrás de los bastidores del mayor establecimiento hotelero en el continente (cast.); 22.45 Una velada entretenida.

VIERNES 8

18.30 El índice de amor; 19 Detr s de los bastidores del mayor establecimiento hotelero en el continente (port.); 19.30 Comedia; 20.30 Lieder de Robert Schumann; 20.45 Noticias y servicio económico; 21 Emisión alegre para jóvenes y viejos 22 Pequeñas piezas para piano; 22.15 La economía alemana; 22.30 Ultimas noticias (en al.); 22 45 El relevo de la guardia; 24 Ultimas noticias (en castellano)

SABADO 9

18.30 Música de cámara para instrumentos de viento; 19 Discos alegres; 19.15 Noticias mundiales y alemanas (al.); 19.30 ¡Annemarie, ven baila conmigo; 20.30 Discos alegres; 20.45 Noticias mundiales y alemanas (en cast.); 21 Emisión especial para El Salvador (cast.); 22 Música de baile; 22.15 De las investigaciones etnológicas del pueblo alemán; 22.30 Noticias y servicio económico (al.); 22.45 Música variada de baile; 24 Noticias y servicio económico (cast.).

ITALIA
2 R O

La estación italiana trasmitirá el siguiente programa, dirigido a la América del Sur, onda de 25.4 mts.:

Lunes 4, a las 19.30: Noticioso en español.

Martes 5, a las 20: Noticioso en italiano; "Mi victoria en el atletismo", por Giovanni Raicevich; Ejecución de cantos españoles; Noticioso en español y portugués.

Jueves 7, a las 20: Noticioso; Un acto de ópera lírica; Conferencia sobre "Camilo Benso di Cavour", por el profesor Antonio Monti; Concierto vocal; Noticioso en español y portugués.

Viernes 8, a las 19.30: Noticioso en lengua española.

EXPOSICION BRITANICA

La exposición anual británica de radio este año se inauguró el 25 de agosto en Olimpia (Londres), con un éxito extraordinario.

Los renglones más admirados por la cantidad y originalidad han sido los aparatos "toda onda" y los "televisores".

La British Broadcasting Corporation intaló un gran stand, donde se puede efectuar toda clase de demostraciones prácticas.

AUDICIONES JAPONESAS

El señor Enrique V. Segundo nos comunica interesantes datos sobre estaciones japonesas. En horas uruguayas.

Trasmisión para la costa norteamericana del Pacífico e islas de Hawai por J Z K, en onda de 15.160 kc. (mts. 19.79) de 2 a 3 hora uruguaya, compuesta de noticiosos en inglés, música, noticias en japonés, etc. Trasmisión para los mares del Sur, Java, Sumatra, Islas Holandesas, etc., etc., por J Z K (15.160 kc.) mts. 19.75, y por J V J en 11.800 kc., mts. 25.42. todos los días de 9.30 a 10.30. Trasmisión para Europa, todos los días por J Z K en 15.160 kc., mts. 25.42, de 16.30 a 17.30. Trasmisión para América del Sur y zona oriental de la América del Norte, todos los días por J Z K en onda 15.160 kc., mts. 19.75, de 18 a 19.15 h. u. La estación J V N en onda de 10.660 kc. se escucha de 6.30 a 8 h. u., llegando muy bien. Trabaja con antena dirigida a la América del Sur.

NOTA CURIOSA

La estación alemana D J N, por onda de 31.45, y D J Q por 19.63 mts., trasmitirán el jueves 7, a las 22.15, y el viernes 8, a las 19 h. u., una audición titulada "Detrás de los bastidores del mayor establecimiento hotelero del continente". La primera será en español y la segunda en portugués.

PROGRAMA SEMANAL DE RADIO

URUGUAY 821
U.T.E. 8-1565

C X 4 — Dirección de Agronomía

Kil. 610
Mts. 491.8

LUNES 4 DE OCTUBRE

11 Marcha característica "Adelante"; 11 Direc. de Agronomía: Trabajos agrícolas a realizarse en el mes de Octubre; 11.30 Serv. Of. de D. de Semillas: La venta de semillas seleccionadas; 12 Las heladas tardías: sus perjuicios; 12.15 Productos del árbol: su obtención; 12.30 Ing. Francisco Gemez Haedo: Las Heladas y la Viticultura; 13 a 14 De interés para los productores. Selec. de Orquestas de Cámara; 17.30 Doctor Domingo Cayafa Soca: Conversación N.o 236: Transmisiones de enfermedades por los animales domésticos; 18 Aud. de piano: selecciones de Saint Saens (N.o 21 al 26); 19 El Puerto de Hong-Kong y el comercio Chino; 19.30 G. E. Hubbard: La muralla de Pekin; 20 a 21 Miscelánea rural. Selec. de cuartetos.

MARTES 5

11 Com. de Lucha Contra la Trata de Blancas: La protección y la responsabilidad social; 11.30 Ing. Agr. Nicolás Correa Luna: Las enfermedades de la vid: Porqué deben combatirse desde ya; 12 Cultivo de la Morera: Importancia en nuestro país; 12.30 Unión Panamericana de Washington: Programa de Radio N.o 22: Arte, Literatura, Educación y Geografía; 13 a 14 Cómo hacer grata la vida en el campo. Selec. de música nativa; 17.30 Trasmisión dedicada al Día de los Caminos; 18 Sra. Antonia de Vega: Asociación por el Porvenir de la mujer; 18.30 J. W. F. Mason: La psicología de los Chinos; 19 Dr. Atilio E. Gaggero: El uso y abuso de los azúcares; 19.30 La cría del gusano de seda. Selec. operetas vienesas; 20 a 21 De interés para los productores rurales. Selec. de la opereta "Las campanas de Corneville".

MIERCOLES 6

11 Jacques de Brussey: Malville: La vida y la obra de Luis Pasteur; 12 Ministerio de Gan. y Agricultura: De interés para los productores; 12.15 Frig. Nacional: Sus productos para la alimentación de los cerdos; 13 14 Citeratura agraria: Sel. de Fragmentos y Zarzuelas; 17.30 Ing. Agr. R. Salgueiro Silveira: El cultivo del Tabaco y del Algodón. Importancia del mismo; 18 El opio y sus derivados; 18.15 El bimilenario de Virgilio; 18.30 Eduardo Martínez Rubio: Conversación sobre apicultura; 19 Dirección de Agronomía: Profilaxis de las enfermedades de las plantas; 19.30 Ciro Foinasari: Espacio para escribir; 20 a 21 Miscelánea rural. Selec. de Valses y Ballets.

JUEVES 7

11 Dirección de Ganadería: Lucha contra la sarna: plan vigente; 11.30 Pastor Obligado: El primer alambrado; 11.45 Dr. Luis Echenique: La alimentación del ganado; 12 Síntesis de belleza y humanidad es "Madre Tierra"; 12.30 Panoramas de América: Programa N.o 22: Ciencias, Arte, Literatura Geografía, Economía Social, Industrial y Rural; 13 a 14 Miscelánea rural: Selec. de canciones; 17.30 U.T.E.: Aplicaciones de la electricidad; 18 Minist. de Salud Pública: Consultorio Pre-Nupcial; 18.30 El cultivo de la Soya en la China; 18.45 Direc. de Agronomía: El cultivo del Arroz; 19 J. W. F. Mason: La reforma moral en China. Selec. de Coros; 20 Selec. sobre literatura, poesía e industria en el Japón. Selec. de coros y orquestas.

VIERNES 8

11 Comisión Pro - Fomento del Arbol: Arboles más convenientes; 11.15 Ing. Agr. Juan P. Montenegro: Elaboración del queso en forma económica: Cómo se hace y debe hacerse; 11.45 Ing. Francisco Casamanghi: La agricultura y el concurso del Estado; 12 Instituto de Química Industrial: Sulfato de cobre y su aplicación; 12.30 A.N.C.A.P.: El problema del carbón. A los propietarios de motores agrícolas; 13 a 14 De interés para los productores. Sel. de Sopranos; 17.30 Dirección Gral. de Imp. Directos: De interés para el contribuyente; 17.45 Los cultivos forrajeros y la alimentación del ganado; 18 Audición de piano: Selec. de Grieg (N.o 27 al 36); 19 Las plagas que atacan a los árboles; 19.30 Dirección de Ganadería: Vacuna Antituberculosa; 20 a 21 Miscelánea sobre la China. Selec. musical.

SABADO 9

11 Dirección de Agronomía: El cultivo del maní, cómo realizarlo; 11.15 Francisco M. Croce: Poda de frutificación del duraznero; 11.45 Cataratas de sedas multicolores; 12.15 Banco de la República: Plan de estímulo; 12.30 Banco de Seguros del Estado: El seguro de Transporte; 12.45 Bunkio Matsuki: "Hachinoki" o en el abismo vegetal; 13 a 14 José Macías (hijo): Trasmisión dedicada a los niños: Selec. de cuentos, leyendas, literatura y música; 17.30 Comisión Nal. de Lucha Contra el Analfabetismo; 18 Pearl S. Buck: Fragmentos de "Madre Tierra" (China); 18.30 Caja Nal. de Ahorro Postal: Técnica del ahorro; 19 a 21 Opera completa: "Madame Butterfly".

DIARIAMENTE

11 Informes del Minist. de Gan. y Agr. y de la D. de Agronomía; 11.30 Envío de Semillas y Estaciones de destino remitidas por el Serv. Oficial de D. de Semillas; 12.15 Informes de la Tablada, Mercado de Frutos y Cámara Mercantil; 12.30 y 17.30 Servicio Meteorológico nacional; 17.45 Informes del Minist. de Ganadería y Agricultura y de la Dirección de Agronomía.

MERCEDES 823
U.T.E. 8.7661 — 62

C X 6 — Estaciones Oficiales C X A 4

Kil. 650. Mts. 461.5
Kil. 6.125. Mts. 48.98

DOMINGO 3 DE OCTUBRE

10.30 Desde el Cine - Teatro "Avenida", concierto de la Banda de Montevideo bajo la direc. del maestro Vicente Ascone; 12 Aud. de Div. musicales de la Discoteca Nal.; 14 Aud. literario-informativa a cargo del Instituto Cultural Anglo Uruguayo; 15 Estadio Centenario: football; 17 Aud. esp. de la Disc. Nal.: zarzuela de Usandizaga "Las Golondrinas"; 19 Aud. esp. de la misma; 19.45 Programa de música de cámara de la Discote Nal.; 21 Aud. esp. de la Discoteca Nal.: ópera de Bizet "Carmen".

LUNES 4

11.50 Radio escuela, Hora musical para los niños; 12 Aud. de Div. musicales de la Discoteca Nacional; 14 Radio Escuela, Educación familiar; 16.15 Radio Esc. Legislación Escolar, Higiene Escolar y Pedagogía; 17 Inf. Rural; 17.30 Aud. de la Discoteca Nal.; 18 Estudio: conferencia del ciclo Acción Cultural y Social, organizado por la Asoc. de Est. del Liceo Cinco de Montevideo; 18.20 Estudio: 1.ra conferencia del ciclo organizado por el Centro de Odontología: 19 Aud. esp. de la misma; 19.45 Programa de mús. de cámara de la Discoteca Nal.; 20.15 Desde el Estudio, aud. de mús. de cámara del Sodre; recital del violinista Juan Cúneo acompañado al piano por J. Signorini de Mesny: Sonata para violín y piano, de Nardini; 20.45 Inf. del Sodre; 21.30 Aud. esp. de la Discoteca Nal., con obras de: Bach, Mozart y Liszt.

MARTES 5

11.50 Radio Escuela: Hora musical para los niños; 12 Aud. de Div. musicales de la Discoteca Nacional; 14 Radio Escuela: Hora literaria, para los niños; 16.15 Radio Escuela: Primeros auxilios. Historia de las Religiones; 17 Inf. Rural; 17.30 Estudio: disertación del ciclo organizado por la Asoc. U. de Protección a la Infancia; 17.45 Aud. de la Discoteca Nal.; 19 Aud. esp. de la misma; 19.45 Estudio: conferencia del ciclo sobre Medicina Social e Higiene Infantil, organizado por la División Higiene del C. del Niño, a cargo de la Dra. Nylia Molinari Galleros, sobre el tema: Cultivemos en los niños el apetito; 20.15 Estudio: Aud. de mús. de cámara: recital de la soprano Berta Vidal Senra, acomp. al piano por J. Signorini de Mesny. obras de Schubert. Gounod, Massenet y Luongo: 20.45 Inf. del Sodre; 21.30 Aud. esp. de la Discoteca Nal., con obras de: Goldmark, Tanham, Debussy, Naprawnik, Balakirew y Mussorgsky.

MIERCOLES 6

11.50 Radio Escuela: Hora musical para los niños; 12 Aud. de Div musicales de la Discoteca Nacional; 14 Estudio: Aud. musical a cargo de la Asoc. Nal. de Educación Estética del Niño; 16.15 Radio Escuela: Filosofía de las ciencias, Anatomía, fisiología, del desarrollo y música; 17 Inf. Rural; 17.20 Estudio: Disert. del ciclo organizado por el Centro de Odontología; 18.30 Aud. de la Discoteca Nal.; 19 Aud. esp. de la misma; 19.30 C. tedra de conferencias del Sodre: "Etica Profesional", por el Dr. Raúl E. Baethgen; 20.15 Estudio: Aud. de mús. de cámara: recital del guitarrista Pedro Marín Sánchez: Obras de Beethoven, Haydn, Händel; 20.45 Inf. del Sodre; 21.30 Aud. esp. de la Disc. Nac., con obras de: Wieniawsky y Beethoven.

JUEVES 7

11.50 Radio Escuela: Hora musical para los niños; 12 Aud. de Div. musicales de la Discoteca Nacional; 14 Radio Escuela: Hora literaria para los niños; 16.15 Radio Escuela: Derecho y Economía Política. Plástica y Psiquiatría: 17 Inf. Rural; 17.30 Aud. de la Discoteca Nal.; 18.30 Desde el Estudio Auditorio: recital de la pianista A. Piaggio; 20.15 Estudio: Aud. de mús. de cámara: recital del pianista Nascha Jessel. Obras de Schubert, Rachmaninoff y Arensky; 20.45 Inf. del Sodre; 21.30 Aud. esp. de la Discoteca Nal., con obras de: Haydn, Bramhs y Debussy.

VIERNES 8

11.50 Radio Escuela: Hora musical para los niños; 12 Aud. de Div. musicales de la Discot. Nal.; 16.15 Radio Escuela: Filosofía de la Historia y Ampliación del lenguaje; 17 Inf. Rural; 17.30 Estudio: Los 5 minutos de la Cruz Roja Uruguaya; 17.35 Aud. de la Discoteca Nal.; 18 Estudio: 3.a conferencia del ciclo organizado por el Centro de Odontología; 18.20 Aud. de la Discoteca Nal.; 19 Aud. especial de la misma; 19.45 Estudio: Conferencia del ciclo sobre Medicina Social e Higiene Infantil, organizado por la División Higiene del C. del Niño, a cargo del Dr. Héctor Mourigán, sobre "Epidemiología y Profilaxis del Sarampión"; 20.15 Estudio: Aud. de mús. de cámara: por el Conjunto que integran los Sres. Chiolo, Sebastiani, Guaglianone y M. Jessel. Sinfonía de cámara de Porpora; 20.45 Inf. del Sodre; 21.30 Aud. esp. de la Discoteca Nal., con obras de: Resphigi Lambert, Schubert, Beethoven, Bach.

SABADO 9

12 Aud. de Div. musicales de la Discoteca Nal.; 15 Desde el Estadio Centenario, desarrollo del encuentro de football; 17 Aud. de la Discoteca Nal.; 19 Aud. esp. de la misma; 19.45 Programa de mús. de cámara de la Discoteca Nal.: 21.30 Aud. esp. de la Discoteca Nal., con obras de: Bach, Schumann y Gershein.

PROGRAMA DE LAS AUDICIONES DE LA DISCOTECA NACIONAL DE LA HORA 21.30

LUNES 4: Preludio N.o 24, del Clavicordio bien templado, de Bach. Concierto para piano y orquesta en la-mayor, de Mozart. Sinfonía Fausto, para voz solista, piano y orquesta, de Liszt. — MARTES 5: Sinfonía Boda Rústica op. 26, de Goldmark. Concierto japonés para piano y orquesta, de Laphan. Danza, de Debussy. El canto del ruiseñor, de la ópera "Don Juan", de Naprawnik. Thamar, de Balakirerew. Hopak, de Mussorgsky. — MIERCOCES 6: Concierto N.o 2 en re-menor, para violín y orquesta, de Wieniswky. Sinfonía N.o 9, de Beethoven. — JUEVES 7: Concierto en re-menor, para violonchelo y orquesta, de Haydn. Sinfonía N.o 4, en mi-menor, op. 98, de Brahms. Rapsodia para saxofón y orquesta, de Debussy. — VIERNES 8: Las fuentes de Roma, de Respighi. El Río Grande, poema para piano, contralto, coro y orquesta, de Lambert. Coriolano, obertura, de Beethoven. Passacaglia en do-menor, de Bach. — SABADO 9: Cristo se encontró en brazos de la muerte, de Bach. Concierto en la-menor, para piano y orquesta, de Schumann. Concierto en fa para piano y orquesta, de Gershwin

UN PROGRAMA EXCLUSIVO DE CINE RADIO ACTUALIDAD

Av. 18 DE JULIO 1275
U.T.E. 8-8086

C X 10 RADIO ARIEL, La radio prensa del Uruguay

Kil. 730
Mts. 411

¡HOY! — "EL EXTRAÑO CASO DEL DOCTOR JEKILL" — A las 19 horas el primer episodio

DOMINGO 3 DE OCTUBRE

9 Buenos días, amigos!!
9.05 Inform. general del diario EL DIA.
10. Revista de jubilaciones.
10.30 Largaron!... El dato de Timmar
11. Boletín del diario "EL DIA".
11.15 Acosta - Villafañe.
11.30 Roberto Firpo.
11.45 Carlos Gardel.
12. Harry Roy.
12.15 Fco. Canaro.
12.30 Teatro de Buen Humor, con G. Trabucchi, O. Cerfoglio, Pina Giménez Mecha Bustos, E. Guarnero, Tía Melchora Luis Debitonto, A. Alonso. A. D. Loaces, D. Osorio J. Piacenza, etc.
13. Inform. Gral. Telegráfico
13.30 Cont. Teatro de Buen Humor.
14.30 Carlos Butti.
14.45 L. Lamarque.
15 Boletín inform.
15 15 Pedidos de grab. Teléfono 8 80 86
18. Zarzuela "Bohemios", de Vives.
19. Bailables.
20. Informativo general telegráfico de "EL DIA".
20.30 C Miranda.
20.45 F. Orlandis.
21. E. Sack.
21 15 L. Barboza.
21.30 Daniele Serra.
21.45 Valses de Strauss.
22. Beniamino Gigli.
22.15 Guitarras hawaianas.
22.30 Mercedes Simone.
22 45 Charlo.
23. Informativo de última hora de "EL DIA".
23.15 Bailables

LUNES 4

9. Buenos días, amigos!!
9.05 Informatico general del diario "EL DIA".
10. Quinteto típico mejicano.
10.15 Alberto Vila
10.30 Libertad Lamarque.
10.45 Matamoros.
11. Boletín informativo de "EL DIA".
11.15 Lecuona - J. C. Thorry.
11.30 Imperio Argentina.
11.45 José Mojica.
12. Erna Sack.
12.15 Orq. de Cuerdas "Ariel". Dir : D Andrada.
13. Informativo general telegráfico de "EL DIA".
13.30 M. Eggerth - J. Moriche.
14. Pablo Casals.
14.15 Pablo Godowsky.
14.30 Tito Schipa.
14.45 Fritz Kreisler.
15. Boletín informativo de "EL DIA".
15.15 Lily Pons.
15.30 Charlas para la mujer por Pelusita.
16. Rafael Palacios.
16.15 Totti Dal Monte.
16.30 Giuseppe Danise.
16.45 Rondallas.
17. Boletín informativo de "EL DIA".
17.15 Canc. pop. francesas.
17.30 Canc. pop. italianas.
17.45 Canc. pop. españolas.
18. Programa selecto lírico-musical Cantan: Magda Lys y Yara. Piano: J. Lamarque.
19. Teatro del Eter. Episodios "El extraño caso del Dr. Jekill".
20. Informativo general telegráfico de "EL DIA".
20.30 Alfredo y su orquesta.
20.45 Var. musicales (novedades).
21. Benny Goodman.
21.15 Orlando Silva.
21.30 Trasmisión teatral desde un escenario montevideano.

MARTES 5

9. Buenos días, amigos!!
9.05 Informativo general del diario "EL DIA".
10. Pilar Arcos.
10.15 Rafael Rossi.
10.30 P. Arcos y J. Pulido.
10.45 Los Nativos.
11. Boletín informativo.
11.15 Vaises de Whiteman.
11.30 Juan García.
11.45 Dajos Bela.
12. R. Firpo y su cuarteto.
12. Dúo nac. "Dante-Carol".
12.30 Mercedes Simone.
12.45 Dante - Carol y sus guitarristas Picera, Altieri y Piñón.
13. Informativo general telegráfico de "EL DIA".
13.30 Fil. de Berlín (valses).
13.45 Mimí Thoma.
14. Selección de zarzuela.
15. Boletín informativo de "EL DIA".
15.15 Sel. de grab. sinfónicas.
16. Grabaciones de ópera.
17. Boletín informativo.
17.15 Trío Matamoros.
17.30 Carlos Gardel.
18. Orquesta típica de antaño "Derecho Viejo". Locutor: Julio Carracelas.
18.20 Gina de Milano, canzonetas
18.30 Quinteto típico "Derecho Viejo". Dir. por V. Conti
18.50 Gina di Milano.
19. Teatro del Eter. Programa mus. variado y episodios "El extraño caso del Dr. Jekill".
20. Informativo general telegráfico de "EL DIA".
20.30 Brab. italianas y brasileñas
21.30 Cenizas de Cocina Eléctrica. Un programa humorístico que dirige el Sargento Jubilado Mamberto Bermejo
23. Informativo de última hora de "EL DIA".
23.15 Bailables

MIERCOLES 6

9. Buenos días, amigos!!
9.05 Informativo General telegráfico y local.
10. Folklore boliviano.
10.15 Tania y Discépolo.
10.30 Folklore chileno.
10.45 Ada Falcón.
11. Boletín informativo.
11.15 Cuyanos.
11.30 "Fats" Waller.
11.45 Instrumental americano.
12. Juan García.
12.15 Orq. de cuerdas "Ariel". Dirige: D. Andrada. Programa clásico y popular.
13. Informativo general telegráfico de "EL DIA".
13.30 Grabaciones de films argentinos y americanos.
14.30 Coros de los Cosacos del Don.
14.45 Solos de guitarra española.
15. Boletín informativo.
15.15 Jascha Heifetz.
15.30 Charlas para la mujer, por Pelusita.
16. Mario Chamlee.
16.15 Marian Anderson.
16.30 Barnabás Von Geczy.
16.45 Solos de banjo, saxofón, etc.
17. Boletín de "EL DIA".
17.15 Selección de zarzuelas.
18. El Caballero de la Rosa, de Strauss.
18.30 Folklore mejicano.
19. Teatro del Eter.
20. Inf. general telegráfico.
20.30 Selección de grabaciones.
21.30 Miércoles líricos. Dirige: F. Turturiello.
23. Informativo de última hora.
23.15 Bailables.

JUEVES 7

9. Buenos días, amigos!!
9.05 Informativo general.
10. Los Castellanos.
10.15 Gabbré.
10.30 Instrumentos nativos.
10.45 Fernand Perrón.
11. Boletín Informativo.
11.15 Ada Falcón.
11.30 Rubio y Martínez.
11.45 D'Arienzo.
12. Tommy Dorsey.
12.15 Dúo nac. "Dante-Carol".
12.30 D'Arienzo.
12.45 Dante-Carol y sus guit.
13. Infor. general telegráfico
13.30 Jazz Hot.
14. Dajos Bela. Bohemios Vieneses.
14.30 Obert. y fant. sinfónicas.
15. Boletín Informativo.
15.15 Opera "Rigoletto", de Verdi (completa). Intérpretes y orquesta del Teatro Scala de Milán.
17. Boletín Informativo.
17.15 Pedidos de grabaciones populares. Teléf. 8-80-86.
18. Orquesta Típica de antaño "Derecho Viejo", dirigida por Vicente Conti.
18.20 Gina di Milano, canzonetas.
18.30 Orquesta "Derecho Viejo". Locutor: J. Carracelas.
18.50 Gina di Milano.
19. Teatro del Eter.
20. Infor. general telegráfico.
20.30 Programa popular de grab.
21.30 Trasm. desde un teatro.

VIERNES 8

9. Buenos días, amigos!!
9.05 Informativo General.
10. Selección de zarzuela.
11. Boletín Informativo.
11.15 Folklores sudamericanos.
12.15 Orq. de cuerdas "Ariel", que dirige el Prof. Doroteo Andrada. (Programa clásico y popular).
13. Inf. general telegráfico.
13.30 Erna Sack.
14. Bolero, de Ravel.
14.15 Operetas amer. (sel.)
15. Boletín Informativo.
15.15 Grabaciones sinfónicas.
15.30 Charlas para la mujer, por Pelusita.
16. Coros de los Cosacos del Don.
16.30 El Cascanueces, Suite N.o 3 de Tschaikowsky.
16.45 M. Anderson - M. Thoma.
17. Boletín Informativo.
17.15 Paul Whiteman.
17.40 Strauss.
18. Programa lírico-musical selecto. Cantan: Magda Lys y Yara. Piano: J. Lamarque.
20. Infor. general telegráfico.
20.30 Sel. de nuestra discoteca. Grab. populares. Complacemos pedidos por tel. 8-80-86
21.30 Cenizas de cocina eléctrica. Programa humorístico - musical dirigido por el Sargento Jubilado M. Bermejo.
23. Infor. de última hora.
23.15 Bailables.

SABADO 9

9. Buenos días, amigos!!
9.05 Informativo general.
10. Fco. Canaro.
10.15 C. Gardel.
10.30 H. Roy.
10.45 L. Lamarque.
11. Boletín Informativo
11.15 D'Arienzo.
11.30 Benny Goodman.
11.45 Cuarteto R. Firpo.
12. Ronny Darré.
12.15 Dúo Dante-Carol
12.30 Discépolo - Rosenberg.
12.45 Dúo Dante-Carol
13. Infor. general telegráfico.
13.30 Pedidos de grab. 8-80-86.
15. Boletín Informativo.
15.15 Valses vieneses.
15.30 Trasmisión desde el Tattersall de Plinio Oribe en Maroñas. (Remates de Potrillos).
17. Boletín Informativo
17.15 Grab. italianas y brasileñas.
18. Orq. Típ. "Derecho Viejo". Locutor: Julio Carracelas.
18.20 Gina di Milano.
18.30 Típ. de Antaño "Derecho Viejo". V. Conti.
18.50 Gina di Milano.
19. Teatro del Eter.
20. Infor. general telegráfico.
21.30 Pele Mele Radiofónico, dirigido por el Prof. Francisco Turturiello.
23. Inform. de última hora.
23.15 Bailables.

U.T.E. 8-1483
OLIMAR 1364

C X 12 — Radio Westinghouse

Kil. 770
Mts. 389.6

DOMINGO 3 DE OCTUBRE
9. **Rev. general de la Prensa.**
10. Variedades.
11. Conc. N.o 3, de Rachmaninoff.
11.30 Cantantes célebres.
12. **Audición "Bao".**
12.30 Fox trots.
12.45 **La Rumberita.**
13. **Teddy y su piano.**
13.15 **La Rumberita.**
13.30 Zarzuelas y operetas.
15. Bailables.
18. "Marina", de Arrieta, comp.
20. **Actualidad en cinco minutos**
20.05 Música variada
20.45 "Corazones", com. mus. de Ivo Pelay y Alberto Gambino por la gran compañía que dirige el primer actor Sr. Humberto Nazzari.
21.15 Aureliano Pertile.
21.30 **Panorama de Rocha, por C. Soriano.**
22. Sintonicas.
22.30 **Informativo sintético.**
LUNES 4
8. **Rev. general de la Prensa.**
10.30 Ob. e interm. de óperas.
11. Frag. de films sonoros.
11.30 Cancionistas.
12. F. Cañaro y su orquesta.
12.15 **González Porta.**
12.30 **Paquita Flores.**
12.45 **González Porta.**
13. Sel. de jazz.
13.30 Zarzuelas.
14. **"Entre Nous".**
14.30 **Fantasías.**
15. **Pedidos por el 8.14.83.**
17. **Orquestas sinfónicas.**
18. M. Llovet y M. Eelman
18.30 **Bailables.**
19.45 **Don Eusebio y orq. cub.**
20. **La actualidad en 5 minutos.**
20.05 Interm. característicos.
20.15 Don Eusebio y orq. cub.
20.30 G. Danise.
20.45 "Corazones", com. **musical.**
21.15 Bohemios vieneses.
21.30 **Audición "Bao".**
22. Harry Roy.
22.15 Sopranos.
22.30 **Informativo sintético.**
MARTES 5
8. **Rev. general de la Prensa.**
9. Variedades.
10. L. Lamarque, A. Gómez.
10.30 Música húngara.
11. Quinteto Scott.
11.30 Orq. típicas.
12. Sinfonías y fant. amer.
12.30 **E. R. Luzzi.**
12.45 **Dorita Verdi y su trío.**
13. **E. R. Luzzi.**
13.15 **Dorita Verdi.**
13.30 Orquestas de salón.
13.45 Valses.
14. Variedades.
15. Coros y orq. sinfónicas.
16. **Temas sociales por el Padre Tasende.**
16.30 Música sacra.
17. **Entretelones mundanos por la Srta. E. Herrera.**
17.30 Canciones.
18. Fantasías óperas.
18.30 Bailables.
19.30 Selec. de música española.
20. **Actualidad en 5 minutos.**
20.15 Novedades americanas.
20.45 "Corazones", com. musical.
21.15 Intermedios.
21.30 **Audición "Ford".**
23.30 **Inf. sintético.**
MIERCOLES 6
8. **Rev. general de la Prensa.**
9. C. Gardel y A. Falcón.
9.30 Monólogos y canc. francesas
10. S. Aguayo e I. Argentina.
10.30 Trío Matamoros.
11. Orquestas típicas.
11.30 Intermedios.
12. **Al Jolson.**
12.15 **González Porta.**
12.30 La Rumberita.
12.45 **González Porta.**
13. **La Rumberita.**
13.15 Overt. fantasías.
14. **Entre Nous.**
14.30 Selección típica.
15. **Pedidos por el 8-14-83.**
17. Orquestas sinfónicas.
18. Dúos y cuart. de ópera.
18.30 Bailables.
19.45 **Don Eusebio y orq. cub.**
20. **La actualidad en 5 minutos.**
20.15 **Don Eusebio y su orq. cubana.**
20.35 Canciones mejicanas.
20.45 "Corazones", com. **musical.**
21.30 **Audición "Bao".**
21.45 Sel. de "Maruxa" y "Martierra".
22.30 **Informativo sintético.**
JUEVES 7
8. **Rev. general de la Prensa**
9. Variedades.
10. Canciones.
10.30 Mús. mejicana y orquesta Víctor.
11. Típicas
11.30 E. Barrios y L. Sims
12. Foxtrots.
12.30 **Tenor Edo. Radamés Luzzi**
12.45 **Paquita Flores.**
13. **Edo. Radamés Luzzi**
13.15 **Paquita Flores.**
13.45 **Scriabine.**
14. Orfeón Donostiarra.
15. **Pedidos por el 8-14-83.**
17. **Entretelones mundanos por la Srta. E. Herrera.**
17.30 C. Mir y J. Muñoz Pena.
18. Bailables.
20. **La Actualidad en 5 minutos**
20.30 **Freddy Martin.**
20.45 "Corazones", com. **musical.**
21.15 **Canc. mejicanas.**
21.30 **Caballero Soriano: Panorama de La Habana.**
22. **C. Martínez y J. Moriche.**
22.30 **Informativo sintético.**
VIERNES 8
8. **Rev. general de la Prensa.**
10.30 N. Vallin y G. Martinelli.
11. Ray Noble y sinfónicas.
11.30 Canc. chilenas y mejicanas.
12. Operetas.
12.15 **González Porta.**
12.30 **La Rumberita.**
12.45 **Dúo González - Porta.**
13. **La Rumberita.**
13.15 Foxtrots.
13.30 Coros de Cosacos.
14. **Entre Nous: Charito, Betty y Teddy: Trasm. de pelíc.**
14.30 **Selección típica.**
15. **Pedidos por el 8-14-83.**
17. F. Kreisler y C. Arrau.
17.30 Fragmentos de óperas.
18. C. Miranda y J. Arvizú.
18.30 **Bailables.**
19.45 **Don Eusebio y orq. cub.**
20. **La actualidad en 5 minutos.**
20.15 **Don Eusebio y orq. cub.**
20.30 Noved. americanas.
20.45 **"Corazones", com. musical.**
21.15 Tito Schipa.
21.30 **Audición "Bao".**
22. **Dorita Verdi.**
22.15 Música española.
22.30 **Informativo sintético.**
SABADO 9
8. **Rev. general de la Prensa.**
9. Canciones españolas.
9.30 Variedades.
10.30 **Operas: canto y orquesta.**
11.30 Carlos Gardel.
12. Orq. marimbas.
12.15 Intermedios.
12.30 **Teddy y su piano.**
12.45 **Paquita Flores.**
13. Trío típico.
13.15 **Paquita Flores.**
13.30 Operetas.
14. **Selección típica.**
14.30 **Zarzuelas.**
15. **Pedidos por el 8-14-83.**
17. **Entretelones mundanos por la Srta. E. Herrera.**
17.30 **Aud. de bailables.**
20. **La actualidad en 5 minutos.**
20.05 Pequeños intermedios.
20.30 Sopranos y tenores.
21. Sinfónicas. 21.30 Operetas.
22. Variedades.
22.30 **Informativo sintético.**

OLIMAR 1364
U.T.E. 8-1481

C X 14 — El Espectador

Kil. 810
Mts. 375.4

DOMINGO 3 DE OCTUBRE
11. **Informativo telegráfico.**
11.30 **Policromías, revista femenina. Dir. Turquesa.**
12.15 Orquestas populares.
12.30 **Correo Aéreo de Hollywood**
12.45 **Cantor Eduardo Ruiz.**
13. **Las campanadas del mundo.**
13.15 **Eduardo Ruiz y sus guit.**
13.30 Operetas famosas.
14.15 **"El Barbero de Sevilla" de Joaquín Rossini.**
17. **Trasmisión continuada de bailables e información completa de todos los deportes locales y extranjeros.** ....
19.45 **Aud. por La Percheleritα.**
20. **Las campanadas del mundo**
20.15 **La Percheleritα.**
20.30 **Inf. mund. de interés.**
21. Orquestas de salón.
21.15 **Aud. Saint Hermanos.**
21.45 Tenor Benjamín Gigli.
22. Orq. Eliseo Grenet.
22.15 Orq. Típica Víctor.
22.30 **Informativo de última hora.**
LUNES 4
11. **Inf. exterior, local e interior**
11.45 **Típica Juan D'Arienzo.**
12. **Boletín informativo.**
12.05 **Cantores criollos.**
12.15 **Hora popular.**
12.30 **Correo Aéreo de Hollywood**
13. **Las campanadas del mundo.**
13.30 Aud. Conj. "The Harmonists".
14.30 Pianista Lee Sims.
14.45 Bajo Paul Robeson.
15. **Boletín inf. y Cons. y charlas por Martín Flores.**
16. "La flauta mágica", selec.
16.15 Violinista M. Piastro.
16.30 Orq. de Nat Schilkret.
17. **Inf local y telegráfico.**
18.15 **El Reino de los niños, c. Mamita de Oro y P. Noel.**
19. **Audición Hinds con el tenor Juan Handel Singer.**
19.15 **Estructura de la música por Prof. Alberto Soriano.**
19.30 **Pianista Walter Alfaro.**
19.45 **Solos de Arpa y Cítara.**
20. **Las campanadas del mundo.**
20.05 **Radio Diario.**
20.15 **La Nota del Día.**
20.30 **Diversiones mus. Charla de Barba Guighin.**
21.30 Barít. Lawrence Tibbet.
21.45 **Trasmisión directa de espectáculos teatrales.**
MARTES 5
11. **Inf. exterior, local e interior**
11.45 **María Jesús Riba, pianista.**
12. **Boletín informativo.**
12.05 **Orquestas cubanas**
12.15 **Hora popular.**
13. **Las campanadas del mundo.**
13.30 **Orqs. de Marimbas.**
13.45 L. Lamarque.
14. **"Una hora en el Cine". Charlas y films. Por Nebio Caporale Scelta.**
15. **Barítono Nelson Edoy.**
15.30 **Sinfonía "Pathetique", de Peter Chaicowsky.**
16.30 **"Piedra Libre" por Wimpi.**
17. **Inf. local y telegráfico.**
18. **Zulema Dupré Cuitiño.**
18.30 Orquestas brasileñas.
18.45 Guit. Guillermo Gómez.
19. Canc. Esp. La percheleritα
19.15 **Tenor Juan Händel Singer.**
19.30 La Percheleritα.
19.45 **Tenor Juan Händel Singer.**
20. **Las campanadas del mundo.**
20.05 **Radio Diario.**
20.15 **Diversiones Musicales. Pirulo, Vida y milagros de Don Joaquín.**
21.15 **Aud. Saint Hermanos.**
21.45 **Jeanette Mac Donald.**
22. Canciones paraguayas.
22.15 **15 min. del emp. partic.**
22.30 **Informativo de última hora.**
MIERCOLES 6
11. **Inf. exterior, local e interior**
11.45 **H. Jhonson - "Fats" Waller.**
12. **Boletín informativo.**
12.05 **Luis Sagi Vela, barítono.**
12.15 **Hora Popular.**
13.30 **La Percheleritα.**
13. **Las campanadas del mundo.**
13.30 **Tenor Juan Handel Singer**
14. **Audición Saint Hnos.**
14.30 **H. Postiglioni, cant. criollo**
15. **Consultorio y charlas a cargo de Martín Flores.**
16. **Policromías, revista femenina dirigida por Turquesa.**
17. **Inf. local y telegráfico.**
17.45 **Canc. por F. Jaschkowitz.**
18. **"El Reino de los Niños".**
19. **Audición Hinds.**
19.15 **"La hora del tango", que dirigen P. Barthe y Bimba.**
20. **Las campanadas del mundo.**
20.05 **Radio Diario.**
20.15 **La Nota del Día.**
21. **Diver. musicales. Charla de Barba Guighin.**
21.15 **Aud. Saint Hermanos.**
21.45 Tenor Pedro Vargas.
22. Canc. Azucena Maizani.
22.15 **Selec. de bailables.**
22.45 **Inform. de última hora.**
JUEVES 7
11. **Inf. exterior, local e interior**
11.45 **M. Jesús Riba, pianista.**
12. **Boletín informativo.**
12.05 Melodista Bing Crosby.
12.15 **Hora Popular.**
12.30 **Correo Aéreo de Hollywood**
13. **Las campanadas del mundo.**
13.30 **Tenor Juan Händel Singer.**
14. **Aud. Saint Hermanos.**
14.30 **Conf. del Dr. A. Guzmán.**
15. Igor Corin - Lily Pons
15.30 Orqs. Hawaianas.
16. F. Chaliapin.
16.15 Orq. Julieta Morino.
16.30 **"Piedra Libre" por Wimpi.**
17. **Inf. local y telegráfico.**
18. **"Arte", por T. García.**
18.30 Sel. de obras de F. Liszt.
19. Soprano T. Dal Monte.
19.15 Conferencia de la Séptima cruzada de Higiene Bucal, del Centro de Odontología del Uruguay.
19.30 Pianistas populares.
19.45 Sel. de Dúos mejicanos.

20. Las campanadas del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 Cant. E. Ruiz y sus guit.
20.15 Comentarios de Wimpi. Diversiones mus. Pirulo. Vida y milagros de Don Joaquín
21.15 Aud. Saint Hermanos.
21.45 Trasmisión directa teatro.

VIERNES 8

11. Inf. exterior, local e interior
11.45 Asoc. Urug. de Protec. a la infancia.
12. Boletín informativo.
12.05 Conj. Ciriaco Ortiz.
12.15 Hora Popular.
12.30 Correo Aéreo de Hollywood
13. Las campanadas del mundo.
13.30 Tenor mej. Tito Guizar.
13.45 Antonia Mercé.
14. Aud. Saint Hermanos.
14.30 H. Postiglioni, cant. criollo
16. Cons. y charlas, M. Flores.
16. Policromías, por Turquesa.
17. Inf. local y telegráfico.
17.45 Canc. por F. Jaschkowitz.
18. "El Reino de los Niños".
19. Audición Hinds.
19.15 "La hora del tango" que dirige Pirulo Barthe.
20. Las campanadas del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 La Nota del Día. Div. mus. Charla de Barba Guighin. Informativo.
21.15 Aud. Saint Hermanos.
21.45 Conj. Las Dos Marías.
22. Orq. Jesse Crawford.
22.30 Inf. de última hora.

SABADO 9

11. Inf. exterior, local e interior
11.45 Orq. Dajos Bela.
12. Boletín informativo.
12.05 Trío Matamoros.
12.15 La Hora Popular.
12.30 Correo Aéreo de Hollywood.
13. Las campanadas del mundo.
13.30 Canc. La Percheler'ta.
13.45 Orq. de Lajos Kiss.
14. La Percheleríta.
14.15 Barít. E. Sagi-Barba.
14.30 Conf. del Dr. A. Guzmán.
15. Ignacio J. Paderewsky.
15.30 Sel. de operetas inmortales.
16.30 "Piedra Libre" por Wimpi.
17. Inf. local y telegráfico.
17.45 Diversiones musicales.
18. Conferencia del Centro de Odontología del Uruguay.
18.15 Cellista Pablo Casals.
18.30 Orq. de Rudy Vallee.
18.45 "Temas Odontológicos" por el estudiante Ul. Chioccoin.
19.15 Tenor J. Handel Singer.
19.30 Guit. Agustín Barrios.
19.45 Tenor J. Handel Singer.
20. Las Campanadas.
20.05 El Radio Diario.
20.15 Diversiones musicales. Pirulo. Vida y milagros de Don Joaquín.
21.15 Aud. Saint Hermanos.
21.45 Trasmisión directa teatro.

---

18 DE JULIO 928
U.T.E. 8-4171

C X 16 — Radio Carve

Kil. 850
Mts. 353

DOMINGO 3 DE OCTUBRE

9. Informativo Matutino.
9.15 Héctor Palacios
10.30 Disertación por Monseñor Napal.
12.05 Síntesis informativa.
12.15 Enrique Ponte.
12.30 Típica Cao.
12.45 Paul Whiteman.
13.15 Cartas de España.
13.30 Típica Cao.
13.45 P. Whiteman.
14. C. Buenos Aires.
14.15 George Gershwin.
14.30 Lucrezia Bori.
14.45 P. Godwin.
15. Cosacos del Ural.
16. Desde Berlín. "Rigoletto".
17.15 Tino Rossi.
17.30 Bohemios Vieneses.
18. Fco. Alves.
18.45 Julio De Caro.
19.15 Carlos Gardel.
19.30 Ray Ventura.
19.45 Bando da Lúa.
20. Dalma Roosen.
20.15 García Rondeau.
20.30 Félix Harari.
20.45 Dalma Roosen.
21. García Rondeau.
21.15 Freddy.
21.30 Becco-Lacanau
23.45 Informativo Sintético
24. Buenas Noches.

LUNES 4

9. Inf. Matutino y Tablada.
9.15 Gimnasia.
11. Receta SOYP.
12. Hora Oficial.
12.05 Síntesis informativa.
12.15 Típica Cao.
12.30 Zigenner Musik.
12.45 Típica Cao.
13. Cartas de España.
13.15 Típica Cao.
13.30 Crónicas de Historia.
13.45 Diabos do Ceo.
14.15 José Echaniz.
14.30 Karin Branzell.
14.45 Berger-Anders.
15. "Un peu de Paris".
15.30 Mario Chamlee.
15.45 C. T. Pattman.
16. Valaida.
16.15 Guillermo Gómez.
16.30 Sinf. Internacional.
16.45 J. Arvizú.
17. Hora Oficial.
17.15 Sel. Boheme.
17.30 Osvaldo Fresedo.
18. Elisabeth Durand.
18.30 Jazz Club Uruguay.
18.45 Nelson Eddy.
19. Orq. Odeón.
19.15 J. Larrauri
19.30 Dajos Bela.
19.45 Los Norteños.
20. "Recuerdos de Amor".
20.30 Voz de la Sadrep.
20.45 Los Norteños.
21. Félix Harari.
21.15 Los Norteños.
21.30 "Los Sordos".
21.45 Literatura Nativa: F. Silva Valdez.
22.15 Albert Spalding.
22.30 Coros de La Scala.
23.45 Informativo sintético.
24. Buenas Noches.

MARTES 5

9. Informativo Matutino.
9.15 Información Tablada.
11. Receta SOYP.
12. Hora Oficial.
12.05 Síntesis informativa.
12.15 Félix Harari.
12.30 Dalma Roosen.
12.45 Zigenner Musik.
13. Cartas de España.
13.15 Clota Monestier.
13.30 Crónicas de Historia.
13.45 Dalma Roosen.
14. Los Novios de la Radio.
14.30 Astros y estrellas.
14.45 Lew White.
15. Toti Dal Monte.
15.15 G. H. Green.
15.30 Sel. J. Strauss.
15.45 Giuseppe Danise.
16. Richard Tauber.
16.30 Salón Orq.
16.45 M. Oceguera.
17. Hora Oficial.
17.15 Orq. Los Indios.
17.30 Sel. M. de Falla.
18. E. Durand.
18.30 Informativo vespertino.
18.45 Leo Reisman.
19. Hora Germano Uruguaya.
19.30 Mlle. Damia.
20. "La verdad española vista de frente".
20.15 C. de Castro.
20.30 Voz de la Sadrep.
20.45 Carlos de Castro.
21. Ramón Otero.
21.15 Típica Cao.
21.30 Carlos de Castro.
21.45 Típica Cao.
22. A. Ortiz Tirado. Toddy con J. D'Arienzo.
22.30 J. D'Arienzo.
23.45 Informativo Sintético.
24. Buenas Noches.

MIERCOLES 6

9. Inf. Matutino y Tablada.
9.15 Gimnasia.
11. Receta SOYP.
12. Hora Oficial.
12.05 Síntesis informativa.
12.15 Típica Cao.
12.30 Isa Lenn.
12.45 Típica Cao.
13. Cartas de España.
13.15 Isa Lenn.
13.30 Crónicas de Historia.
13.45 García Rondeau.
14. Astros y Estrellas.
14.15 Trozo Conversación.
14.30 María Anido.
14.45 Marek Weber.
15. "Un peu de Paris".
15.30 Mary Tiffany.
15.45 Bori-Schipa.
19.45 "La verdad española vista
16.15 Rube Bloom.
16.30 Coro de La Gioconda.
16.45 Sinf. de Chicago.
17. Hora Oficial.
17.15 Los cuatro Huasos.
17.30 Harry Roy.
18. Elisabeth Durand.
18.30 Informativo vespertino.
18.45 Sinf. N.o 5. de Beethoven
19.15 Tino Rossi.
19.30 Eddy Duchin.
19.45 Los Norteños.
20. "Recuerdos de Amor".
20.30 Voz de la Sadrep.
20.45 Los Norteños.
21. Zigenner Musik.
21.15 Típica Cao.
21.30 Los Sordos.
21.45 J. P. Heguy Velazco.
22.15 Las Pampitas.
22.30 Fco. Canaro.
23.45 Informativo Sintético.
24. Buenas Noches.

JUEVES 7

9. Informativo Matutino.
9.15 Información Tablada.
11. Receta SOYP.
12. Hora Oficial.
12.05 Síntesis informativa.
12.15 Carlos de Castro.
12.30 Freddy.
12.45 C. de Castro.
13. Cartas de España.
13.15 C. de Castro.
13.30 Crónicas de Historia
13.45 Mercedes Simone.
14. "Astros y Estrellas".
14.15 Milton Charles.
14.30 Orq. F. Weisman.
14.45 Giacomo Rimini.
15. Armando Palacios.
15.30 Ninon Vallin.
15.45 Bing Crosby.
16. Sel. Don Gil de Alcalá.
16.30 Oscar Alonso.
16.45 L. C. Amadori (autor)
17. Hora Oficial.
17.15 Trío Figueroa.
17.30 A. Miranda.
18. Elisabeth Durand.
18.30 Jazz Club Uruguayo
18.30 A. D'Almeida.
18.45 Trío Hawaino.
19. J. Baker.
19.15 J. Filiberto.
19.30 L. Lamarque
19.45 "La verdad española vista de frente".
20.15 Zigenner Musik.
20.30 Voz de la Sadrep.
20.45 Típica Cao.
21. Zigenner Musik.
21.15 Típica Cao.
21.30 Becco - Lacanau
23.45 Informativo Sintético.
24. Buenas Noches.

VIERNES 8

9. Inf. Matutino y Tablada.
9.15 Gimnasia.
11. Receta SOYP.
12. Hora Oficial.
12.05 Síntesis informativa.
12.15 Típica Cao.
12.30 García Rondeau.
12.45 Típica Cao.
13. Cartas de España.
13.15 Típica Cao.
13.30 Crónicas de Historia.
13.45 Carmen Miranda.
14. Astros y Estrellas.
14.15 B. von Geczy.
14.30 M. Calo.
14.45 S. P. Serenaders.
15. "Un peu de Paris".
15.30 Pablo Casals.
16. Andrés Segovia.
16.15 Istvan Weishaus.
16.30 Al Jolson.
16.45 Mario Reis.
17. Hora Oficial.
17.15 Orq. Los Provincianos.
17.30 Sel. El Matrero.
18. E. Durand.
18.30 Informativo vespertino.
18.45 C. Boulanger.
19. Hora Germano Uruguaya.
19.30 Roberto Firpo.
19.45 Dalma Roosen.
20. "Recuerdos de Amor".
20.30 Voz de la Sadrep.
20.45 Dalma Roosen.
21. Freddy.
21.15 Clota Monestier.
21.30 Los Sordos.
21.45 Literatura Nativa, F. Silva Valdez.
22.15 Adolfo Pérez.
22.30 Doña Francisquita.
23.45 Informativo Sintético.
24. Buenas Noches.

SABADO 9

9. Informativo Matutino
9.15 Las Antillas.
11. Receta SOYP.
12. Hora Oficial.
12.05 Síntesis informativa.
12.15 Típica Bao
12.30 Los Norteños.
12.45 Típica Cao.
13. Cartas de España.
13.15 Los Norteños.
13.30 Crónicas de historia
13.45 Típica Cao.
14. Los Novios de la Radio.
14.15 Ema Berger-Anders Peter.
14.30 Astros y estrellas.
14.45 Tita Ruffo.
15. Squire Celest.
15.30 El gato y el violín.
15.45 A. D'Almeida.
16. Sel. C. Bizet.
16.15 A. Rubistein.
16.30 Stanley Roper.
16.45 Willian Primrose.
17. Umberto Urbano.
17.15 Sinf. de Brlín.
17.30 Típica Víctor.
18. Elisabeth Durand.
18.30 Información Turf.
18.45 Alberto Gómez.
19. Inf. Deportes.
19.15 Pedro Maffia.
19.30 Almirante.
19.45 Ray Noble.
20. Félix Harari.
20.15 Isa Lenn.
20.30 Voz de la Sadrep.
20.45 Carlos de Castro.
21. Zigenner Musik
21.15 Carlos de Castro.
21.30 Ern. Leouons. Toddy con L R 1.
21.45 Típica Cao.
22.15 Grandes bailes Geniol con Fresedo, Firpo, Zerrillo, Di-

---

OLIMAR 1364
U.T.E. 8-1482

C X 18 — Radio Sport

Kil. 890
Mts. 337

DOMINGO 3 DE OCTUBRE
10. "Caramelos surtidos", Desfile de nuevos valores. Direc. Agustín Pucciano. "Certamen de los Barrios", "Mis Tango 1937" y "El Cantor de Montevideo".
11. Antonio Font, El Parisino, José Toledo, El Cantor Desconocido, Dorita Etchegaray, Irene Carbone, Aurelia Cabrera, Sombra Rius, J. de Armas, Profes. Delly, Fontela, Pizzo y Campoy
12. Pronósticos para las carreras por Botafogo y Sacachispas.
12.45 Deportes. inf. y coment.
13.15 Mús. y canc. populares.
13.30 Trasmisión desde el Estadio Centenario de los partidos por el Campeonato Uruguayo de Football Pro fesional.
17.30 Información hípica. Maroñas, Palermo o San Isidro.
18. Canc. Libertad Lamarque.
18.30 Selección de bailables.
19.30 "El Piripicho F. C." y "El Diario Sin Tinta", en audiciones deport. y versiones sonoras y Botafogo y Sacachispas en sus com. de turf
21.15 Ecos Bochófilos. Rafa.
22. Sel. de bailables.
LUNES 4
11. Informativo naval y militar
11.30 "O Bando das Bonecas".
12.30 Deportes. Inf. y coment.
14. Intervalo.
17.30 A. Galli, Curci, De Luca.
18. Los grandes problemas del Jockey Club.
19. Román Machado en todas sus modalidades; al piano A. Fogazza.
19.30 "El Piripicho F. C." y "El Diario sin Tinta". Don Silvestre Cañateli y Aniceto.
21.15 "La voz de Peñarol".
21.45 Pianista Lee Sims.
22.15 Selección de bailables.
MARTES 5
11. Informativo naval y militar
1.30 Orq. Eddy Duchin.
11.45 Asoc. Urug. de Protec. a la infancia.
12. M. Lopetri. Cant. criollo, con bandoneón y piano.
12.15 Orqs. de Marimbas.
12.30 Cantor Miguel Lopetri.
12.45 Deportes: Inform. y Com.
14. Intervalo.
17.30 Música pop. española.
18. Conferencia de la Séptima Cruzada de Higiene Bucal, del Centro de Odontología del Uruguay.
18.30 "La Hora del Tango", con Pirulo Barthe, Bimba, V. Junio, etc.
19.30 "El Piripicho F. C." y "El Diario sin Tinta".
21.15 Ecos Bochófilos, por Rafa.
22. "Música en el Aire". sel
22.15 Selec. de bailables.
MIERCOLES 6
11. Informativo naval y militar
11.30 "O Bando das Bonecas".
12.30 Deportes. Inf. y coment.
14. Intervalo
17.30 Violín: Fritz Kreisler.
18. Los grandes problemas del Jockey Club.
19. Román Machado en todas sus modalidades; al piano A. Fogazza.
19.30 "El Piripicho F. C." y "El Diario sin Tinta".
20.30 Cañatelli, Aniceto, Botafogo y Sacachispas en sus comentarios de turf.
21.15 La Voz de Peñarol.
22. Dúo criollo Magaldi-Noda
22.15 Selección de bailables.
JUEVES 7
11. Informativo naval y militar
11.30 Guitarristas criollos.
12. M. Lopetri cantor criollo
12.15 Cloplets y Canc. Esp.
12.30 Cantor Miguel Lopetri.
12.45 Deportes. Inf. y coment.
14. Intervalo.
17.30 "Caramelos Surtidos". Canto, música, "sketchs", recitados y el "Certamen de los Barrios" para proclamar "Miss Tango 1937" y "El Cantor de Montevideo".
19. Orq. Paul Whiteman.
19.30 "El Piripicho F. C." y "El Diario sin Tinta".
20.45 Inf. hípicas.
21.15 Ecos Bochófilos a cargo d Rafa.
22. Orq. Enrique Bryón.
22.15 Bailables hasta las 23.
VIERNES 8
11. Informativo naval y militar
11.30 "Desde el Mirador", Notas, Críticas, Comentarios.
12. "O Bando das Bonecas".
12.30 Deportes. Inf. y coment.
14. Intervalo.
17.30 Jesús Fernández Abella.
18. Los grandes problemas del Jockey Club.
19. Román Machado en todas sus modalidades; al piano A. Fogazza.
19.30 "El Piripicho F. C." y "El Diario sin Tinta".
21.15 La Voz de Peñarol.
22. Imperio Argentina.
22.15 Bailables hasta las 23.
SABADO 9
11. Informativo naval y militar.
11.30 "La hora del tango".
12. Pronósticos. Reuniones Hip.
12. M. Lopetri, cantor con bandoneón y piano.
12.30 M. Lopetri, cantor criollo
12.10 "Hora del Tango".
12.45 Deportes: Inf. y coment.
14. Sel. de música popular.
13.30 Trasm. desde E. Centenario, de los partidos por el campeonato de Football Profesional.
17.30 Resultados de las reuniones hípicas.
18. Selec. de bailables.
19. Información y resultados de carreras.
19.30 "El Piripicho F. C." y "El Diario sin Tinta".
21.15 Bailables hasta las 23 h.

HUMBERTO I 4033
U.T.E. 40-2298

C X 20 — Montecarlo

Kil. 930
Mts. 322.5

DOMINGO 3 DE OCTUBRE
12. Orquestas sinfónicas.
12.30 Canciones.
13. España regional a través de su historia y de su arte, a cargo de Leopoldo de Las Cuevas.
13.30 Claire Aronovice. Conc. pian.
14. Sel. de Jazz y Típica.
14.30 E. Masson y B. Gigli.
15. "Ballo in Maschera", de Verdi.
16.30 Rinsky, Korsakow y Mussorsky.
17. Max Rosen.
17.30 Orq. Sinfónicas.
18. Sel. de operetas.
18.30 Sopranos.
19. "Las Campanas de Corneville.
19.30 Orq. Dajos Bela.
20. Variedades.
20.30 Bajo L. Fattoruso, piano René Díaz.
20.45 Rec. poético. M. Calasso.
21. Bajo L. Fattoruso, piano R. Díaz.
21.15 Compañía española de alta comedia Concepción Olona: interpretación del drama en tres actos "El molino de la mujer sola", original de E. de Gorbeo, Primicia.
LUNES 4
11. "Notas Sociales y Arte" a cargo de Mirtha.
11.30 Tríos Típicos.
12. Sel. A. Magaldi.
12.30 Sel. Zarzuelas.
13. Sol. de violín por Spalding.
13.30 Barítono M. Bouhen.
13.45 Diario del éter "Tinta China", Dir. A. Roldán.
16. Orq. Canaro. 16.30 Gardel.
17. Solos de piano por A. Brailowsky.
17.30 Sel. de "Fausto', de Pounod.
17.45 Carmen Bonet, estilista.
18. Música de cámara.
18.30 G. Marnió (melodista)
19. Impresiones. C. Calcagno de Cione.
19.30 P. Whiteman y E. Duchin.
20. O. Fresedo, J. de Caro, etc.
20.30 Soprano Sofía del Campo.
20.45 Tak Gianni y G. Mignonetti.
21. Aud. de concertina inglesa por el Prof. N. Yarovoff.
21.30 Fedor Chaliapin.
1.45 Trío Melódico.
3. Bailables.
MARTES 5
1. Típ. R. Firpo.
11.30 A. Vila y Ada Falcón.
12. Variedades.
12.30 Marchas clásicas.
13. Orq. Sinfónica de Philadelphia.
13.30 Diario "Defensa de la Industria y del Comercio" bajo la dir. de C. M. Giuria.
13.45 Diario del Eter "Tinta China".
16. Sel. clásica.
16.30 Sel. Fritz Kreissler.
17. A. Ortiz Tirado y R. Moller.
17.30 Orq. Sinfónica de Cleveland.
18. K. Brandzell.
18.30 Tenor Mario Chamlee.
19. Sel. C. Gardel.
19.15 A. Gómez e I. Corsini.
19.30 Jazz Sinfónica.
20. Orqs. Típicas.
20.30 Div. musicales.
21. Gran selección de óperas.
MIERCOLES 6
11. Carlos Gardel.
11.30 Orq. Canaro.
12. Dúo Gómez Vila-T. Merello.
12.30 Bravours Dance.
13.30 Fantasías y Variedades.
13.45 Diario del éter "Tinta China"..
16. Bizet y Massenet.
16.30 Chopin.
17. Canciones venezolanas.
17.30 L' Arlessienne, de Bizet.
18. I. Corsini y Charlo.
18.15 "Del rodar de las horas". programa variado. Dir. Santiago Dallegri. Con Carmen Villanueva, Marión de Stiñiga y maestro Mastrángelo
19. Melita C. de la Fuente, recital de piano.
19.45 Valses y Fox-trot.
19.30 Héctor González, cant. nac. acomp. al piano R. Dionigi.
20. Orq. O. Fresedo.
20.30 Carlos Gardel.
21. Sele. por sopranos.
21.30 Trío Melódico.
23. Sinfonía N.o 3, Heroica, Beethoven.
JUEVES 7
11. Orq. Típica Víctor.
11.30 Mercedes Carné.
12. Selec. de films.
12.30 Canzonetas napolitanas.
13. España regional a través de su historia y de su arte, por Dr. L. de las Cuevas
13.30 Diario "Defensa de la Industria y del Comercio",
13.45 Diario del éter "Tinta China".
16. Coros Rusos.
16.30 C. Arrau.
17. Lilyan Harvey.
17.30 Ov. de óperas.
17.45 Carmen Bonnet, estilista.
18. Orq. Edgardo Donato.
18.30 Sel. orqs de jazz.
19. Sel. Carlos Gardel.
19.30 Ray Miller y Tom. Clines
19.45 Orq. Roberto Firpo.
20. Diversiones musicales.
20.15 Sel. de Serenatas.
20.30 Luis Fattoruso, piano René Díaz.
20.45 Sel. de fantasías.
21. Luis Fattoruso, piano René Díaz.
21.30 Valses de J. Strauss
22.30 Progr. de música española.
VIERNES 8
11. "Para todas". Notas Sociales y Arte", por Mirtha.
11.30 Agustín Magaldi.
12. Orq. Pedro Maffia.
12.30 Orq. sinf. San Francisco.
13. Coros de óperas.
13.30 Sel. Carlos Gardel.
13.45 Diario del éter "Tinta China".
16. Sel. de piano por Paderewsky.
17. Opereta "La Duquesa de Chicago".
17.30 Sel. de violín, F. Kreisler.
18. Sel. de bailables
19. "Impresiones".
19.30 L. Lamarque y A. Gómez.
20. Pedro Vargas y J. Arvizú.
20.30 Sel. de variedades
21. Audición de concertina inglesa por Prof. N. Yarovoff, piano Mastrángelo.
21.15 Sopr. Marion Talley.
21.30 Trío melódico. Prog. de mús. sel.
23. Programa de mús. húngara
SABADO 9
11. Orq. Sinfónicas
12. Lucrecia Bori. 12.30 Fantasí
13. Sel. Carlos Gardel.
13.30 Diario "Defensa de la Industria y del Comercio".
13.45 Diario del éter "Tinta China".
16. Selección de bailables.
17. Solos de piano y violín.
17.30 Sel. de "T[illegible]" Verdi.
18. "Del rodar de las horas": programa variado. Dir.: Santiago Dallegri. Con C. Villanueva, Marión de Stiñiga, y maestro Mastrángelo.
19. Suplemento artístico de "Notas Sociales y Arte", con rec. de piano a cargo del Mt. Larravide.
20. Bailables hasta las 21.30.
21.30 Trío Melódico.
22. G. Danise.
23. Bailables.

18 DE JULIO 1092
U.T.E. 8-4120

C X 22 — Fada Radio

Kil. 970
Mts. 309.3

DOMINGO 3 DE OCTUBRE

8.50 Iniciase trasmisión y plato del día.
9. Inf. mundial y nacional.
9.30 Inf. Español por 'Españita'
10.15 Selec. Discoteca.
10.45 Arte, literatura y música armenia.
11.45 "Hora Colect. Gallega".
12.45 Selección de jazz.
13.15 "C. A. R. T. U." irradiará "Azucena", juguete cómico de Joaquín Abate.
14.45 Trasm. de todo p. de mús. pop. rioplatense, brasileña y americana, cont. con Bailables excl. ofrec. por Casas Comerciales.
22. "Cátedra Musical". Dirige Luis F. Haeberli; com. Lit. por Angel Daguerre.
22.30 Continuación de bailables, hasta las 24 horas.

LUNES 4

8.50 Iniciase trasmisión y plato del día.
8.55 1.er Bol. de Tablada.
9. Inf. mundial y nacional.
9.30 Inf. Español por 'Españita'
10.15 Selec. Discoteca.
10.30 2.o Bol. de Tablada.
10.45 Selec. discoteca.
11. 3.er Bol de Tablada.
11.20 Not. Cámara Mercantil.
11.30 Luisa Machado, cancionista.
12. Orq. tip. "Garabito".
12.30 O. Suárez. (Cancionista).
13. B. Gómez (Cancionista).
13.30 Cotización de Tablada.
13.35 Charlas y Comentarios de España, por "Españita".
14.15 Trío Matamoros.
14.45 O. Tirado.
15.15 C. Miranda.
15.30 Cruz Roja Uruguaya.
15.45 M. Simone.
16. Juan F. Spósito (Comp. y pianista).
16.30 "Eter musical", Selec. de música clásica comentada.
17.15 L. Lamarque.
17.30 Reseña de Tablada y Mercado Agropecuario.
18. Orq. Tip. Garabito.
19. Una hora por la Península Ibérica.
20. "Fiestas Rurales", actúa la canc. Sussy de Alvarado.
20.30 Trío vienés "Danubio".
20.45 Audición F. C. C.
21. S. de Alvarado (cancionista)
21.15 Trío vienés "Danubio".
21.30 Cont. episod. "Por la señal de la cruz", por la Comp de Artistas Unidos que dirige Heraclio Sena.
22. "Cátedra Musical". Dicargo del concertista Ljus F. Haeberli (Comentarios Lit. por Angel Daguerre.
22.30 Bailables.

MARTES 5

8.50 Iniciase trasmisión y plato del día.
8.55 1.er Boletín de Tablada.
9. Infor. mundial - nacional.
9.30 Inf. español, Por "Españita"
10.15 Sel. discoteca.
10.30 2.do Boletín de Tablada.
10.45 Sel. discoteca.
11. 3.er Boletín de Tablada.
11.20 Not. Cámara Mercantil.
11.30 L. Machado (cancionista).
12. Orq. típica "Garabito".
12.30 O. Suárez (cancionista).
13. B. Gómez (cancionista).
13.30 Cotizaciones de Tablada.
13.35 Charlas y comentarios sobre España, por "Españita".
14.15 Clases de inglés, Prof. B. Ford.
14.45 Dr. A. Guzmán.
15.15 Música cubana.
15.30 Cruz Roja Uruguaya.
15.45 Valses Strauss.
16. Ernesto Famá.
16.30 "Teatro y Novedades", dir. Pancho Aranaz.
17. Secretos Cinescos, coment. p. Diz.
17.30 Reseña de Tablada y Merc. Agropecuarios.
18. Orq. típica "Garabito".
19. "Hora Colect. Gallega".
20. "Tierra Adentro". Actúa el cantor Juan Quintana.
20.30 Trío vienés "Danubio".
20.45 Aud. Ferrocarril Central.
21. J. Quintana (cantor).
21.15 Trío vienés "Danubio".
21.30 Cont. episod. "Por la señal de la cruz", por la comp. "Artistas Unidos", que dirige el 1.er actor Sr. Heraclio Sena.
22. Euskal Ordúa.
23. Bailables.

MIERCOLES 6
MIERCOLES 29

8.50 Iniciase trasmisión y plato del día.
8.55 1.er Bol. de Tablada
9. Inf. mundial y nacional.
9.30 Inf. Español por 'Españita'
10.15 Selec. Discoteca.
10.30 2.o Bol. de Tablada.
10.45 Selección discoteca.
11. 3.er Bol. de Tablada.
11.20 Not. Cámara Mercantil.
11.30 Luisa Machado (canc.).
12. Orq. típica "Garabito".
12.30 O. Suárez. (Cancionista).
13. Prof. de guitarra A. Castillo
13.30 Cotización de Tablada.
13.35 Charlas y com. sobre España, por "Españita".
14.15 Evaristo Barrios.
14.45 Carlos Gardel.
15.15 Bohemios Vieneses.
15.30 Cruz Roja Uruguaya.
15.45 Selección de clásicos.
16. Juan F. Spósito, (comp. y pianista).
16.30 "Eter musical".
17.15 Variedades.
17.30 Reseña de Tablada y Merc. Agropecuarios.
18. Orq. Tip. Garabito.
19. Una hora por la Península Ibérica.
20. "Fiestas Rurales". Actúa Troche, guit. nativo.
20.30 Juan Quintana (cantor).
20.45 Audición F. C. C.
21. Troche (guit. nativo).
21.15 Juan Quintana.
21.30 Cont. episod. "Por la señal de la cruz" por la Comp. Artistas Unidos, que dirige Heraclio Sena.
22. Bailables.

JUEVES 7

8.50 Iniciase trasmisión y plato del día.
8.55 1.er Bol. de Tablada.
9. Inf. mundial y nacional.
9.30 Inf. Español por 'Españita'
10.15 Selección discoteca.
10.30 2.o Bol. de Tablada.
10.45 Selección discoteca.
11. 3.er Bol. de Tablada.
11.20 Not. Cámara Mercantil.
11.30 Luisa Machado (canc.).
12. Orq. típica "Garabito".
12.30 O. Suárez (Cancionista.)
13. B. Gómez (cancionista).
13.35 Charlas y com. sobre España, por "Españita".
14.15 Cuarteto Machín.
14.45 Ortiz Tirado.
15.15 Enrico Caruso.
15.30 Cruz Roja Uruguaya.
15.45 A. Miranda.
16. Carlos Gardel.
16.30 Novedades discoteca.
16.45 Selección de clásicos.
17. Secretos Cinescos, coment. de cine, a cargo de Diz.
17.30 Reseña de Tablada y Mercado Agropecuario.
18. Oq. Típica "Garabito".
19. Hora Colectividad Gallega.
20. "Tierra Adentro". Actúa la canc. Sussy de Alvarado.
20.30 Trío vienés "Danubio".
20.45 Aud. Ferrocarril Central.
21. S. de Alvarado (canc.)
21.15 Trío vienés "Danubio".
21.30 Cont. episod. "Por la señal de la cruz", por la Comp. Artistas Unidos, que dirige Heraclio Sena.
22. Euskal Ordúa.
23. Bailables.

VIERNES 8

8.50 Iniciase trasmisión y plato del día.
8.55 1.er Bol. de Tablada
9. Inf. mundial y nacional.
9.30 Inf. Español por 'Españita'
10.15 Selec. Discoteca.
10.30 2.o Bol. de Tablada
10.45 Selec. discoteca.
11. "Asoc. Rural del Uruguay" y 3.er Boletín de Tablada.
11.20 Not. Cámara Mercantil
11.30 Luisa Machado (canc.).
12. Orq. típica "Garabito".
12.30 O. Suárez. (Cancionista).
13. Betty Gómez (cancionista).
13.30 Cotización de Tablada.
13.35 Charlas y Com. sobre España, por "Españita"
14.15 Clases de inglés, Profesor Bruce Ford.
14.45 Dr. Arturo Guzmán.
15.15 Ortiz Tirado.
15.30 Cruz Roja Uruguaya.
15.45 Juan D'Arienzo.
16. Juan F. Spósito (Comp. y pianista).
16.30 "Teatro y Novedades", dirige Panchito Aranáz.
17.30 Reseña de Tablada y Mercado Agropecuario.
18. Orq. Tip. Garabito.
19. Una hora por la Península Ibérica.
20. "Fiestas Rurales". Actúa el cantor Juan Quintana.
20.30 Trío vienés "Danubio".
20.45 Audición Ferrocarril Centr.
21. Juan Quintana (cantor).
21.15 Trío Vienés "Danubio".
21.30 Cont. episod. "Por la señal de la cruz", por la Comp Artistas Unidos, que dirige Heraclio Sena.
22. "Cátedra Musical", a cargo del concertista Luis F. Haeberli, comentarios Lit. por Angel Daguerre.
22.30 Bailables.

SABADO 9

8.50 Iniciase trasmisión y plato del día.
8.55 1er. Boletín de Tablada.
9. Inf. mundial y nacional.
9.30 Inf. Español por "Españita"
10.15 Inf. magisterial a cargo de Dante Sica.
10.30 2.o Bol. de Tablada.
10.45 Selección discoteca.
11. 3.er Bol. de Tablada
11.20 Not. Cámara Mercantil.
11.30 Luisa Machado (canc.).
12. Orq. típica "Garabito".
12.30 O. Suárez. (Cancionista).
13. Betty Gómez (canc.).
13.30 Cotización de Tablada
13.35 Charlas y Com. sobre España, por "Españita".
14.15 Trasm. de todo ped. de mús popular.
15.30 Cruz Roja Uruguaya.
15.45 Continúase trasmitiendo todo pedido.
16. Música nativa.
16.15 "Eter Musical".
17. Secretos cinescos.
17.30 Reseña de Tablada y Mercado Agropecuario.
18. Orq. Tip. Garabito.
19. "Turf". Dr. Trigémino.
20. "Tierra Adentro". Actúa el guitarrista Troche.
20.30 Sussy de Alvarado (canc.).
20.45 Audición F. C. C.
21. Juan Quintana (cantor).
21.15 Sussy de Alvarado.
21.30 Programa de bailables.
22. Euskal Ordúa.

U.T.E. 8-4171
18 DE JULIO 928

C X 24 — La Voz del Aire

Kil. 1010
Mts. 297

DOMINGO 3 DE OCTUBRE

9.30 Rev. de la Prensa.
10. Hora Catalana.
11. Julio De Caro.
12. Inf. Rev. Española por J. L. Gomensoro.
12.30 Boletín sint. del mediodía.
12.35 "Micrófono", diario de todos los deportes, con Don Félix, Wing, Tejada, López Reboledo, Bove Ceriani, De Feo, C. Pelliciari, Altoberro, Routier.
13.30 Football, desde el Estadio Centenario.
18. Inform. de turf.
19. Fco. Alves.
19.30 Hípicas por Floreo Suave.
19.45 Micrófono.
21. Inf. Rev. Española.
21.30 Carlos Gardel
22. A. Ortiz Tirado, Toddy con L. R. 4.
22.30 Diablos de Gep

LUNES 4

9.30 Rev. de la Prensa.
10. A. Maizani
11. Fco. Canaro
12. Inf. Rev. Española.
12.30 Bol. Sintético del mediodía
12.35 "Micrófono".
13.30 Tito Guizar.
14.25 Inf. comercial y bursátil.
14.30 Reseña de Tablada.
15. Montevideo Social.
16. Alberto Gómez.
17. Desf. Musical Odeón: Jazz.
18. Boletín Informativo.
18.30 Hora del Hogar a cargo del Negro Panchito.
19. "Libros y Escenarios", 9. Márquez.
19.30 Hípicas. Floreo Suave.
19.45 Micrófono.
21. Inf. Rev. Española.
21.30 Ernesto Lecuona. Toddy con L. R. 1.
22. A. Gómez.
22.15 Notas paraguayas.
22.45 Síntesis Telegráfica del día.

MARTES 5

9.30 Rev. de la Prensa.
10. A. Ortiz Tirado.
11. Orq. Odeón.
12. Inf. Rev. Española.
12.30 Bol. Sintético del mediodía
12.35 "Micrófono".
13.30 Las Pampitas.
14.25 Inf. comercial y bursátil.
14.30 Reseña de Tablada.
15. Becco-Lacanau. Matinée Radio Teatral.
17.15 Desf. mus. Odeón. Típico
18.05 J. D'Arienzo.

Los programas se transcriben en forma textual, según los originales enviados por las broadcastings.

18.30 **Hora del Hogar.**
19. Lillian Harvey.
19.30 **Hípicas. Floreo Suave.**
19.45 **Micrófono.**
21. **Inf. Rev. Española.**
21.30 **Compañía Lara, de Teatro Español. "La barcajada", 3 actos de F. de la Milla.**
22. Fco. Canaro.

MIERCOLES 6

9.30 **Rev. de la Prensa.**
10. Duke Ellington.
11. Tito Schipa.
12. **Inf. Rev. Española.**
12.30 **Bol. Sintético del mediodía**
12.35 **"Micrófono".**
13.30 A. Magaldi.
14.25 **Inf. comercial y bursátil.**
14.30 **Reseña de Tablada.**
15. **Montevideo Social.**
17. **Desfile Musical Odeón. Internacional.**
17.30 Mario Melfi.
18. **Boletín Informativo.**
18.30 **Hora del Hogar.**
19. Lucienne Boyer.
19.30 **Hípicas. Floreo Suave.**
19.45 **Micrófono.**
21. **Inf. Rev. Española.**
21.30 **Ernesto Lecuona y su orq. Tropical. Aud. Toddy con L R 4.**
22.45 **Síntesis telegráfica del día.**

JUEVES 7

9.30 **Rev. de la Prensa.**
10. Nelson Eddy.
11. Carmen Miranda.
12. **Inf. Rev. Española.**
12.35 **"Micrófono".**
13.30 **Comité Univ. Pro Candidatura Gral. Arq. A. Baldomir**
14.25 **Inf. comercial y bursátil.**
14.30 **Reseña de Tablada.**
15. **Montevideo social.**
16. Fco. Lomuto.
17. **Desf. mus. Odeón. Jazz.**
18. **Boletín Informativo.**
18.30 **Hora del Hogar.**
19. **"Libros y Escenarios", O. Márquez.**
19.30 **Hípicas. Floreo Suave.**
19.45 **Micrófono.**
21. **Inf. Rev. Española.**
21.30 Carlos Galhardo.
22. Ray Ventura.
22.45 **Síntesis teleg. del día.**

VIERNES 8

9.30 **Rev. de la Prensa.**
10. M. Calo.
11. J. Mac Donald.
12. **Inf. Rev. Española.**
12.30 **Bol. Sintético del mediodía**
12.35 **"Micrófono".**
13.30 Bando da Lúa.
14.25 **Inf. comercial y bursátil.**
14.30 **Reseña de Tablada**
15. **Becco _ Lacanau.—Matinée Radio-Teatral.**
17. **Desf. mus. Odeón. Típico**
17.30 Ciriaco Ortiz.
18. **Boletín Informativo.**
18.30 **Hora del Hogar.**
19. Hugo del Carril.
19.30 **Hípicas. Floreo Suave.**
19.45 **Micrófono.**
21. **Inf. Rev. Española.**
21.30 Osvaldo Fresedo.
22. Trío Matamoros.
22.45 **Síntesis telegráfica del día.**

SABADO 9

9.30 **Rev. de la Prensa.**
10. Los Virtuosos.
11. Guy Lombardo.
12. **Inf. Rev. Española.**
12.30 **Bol. Sintético del mediodía**
12.35 **"Micrófono".**
14.30 **Football. Desde el Estadio Centenario.**
17.30 M. Chevalier.
18. **Inform. de turf.**
18.30 Aurora Miranda.
19. Rob. Firpo.
19.30 **Hípicas. Floreo Suave.**
19.45 **Micrófono. Diario de todos los deportes, con Don Félix, Wing, Tejada, López Reboledo, Rautier, Bove Ceriani, De Feo, C. Pelliciari, Altoberro.**
21. **Inf. Rev. Española.**
21.30 Lajos Kiss.
22. Héctor Palacios.
22.30 Ed. Donato.
22.45 **Síntesis telegráfica del día.**

MILLAN 2370
U.T.E. 2-6926 — 2-3716

C X 26 — Radio Uruguay

Kil. 1050
Mts. 286

DOMINGO 3 DE OCTUBRE

9. Schubert: Cuart. en re.
10. E. Pinza y M. Barrientos.
10.30 **Carreras por Dr. Dividendo**
11. Chazarreta.
11.25 **Resplandores del Fogón, por el Gaucho Florido, Lucinda e Hilario.**
12.45 La Pícara Molinera.
13.10 C. Mandolinístico.
13.30 Frag. óperas. Korsakoff.
14. **Conversaciones evangélicas por el Sr. Hall.**
14.15 Liszt: Sueño de Amor.
16. Verdi: "Aída", op. comp.
18. Valses de Waldtenlfeld.
18.30 Bailables.
20. Conjunto Machín.
20.15 **P. Pons y sus guit. Fontela, Pizzo y Falco.**
20.30 Aud. de jazz.
20.45 **Sigue P. Pons.**
21. Liberman y Saxofones.
21.20 Beethoven: Cuart. op. 130.
22 **Programa español por P. Santaularia y J. de la Cantera.**

LUNES 4

9. Trío Borinquen.
10. Rondalla "Los Baturros".
10.40 Cantejondo y Amalia Molina
11.15 **Comentarios de Carreras.**
11.45 **Pianista Néstor Rosa Giffuni.**
12.30 "La Marchenera".
13. **Inform. de Tablada.**
13.10 Liberman y Conj. de saxof.
13.30 Consuelo de Guzmán y Waller.
14. Novedades típicas.
15. Luigini: Suite egipcia.
16. Dúos de Forza del Destino.
17. Invitación al vals de Weber.
17.30 Fragm. de "La novia vendida" y "Sadko".
18. Conf. del Dr. Agustín Gianoni sobre higiene bucal.
18.30 La Canción del Olvido.
19.30 **Hugo Collerati, piano solo.**
20. S. Tucker.
20.30 **Il Comitato de Italia y sus Informaciones.**
21.15 Segovia.
21.30 **Hora Cult. Alemana.**
22.30 Brailowsky.

MARTES 5

9. Ouv. de Mignon y fantasías
9.50 Rom. de Manón y otras.
10.30 Tchaikowsky: Canción sin palabras y Octetos.
11. Romanzas y Casadó.
11.30 R. Ponselle.
12.15 **Aud. Armonía O. Marsiglia**
12.30 **"Quince Minut. Amenos".**
12.45 **Sigue Marsiglia.**
13. **Información Tablada.**
13.05 Al Jolson.
13.50 Chevalier y J. Backer
14. Nov. Típicas
16. Debussy: El Mar.
16.40 Kettelbey y Cortis.
17. Danzas de Granados.
17.40 O. Tirado.
18.10 Operetas.
18.45 Quiroga.
19.15 **Nestor Rosa Giffuni.**
19.30 **Nilda Muller.**
19.45 Tríos y Cuartetos Godorino
20. **Sigue Nilda Muller**
20.20 **Il Comitato de Italia y sus Informaciones.**
21.15 Trovador Romántico.
21.30 Aud. Clarión Radio.
22. **Programa Español con P. Santaularia _ J. de la Cantera.**

MIERCOLES 6

9. Canciones griegas.
10. Quintetos mejicanos.
10.30 Valses de Straus
11.30 Carmencita Vargas.
11.45 Pian. Nestor Rosa Giffuni.
12.30 N. Vallin.
13. Inf. de Tablada.
13.10 Balalaikas Scriabine.
13.45 "La viejecita".
16. Beethoven: Sinf. N.o 5.
16.30 Prólogo de "Mefistófeles".
17. **Hollywood Latino: Progr. Max Factor.**
17.15 Falla: El Amor Brujo.
17.45 G. Curci y Caruso.
18.30 Abajo las coquetas y Jesse Crawford.
19.30 De Caro.
19.50 **P. Pons y sus guit.**
20. Novedades de jazz.
20.10 **Sigue P. Pons.**
20.30 **Il Comitato de Italia y sus Informaciones.**
21.30 **Prog. Cult. Alemán.**
22.30 Kreisler.

JUEVES 7

9. Tchaikowsky: Marcha eslava
10.30 E. Pinza y C. Mandolinístico.
11. Coros de óperas de Verdi.
12. **Néstor Rosa Giffuni.**
12.30 Fragm. de Molinos de Viento
13.05 Jesse Crawford.
13.30 Dúo Gutty-Chalin.
14. **H. Collerati, piano solo.**
16. Schubert: Sinf. inconclusa.
16.30 Fragm. de "Lohengrin".
17. Danza macabra de S. Saens
17.30 Audición Clarión Radio.
18. Coros de Ruada.
18.30 Valses sinfónicos.
19. **Nilda Muller.**
19.15 **Resplandores del Fogón con El Gaucho Florido y dúo Lucinda - Hilario.**
20. **Sigue, Nilda Muller.**
20.20 **Il Comitato de Italia y sus Informaciones.**
21.15 Spalding.
21.30 **La Tosca. Drama en 4 actos de Victoriano Sardon por la Cía. Santaularia-De la Cantera.**

VIERNES 8

9. D. Ellington.
10. D'Arienzo y L. Lamarque.
10.30 Conjuntos cubanos.
11. Nullo Romani.
11.15 **Carmencita Vargas.**
12. **N. Rosa Giffuni.**
12.30 "El Conde de Luxemburgo"
13.10 **Programa español, por Pilar Santaularia y J. de la Cantera.**
14. Novedades típicas.
16. **Prog. Cultural Alemán: Jugendfunt.**
17. Chopín: Sonata op. 58.
17.30 E. Rethberg y Conj. Godwin
18. Ortiz Tirado.
18.30 Las campanas de Corneville y Balalaikas.
19.30 **Novedades de jazz.**
20. **G. Marcel al piano Vernier.**
20.30 **Il Comitato di Italia y sus Informaciones.**
21.30 **Hora Cultural Alemana.**
22.30 Wanda Landowska.

SABADO 9

9. Magaldi-Noda y R. Firpo.
9.50 A. Miranda y Conj. brasil.
10.30 Valses de Waldteulfeld y Mojica.
11. Preludio de Traviata. Schipa
11.45 **Pianista Nestor Rosa Giffuni.**
12.30 **Sra. Nilda Muller. Lieders folklóricos internacionales.**
12.45 Quiroga.
13. **Sigue, Nilda Muller.**
13.15 Jesse Crawford y T. Romántico.
16. Frank: Quint. en fa menor
16.30 Chaliapin.
17. **"Hollywood Latino".**
17.15 **El Escenario del Aire": Hnos. Berreta Galli.**
18. Aud. Clarión Radio.
18.30 Frag. de "Don Pascuale".
19. "El Caballero de La Rosa".
19.30 Gigli y N. Vallin.
20. C. Arrau.
20.20 **Il Comitato de Italia y sus Informaciones.**
21.30 Lucienne Boyer.
21.50 **Hugo Collerati.**
22.30 Haydn: Trío en sol por Casals, Tibaut y Cortot.

OTRO PROGRAMA EXCLUSIVO DE CINE RADIO ACTUALIDAD

CONVENCION 1379
U.T.E. 8-1514

C X 28 — Edison Broadcasting

Kl. 1090
Mts. 275.2

DOMINGO 3 DE OCTUBRE

9. **El Mundo con Ustedes.**
9.30 **Clase de gimnasia por el Prof. Livio.**
10. I. Argentina y música española selecta.
10.30 Fresedo, Canaro y Firpo.
11. **Informaciones Hípicas, por "Buen Ojo".**
12. **Audición Casa Amarilla, Bavosi e Hijos.**
12.15 Vals de Strauss.
12.30 **Audición Exposición Industrial del Prado.**
13. Sel. Carlos Gardel.
14. Media hora de jazz.
14.30 Orquestas sinfónicas.
15. **Matinée Familiar.** 1.a Sección: Zarzuela "El Amor Brujo", de Falla.
16. 2.da Sección: "El Rey que Rabió".
17.30 3.ra Sección: "Marina".
18.30 Música alemana.
19.15 **"Brochazos Camperos"**, en una obra episódica **"El Rancho Embrujao". Dirige Tito Serrano.**

LUNES 4

9. **El Mundo con Ustedes. Noticioso de C X 28**
9.30 L. Lamarque - Canaro.
10. Trío Matamoros y Po Parlamo.
10.30 Sel. música paraguaya.
11. **Informaciones Hípicas, por "Buen Ojo".**
12. **Casa Amarilla, Bavosi e Hijos.**
12.15 **Sombra y Sonido; dirige Giselda Welker crítica cinematográfica.**
12.30 **Audición Expos. Industrial del Prado Inf Oficial.**
13. **Hora para todos. Dir. Ricardo Pimentel, el hombre múltiple.**
14. Sel. Carlos Gardel.
14.30 Media hora de jazz.
15. **Hora de los pedidos (Típica) 8-15-14.**
17. **Sind. Médico del Uruguay.**
17.30 Lily Pons, orq. Vienesas.
18. **Alicia en el País de las Maravillas.**
19. **Coment. de sucesos mundiales.**
19.15 **Brochazos Camperos, dirige T. Serrano.**
20.45 **Audición Editorial Zig Zag** (Gardel).
21. **Café Tango. Var. del éter.**
22.30 **Motociclismo y Automovilismo. Dir. Guaraní.**
23.15 Orquestas Típicas.

MARTES 5

9. **El Mundo con Ustedes. Noticioso C X 28.**
9.30 Música brasileña.
10. Orquestas Típicas.
10.30 M. Simone y Magaldi.
11. Samuel Aguayo y selecciones paraguayas.
11.30 Ortiz Tirado y Mojica.
12. **Aud. Casa Amarilla, Bavosi e Hijos.**
12.15 **Sombra y Sonido. Dir. Giselda.**
12.30 **Aud. ExPosición Ind. del Prado.**
13. **La Hora para Todos.**
14. Discoteca.
15. Hora de los pedidos (clásicos). 8-15-14.
16. Filiberto y Brunelli.
16.30 Mús. rusa y húngara.
17. **Sind. Médico del Uruguay.**
17.30 Fresedo, Conjunto nativo.
18. **Poemas al espacio: J. Puentes.**
18.15 Dúos criollos.
18.30 **Aud. Universitaria.**
18.45 Bolero de Ravel.
19. **Coment. de sucesos mundiales.**
19.15 **Brochazos Camperos.**
20.45 **Oscar Falchetti. Audición Editorial Zig Zag.**
21. **Café Tangó.**
22.30 Bailables.

MIERCOLES 6

9. **El Mundo con Ustedes. Noticioso de C X 28**
9.30 **Clases de gimnasia, por el Prof. Livio.**
10. Orquestas Típicas.
11. **Inform. Hípicas por "Buen Ojo".**
12. **Audición Casa Amarilla, Bavosi e Hijos.**
12.15 **Sombra y Sonido. Dirige: Giselda Welker.**
12.30 **Audición Exposición Industrial del Prado.**
13. **Hora Para Todos.**
14. Sel. Carlos Gardel.
14.30 Media hora de jazz.
15. **La hora de los pedidos:** 8-15-14 (típica).
16.15 **Cajita de Sorpresa. Dirige Mireya.**
17. **Sindicato Méd. del Uruguay.**
17.30 Orquestas Sinfónicas.
18. **Alicia en el País de las Maravillas.**
19. **Comentarios de sucesos mundiales.**
19.15 **"Brochazos Camperos", dirige Tito Serrano.**
20.45 **Aud. Editorial Zig Zag** (Vals Strauss).
21. **Café Tangó. Vari. del Eter.**
22.30 **Automovilismo y motociclismo, dirige Guaraní.**
23.15 Típicas.

JUEVES 7

9. **El Mundo con Ustedes. Noticioso de C X 28**
9.30 Música española.
10. Corsini, Magaldi, Gómez.
10.30 Fco. Canaro.
11. **Inform. Hípicas, por "Buen Ojo"**
12. **Audición Casa Amarilla, Bavosi e Hijos.**
12.15 **Sombra y Sonido. Dirige: Giselda Welker.**
12.30 **Audición Exposición Industrial del Prado.**
13. **Hora para Todos.**
14. **"The Harmonists".**
15. **Horas de los ped. (clásicos)** 8-15-14.
16. Filiberto, Típica Víctor.
17. **Sindicato Médico del Uruguay.**
17.30 Música brasileña.
18. **Poemas al Espacio. J. Puentes.**
18.15 Orquestas Vienesas.
18.30 **Aud. Universitaria.**
18.45 **Baladas Rusas (Coros).**
19. **Com. de sucesos mundiales**
19.15 **"Brochazos Camperos", dirige Tito Serrano.**
20.45 **Oscar Falchetti. Aud. Editorial Zig Zag.**
21. **Café Tangó, Varieté en el Eter.**
22.30 Bailables.

VIERNES 8

9. **El Mundo con Ustedes. Noticioso de C X 28.**
9.30 Orquestas Típicas.
10. Carlos Gardel.
11. **Inform. Hípicas, por "Buen Ojo".**
12. **Aud. Casa Amarilla. Bavosi e hijos.**
12.15 **Sombra y Sonido. Dirige: Giselda Welker.**
12.30 **Aud. Exposición del Pra.**
13. **Hora para todos.**
14. **Conj. Musical The Harmonists.**
15. **Hora de los pedidos (Folklórica): 8-15-14.**
16. J. Mojica y O. Tirado.
16.30 D. Bela y H. Heifetz.
17. **Sindicato Méd. del Uruguay**
17.30 **Audición Lycee Francais**
18.15 **Alicia en el País de las Maravillas.**
19. **Com. sucesos mundiales.**
19.15 **Brochazos Camperos.**
20.45 Carlos Gardel.
21. **Café Tangó. Varieté en el Eter.**
22.30 **Automovilismo y Motociclismo, dirige "Guaraní"**
23.15 Típicas.

SABADO 9

9. **El Mundo con Ustedes. Noticioso de C X 28.**
9.30 **Clases de gimnasia, por el Prof. Livio.**
10. Carlos Gardel.
11. **Informaciones Hípicas, por "Buen Ojo".**
12. **Aud. casa Amarilla. Bavosi e hijos.**
12.15 **Música Lehar.**
12.30 **Audición Exposición Industrial del Prado.**
13. **Hora para todos. Dirige R. Pimentel.**
14. **"The Harmonists".**
15. **Comp. Camila Sánchez, Matinée Familiar: "Te amo y serás mía". Audición Casa Bernaut.**
17. **Cajita de Sorpresa. Dirige Mireya.**
18. **Poemas al Espacio. Julio Puentes.**
18.15 Bailables.
18.30 **Aud. Universitaria.**
18.45 **Bailables.**
19. **Com. sucesos mundiales**
19.15 **Brochazos Camperos, dirige Tito Serrano.**
20.45 Música Típica.
21. **Café Tangó, Variedad en el Eter.**
22.30 **Bailables Tintorería Biere hasta la 1 de la mañana.**

NOTA.—CAFE TANGO continúa en tren de franca superación. A la incorporación de Antonio Font, debemos agregar ahora la del excelente cuarteto "Rumores", que actúa desde el 1.o. — LA HORA PARA TODOS sigue ganando adeptos por la calidad de sus programas. — BROCHAZOS CAMPEROS ya no necesita comentarios porque sus éxitos son suficientemente conocidos. — LA COMPAÑIA CAMILA SANCHEZ, que dirige el primer actor Luis Cuda, sigue brindando interesantes matinées radiales. Mañana interpretará la comedia de Luis Verneuil, "Te amo y serás mía".

PORVENIR 2384
U.T.E. 40-1422

C X 30 — Radio Nacional

Kl. 1130
Mts. 265.5

Debuts de la semana exclusivos de esta emisora: DUO PASCAL - CANEDO. — Cancionistas: ROSITA LINDER, PRIMA,VERA MIRANDA y LA CRIOLLITA. — Orquesta. DIVERSIONES MUSICALES dirigida por DINNY GROOM .. y ahora en el CINE METROPOL (8 de Octubre y Estero Bellaco) hará reír con "QUE SIGA EL BAILE" y "LUCIENDO PILCHAS", el Conjunto Nativo LA QUERENCIA

DOMINGO 3 DE OCTUBRE

8. Boletín inform. de C X 30.
9. Trío Magic.
9.15 Guitarras Hawaianas.
9.30 Mojica.
9.45 Orq. Norteña.
10. Mojica.
10.15 H. Mickey.
10.30 Ernesto Famá.
10.45 Cuarteto Firpo.
11. Hipódromo radial a cargo de Pomery, comp. y montes.
12.30 Ave María Purísima: evis. Díaz Sekulich por el conj. de arte nativo La Querencia
14.30 Orq. Sinfónico Lomuto.
14.45 Rondallas.
15. Pilar Arcos.
15.15 Orq. Guido.
15.30 Ortiz Tirado.
15.45 Carabelli.
16. Hora pedidos: 40-14-22.
17. Zarzuelas.
17.30 Trío Matamoros.
17.45 Orq. Filiberto.
18. Bailables e inform. hípica.
19.15 Primavera Miranda, canc.
19.30 Dúo Pascual-Canedo.
19.45 Primavera Miranda.
20. Gran orq. típ. Angel Sica y su chans. A. De María.
20.15 Dúo Pascual - Canedo.
20.30 Orq. Típ. Angel Sica.
21. Luis Arbella, barítono.
21.15 Div. mus.: Orq. clásica, dir. Din Nigron.
21.45 Luis Abella, barítono.
22. Diversiones musicales. Dir. D. Nigron.
22.30 Erna Cack, soprano.

Los Grandes Programas Depauli se propalan a todo el país en exclusividad de LA BOLSA DE LOS MUEBLES

22.45 Solos de saxofón.
24. Sel. aud. de bailables hasta las 2 de la mañana.

LUNES 4

8. Informativo de C X 30.
9. Solos de guit. por Salinas.
9.15 A. Molina.
9.30 Bohemios vieneses.
9.45 Orq. Filarmónicas.
10. Coros rusos.
10.15 Solos de violín.
10.30 Sextetos de cuerda.
10.45 Gigli.
11. Solos de piano.
11.15 Margarita Cueto.
11.30 Tito Guizar.
11.45 Orq. Rosenberg.
12. Trío Nacional.
12.15 Trovero Rocatti.
12.30 Gran Orq. Típ. Angel Sica su cantor A. De María.
12.45 La Criollita, cancionista.
13. Orq. Típ. Angel Sica.
13.30 La Criollita.
13.45 Orq. Típ. Angel Sica.
14. Rumbas y valses.
14.15 Erna Sack.
14.30 Orq. Filarmónicas.
14.45 Solos de violín.
15. Erna Sack.
15.15 Poutpourrit de obras clás.
15.30 Coros del Metropolitan.
15.45 Solos de Arpa.
16. Pedidos. 40.14.22.
17. **Mary en su consultorio de modas.**
17.45 **Abuelita de Todos.**
18.15 Ernesto Famá.
18.30 Caldarella-Masobrio.
18.45 L. Lamarque.
19.30 Gran Orq. Típ. Altieri-Lorenzo y su cantor Ricardo Farías.
19.45 **Foxtrots: Solos de piano por el maestro Urquizú.**
20. **Orq. Típ. Altieri-Lorenzo.**
20.30 **Zaira Cavalcanti, cancionista carioca.**
20.45 **Orquesta Típ. Altieri-Lorenzo**
21. **Zaira Cavalcanti.**
21.15 **Compañía teatral que dirige el actor señor Miguel Moya.**
24. Aud. selecta de bailables. Hasta la hora 2.

MARTES 5

8. Boletín inform. de C X 30.
9. Parodias.
9.15 Comedias breves
9.30 Orquesta del Norte.
9.45 Orquesta Sinfónica.
10. Schipa
10.15 Solos de cello.
10.30 Schipa
10.45 Toti Dalmonte.
11. Oberturas e intermezzos
11.15 Olivier.
11.30 Solos de guitarra por Burrul.
12. **Luis Abella, barítono y orquesta.**
11.45 Mario Olivier.
12.15 Orq. Típ. Altieri-Lorenzo y su cantor A. De Luca.
12.30 **Luis Abella, barítono y orquesta.**
12.45 Orq. Típ. Altieri-Lorenzo. y su cantor Ricardo Farías.
13. Solos de piano por el maestro **Urquizú.**
13.15 Orq. Típ. Altieri-Lorenzo **y su cantor Ricardo Farías.**
13.45 **Solos de piano por el mastro Urquizú.**
14. **Discoteca.**
14.45 Lomuto.
15 Canzonetas
15.30 Orquesta Víctor.
15.45 Canzonetas.
16. Hora de pedidos, automático 40-14.22.
17. Orquesta Nacional
17.15 Orquesta Guido.
17.30 Hora Gaucha que dirige Nicolás Fernández.
18.30 Cuarteto Firpo.
18.45 Azucena Maizani.
19. Orquesta Filiberto.
19.15 Harry Roy.
19.30 Gran orquesta típica que dirige Angel Sica y su cantor Alcides De María.
19.45 **La Criollita, cancionista y orquesta.**
20.30 Típ. A. Sica y su cantor Alcides De María.
20.15 **La Criollita, cancionista.**
20.30 **Orquesta Típica de Angel Sica y su cantor Alcides de María.**
20.45 **Primavera Miranda, cancionista.**
21. **Duo Pascual- Canedo.**
22. **Quinteto Clásico.**
22.30 Discoteca.
24. Bailables hasta las 2 de la madrugada.

MIERCOLES 6

8. Boletín inform. de C X 30.
9. Solos de piano.
9.15 Marchas y valses
9.30 Operetas.
9.45 Intermezzos.
10. Operetas.
10.15 Danzas características.
10.30 Sagi-Barba.
10.45 Montanar.
11. Solos de guitarra.
11.15 Amalia Molina.
11.30 Orquesta Canaro.
11.45 Harold Mickey.
12. Juvenal de Paula Guedes y su trío clásico.
12.35 **La Criollita, cancionista.**
12.45 **Orquesta Típica de Angel Sica y su cantor Alcides de María.**
13.15 **La Criollita, cancionista. ca y su cantor Alcides de**
13.30 **Orquesta Típica Angel Sica María.**
14. **Imperio Argentina.**
14.15 Rondalla.
14.45 Imperio Argentina.
15. Orquesta Canaro.
15.15 Cuarteto Firpo.
15.30 Gardel.
16. Hora de pedidos, automático 40-4-22.
17. Conjunto El Ombú, que dirige Braulio Cesaro.
18. Orquesta Filiberto.
18.15 Rosarillo de Triana.
18.30 Orquesta Internacional.
18.45 Juan García
19. Orquesta Lomuto.
19.15 Discoteca.
20. **Orquesta Típica Altieri-Lorenzo y Charls Farías.**
20.15 **Rosita Linder cancionista y orquesta.**
20.30 **Típica Altieri-Lorenzo y su cantor Ricardo Farías.**
20.45 **Rosita Linder, cancionista y orquesta.**
21 ... **Orquesta Típica Altieri-Lorenzo y su cantor Ricardo Farías.**
21.15 **Conjunto de arte nativo La Querencia en Nuevos Episodics de Ave María Purísima.**
24. Aud. bailables hasta hora 2

JUEVES 7

8. Boletín inform. de C X 30.
9. Dúo Italo-Pelaia.
9.15 Chazarreta 9.30 A. Barrios
9.45 Chazarreta 10. De Caro.
10.15 Santa Paula Serenaders.
10.30 Bohemios vieneses.
10.45 Canciones francesas.
11. Solos de órgano.
11.15 Canciones francesas.
11.45 Solos de piano.
12. Orq. típ. Altieri-Lorenzo.
12.20 Rosita Linder, canc. y orq.
12.45 Orq. típ. Altieri-Lorenzo.
13. Orquesta Vienesa.
13.15 Rosita Linder, cancionista.
13.30 Orquesta Vienesa.
14. A. Falcón 14.15 Canaro.
14.45 A. Falcón 15. De Caro.
15.15 Mojica 15.30 Solos piano.
15.45 Mojica.
16. Pedidos. 40.14.22.
17. **Mary en su cons. modas.**
17.30 **Hora gaucha que dirig.: N. Fernández.**
18.30 Canaro 18.45 E. Famá.
19. Canaro 19.15 Filiberto.
19.30 Trío Los Nativos.
19.45 Mercedes Simone.
20. Orq A. Sica y A. de María
20.30 Zaira Cavalcanti.
20.45 Orq. típ. A. Sica.
21. Zaira Cavalcanti.
21.15 Orq. clásica, diversiones musicales. Din Nigron.
21.30 Luis Abella.
21.45 Orquesta clásica
22. Luis Abella.
22.15 Orquesta clásica.
22.30 Discoteca
24. Bailables, 2 de la mañana

VIERNES 8

8. Boletín inform. de C X 30
9. Solos de acordeón.
9.15 Daniel Serra.
9.30 Coros de la Scala de Milán
10. D. Serra 10.15 H. Roy.
10.30 Bing Crosby.
10.45 **Dajos Bela.**
11. Alberto Gomez.
11.15 Orquesta Víctor.
11.30 **Primavera Miranda, cancionista.**
11.45 **Dúo Pascal-Canedo.**
12. Primavera Miranda, cancionista.
12.15 **Dúo Pascal-Canedo.**
12.30 **Zaira Cavalcanti, cancionista carioca.**
13.15 **Orquesta Típica Angel Sica y su cantor Alcides de María.**
14. Valses vieneses.
14.30 Gabre.
14.45 Solos de violín.
15. Gabre.
15.15 Hawaianas.
15.30 Orquesta Lomuto
15.45 Magaldi.
17. Conjunto El Ombú.
16. Hora de pedidos
18. Cuarteto Firpo.
18.15 Sinfónica Rosemberg.
18.30 Tania.
18.45 Orquesta Maffia.
19. Mario Pardo.
19.15 Trío Nacional.
19.30 Orquesta Fresedo.
19.45 Harold Mickey
20. Orquesta D'Arienzo.
10.15 Orquesta Típica de la Guardia Vieja.
20.30 Solos de piano por Angel Sica.
20.15 Orq típ. Guardia Vieja.
20.30 Sol. piano por A. Sica.
20.45 Típica Guardia Vieja.
21. Comp. J. de P. Guedes.
21.15 Comp. que dir.: M. Moya
24. Aud. bailables hasta hora 2
8. Boletín informativo de C X 30.
9. Trío Matamoros.
9.15 Imperio Argentina.
9.30 Rondalla
9.45 Mario Olivier.
10. Orquesta Ca[illegible].
10.15 Olivier.
10.30 Jiaquina Carreras.
10.45 Orquesta Argentina.
11. Canciones brasileras.
11.15 Orquesta Lecuona.
11.30 Mercedes Simone.
12. Pommer[illegible] en sus informaciones hípicas.
12.45 **Gardel.**
13. Orquesta Víctor
13.15 Gardel.
13.30 Orquesta Filiberto.
13.45 Ada Falcón.
14. Zarzuelas.
14.15 Orquesta Internacional
14.30 Zarzuelas
14.45 Coral [illegible].
15. Intermezzos
15.15 Ort[illegible] Tirado
15.30 Car[illegible]
15.45 Cuarteto Firpo.
16. Pedidos. 40.14.22
17. Tania.
17.15 Harry Roy
17.30 Orquesta D'Arienzo.
17.45 Mercedes Simone.
18. B[illegible] información hípica.
19.30 **Trío Clásico Juvenal de Paula Guedes.**
20. Rosita Linder, canc. y orq.
20.15 Trío clás. J. de P. Guedes
20.30 R. Linder, canc. y orq.
20.45 **Orquesta Típica Angel Sica y su cantor Alcides de María**
21. La Criollita, cancionista.
21.15 **Gran orq. típ. A. Sica.**
21.30 La Criollita, cancionista y orquesta.
21.45 **Orquesta Típica Angel Sica y su cantor Alcides de María**
22. Discoteca.
24. Aud. selecta de bailables **hasta las 3 de la mañana.**

PLAZA LIBERTAD 1334
U. T. E. 8-33-31

C X 32 — Radio Aguila

Kil. 1170
Mts. 256

DOMINGO 3 DE OCTUBRE

10. **Hora de la Fusta. Espolín y Melgarejo.**
11. **Selección discoteca.**
12. **Corp. Radial de Teatro Relámpago (bailables).**
12.45 **Radio Armenia.**
16.30 **Hora Yugoeslava.**
17. **Teatro de Selección.**
18.30 **Comité Central de Españoles.**
20. **Discoteca.**
20.30 **Ecos del Motor.**
21.30 **"Aquí estamos", dir.: G. del Río.**
22.30 **Corp. Radial de Teatro Relámpago (bailables).**

LUNES 4

10.45 **Cocktail Matutino. Dir.: G. del Río.**
12.15 **Pintín Castellanos.**
12.30 **Corp. Radial de Teatro Relámpago.**
13.15 Selección Discoteca.
14.10 **Hora Galénica. Asklepios.**
15. **Tangos, por R. Courau.**
15.30 **Hora de la Fusta. — Inscripciones de Maroñas.**
16. **A Voz do Brasil.**
16.30 **"Autores y Exitos", por A. A. Mondino.**
17. **Cierre de Bolsa, desde Banco U. de Adm. y Crédito**
17.15 **Ronda Infantil. Dir. Mamy.**
18.30 **Com. Central de Españoles.**
19. **Petronhilo. Charlas dep.**
19.15 **O. Baroffio. Perfiles y comentarios.**
19.45 **Hora Municipal.**
20.05 **R. Collazo y el trío musical Lalo, Gavioli y Bettoni, Con cursos con sorteos.**
21. **Ecos del Motor.**
21.15 **Corp. radial de Teatro Relámpago.**
23 **El Mundo al Día.**

MARTES 5

10.45 **Cocktail Matutino.**

12.15 Grabaciones musicales.
12.30 Corp. radial de Teatro Relámpago (ver lunes).
13.15 Selección Discoteca.
15. Tangos, por R. Courau.
15.30 Hora de la Fusta.—Asignación pesos Marofias.
16.30 Aud. de los Barrios. Dir.: El Bohemio.
17. Cierre de Bolsa.
17.30 Club de Niños. "El Diario". Dir.: Leo.
18.30 Com. Central de Españoles.
19. J. P. Blixen Ramírez. Escenarios y Artistas.
19.45 Hora Municipal.
20.05 R. Collazo y sus muchachos
21. Ecos del Motor.
22.15 Corp. radial de Teatro Relámpago (ver lunes).
23 El Mundo al Día.

MIERCOCES 6

10.45 Cocktail Matutino.
12.15 Pintín Castellanos.
12.30 Corp. radial de Teatro Relámpago (ver lunes).
13.15 Selección Discoteca.
14.10 Hora Galénica. Asklepios.
15. Tangos, por R. Courau.
15.30 Hora de la Fusta— Forfaits Marofias.
16. A Voz do Brasil.
16.30 Autores y Exitos.
17. Cierre de Bolsa.
17.15 Ronda Infantil.
18.30 Com. Central de Esp"ñoles.
19. Petronhilo. Charlas dep.
19.15 Hora de la Fusta.
19.45 Hora Municipal.
20.05 Ramón Collazo y sus muchachos
20.30 Ecos del Motor.
21.30 Radio Armenia
22.30 Corporación Radial de Teatro Relámpago (Ver lunes).
23. El Mundo al Día.

JUEVES 7

10.45 Cocktail Matutino.
12.15 Grabaciones.
12.30 Corp. radial de Teatro Relámpago (ver lunes).
13.15 Selección Discoteca.
15. Tangos, por R. Courau.
15.30 María Luz, comentarista.
16.30 Aud. de los Barrios.
17. Cierre de Bolsa.
17.30 Club de niños "El Diario".
18.30 Com. Central de Españoles.
19. Ojo e'Trapo. Charlista.
19.15 Orestes Baroffio.
19.45 Hora Municipal.
20.05 R. Collazo y sus muchachos
21. Ecos del Motor.
22.15 Corp. radial de Teatro Relámpago (ver lunes).
23. El Mundo al Día.

VIERNES 8

10.45 Cocktail Matutino.
12.15 Pintín Castellanos.
12.30 Corp. radial de Teatro Relámpago (ver lunes).
13.15 Selección Discoteca.
14.10 Hora Galénica. Asklepios.
15. Tangos, por R. Courau.
16. A voz do Brasil.
16.30 Autores y Exitos.
17. Cierre de Bolsa.
17.15 Ronda Infantil.
18.30 Comité Cent. de Españoles.
19. Petronhilo. Charlas dep.
19.20 J. P. Blixen Ramírez.
20.05 R. Collazo y sus muchachos
21. E"os del Motor.
22.15 Corp. radial de Teatro Relámpago (ver lunes).
23. El Mundo al Día.

SABADO 9

10.45 Tangos, por R. Courau.
11.15 Discoteca.
12. Hora de la Fusta. Inform. Carreras de La Plata.
12.30 Corp. radial de Teatro Relámpago (ver lunes).
13.15 Selección Discoteca.
14. Sábado de Gloria G. del Río
15.15 Hora del Ingenio.
16.30 Aud. de los Barrios.
17.30 Club de niños "El Diario".
18. Resultados Carrer"s.
18.30 Comité Cent. de Españoles.
19. Intermezzo Italiano.
19.40 Ojo e' Trapo. Charlista.
20. R. Collazo y sus muchachos
21. Ecos del Motor.
22.15 Corp. radial de Teatro Relámpago.
23. El Mundo al Día. A. Vila Verde.

MILLAN 2370
U.T.E. 2-3716

C X 34 — Radio Artigas

Kll. 1210
Mts. 248

DOMINGO 3 DE OCTUBRE

9. Audición Extraordinaria del Conjunto excéntrico "El Moscón".
10. Fiesta gauchesca de "El Moscón". Cantores, cancionistas, música nativa, etc.
11. Noticioso "El Bien Público".
11.30 Audición "Ronda", episodios policiales. Concursos de Buen humor, etc.
12.30 Hora israelita.
14. Hora Sefaradí: Dir.: Pedro Sprimberg.
15. Escenario del Aire: Dir. Hnos Berreta Galli.
18. Don Segundo y su amigo.
19. Bailables.
19.30 Audición de Jorge Abeja.
20. Hora Cultural Israelita Obras y autores.
21. Circo Aéreo. — Programa Acreimlam.

LUNES 4

10. José Mojica.
10.20 "P'alque le guste", audición criolla
11. Not. "El Bien Público".
11.10 Pianista Beba Fontana.
11.30 Audición "Ronda". Hnos Broders. Episodios policiales y concursos de B. Humor.
12.30 Hora Israelita. —Noticiario Israelita mundial.
14.15 Rondalla Usandizaga.
14.30 10 Minutos sobre cultura.
14.40 Círcolo Mandolinístico.
15.30 Audición para el Hogar.
18. Hora de los Tallercitos Industriales.
19. Conj. "Arco Iris". Dir.: Pignataro.
20. Hora Cultural Israelita: Literatura y arte uruguayos por Juvenal rtiz Saraleguy Nestor Rosa Giffuni.
21. Circo Aéreo. — Programas Acreimlam.

MARTES 5

10. Carlos Gardel.
10.20 "P'alque le guste", audición criolla
11. Notic. "El Bien Público".
11.10 Canzonetas, por T. Schipa.
11.30 Audición "Ronda". hnos. Broders. Epis. policiales y Concursos de Buen Humor.
12.30 Hora Israelita: Conferencias literarias por el Sr. Lázaro Schenkman.
14.15 Frag. "Molinos de viento".
15.30 Audición para el Hogar
18. Audición extraordinaria del Conj. Exc. "El Moscón".
19. Conjunto Excéntrico "El Moscón". Dir.: F. Lúgaro (H.). Cantores, Cancionistas. música Nativa y "El Chimango de Millán".
30. Hora cultural Israelita: Lina Stolberg y Aurora Serrés folklore israelita y americ.
21.30 Circo Aéreo. — Programas Acreimlam.

MIERCOLES 6

10. S. Tuker y B. Crosby.
10.20 "P'alque le guste", audición criolla
11. Notic "El Bien Público'.
11.10 Pianista Beba Fontana.
11.30 Audición "Ronda". Episodios policiales, concursos de buen humor, etc.
12.30 Hora israelita. Audición del violoncellista Juan Ad"ego.
14. Libertad Lamarque.
14.30 Orquestas típicas.
15.30 Audic. para el Hogar.
16. Matinée del Circo Aéreo.— Teatro Acreimlam.
18. Hora de los tallercitos industriales.
19. Conjunto "Arco Iris". Dir.. J Pignataro.
20. Hora Cultural Israelita. Audición clásica, al piano J. N. Rosa Giffuni.
21. Circo Aéreo. — Programas Acreimlam.

JUEVES 7

10. D. Ellingthon.
10.20 "P'alque le guste", audición criolla
11. Notic. "El Bien Público".
11.10 Septeto Matamoros.
11.30 Audición "Ronda". Hnos. Broders. Epis. policiales y Concursos de Buen Humor.
12.30 Hora Israelita.
11.10 Septeto Matamoros.
14. A. Magaldi y Magaldi-Noda.
15.30 Audic. para el Hogar, Diana
18. Aud. extraordinaria del Conjunto "El Moscón".
19. C. Excéntrico "El Moscón". Dir. F. Lúgaro (h.) Típica Grecco y El Chimango de Millán.
20 Hora Cultural Israelita: Trimuna Hebrea: difusión de valores culturales israelitas
21. Circo Aéreo. — Programas Acreimlam.

VIERNES 8

10. Orq. Colonial.
10.20 "P'alque le guste", audición criolla
11. Notic. "El Bien Público".
11.10 Pianista Beba Fontana.
11.30 Audición "Ronda".
12.30 Hora israelita.
14. Mills Brothers.
14.30 Quinteto Mejicano.
15.30 Audición para el Hogar.
18. Audición Selecta del Conj. "El Moscón".
19. Conj. "Arco Iris".
20. Hora C. Israelita. Audición selecta con Lina Stolberg y N. Rosa Giffuni y J. Addiego
21. Circo Aéreo. — Programas Acreimlam.

SABADO 9

10. S. Aguayo y Orq. paraguay.
10.20 "P'alque le guste", audición criolla
11. Noticioso "El Bien Público".
11.10 Gómez y Barrios (guitarr.)
11.30 Audición "Ronda".
12.30 Hora Israelita: J. Bleyman: historia hebrea, reales y legendarios.
14. Matinée del Circo Aéreo.— Prog. Acreimlam.
18. Aud. extraordinaria del Conjunto "El Moscón", dir. F. Lúgaro (hijo).
19. Conjunto Excéntrico "El Moscón". Dir.: F. Lúgaro (h.). Cantores, cancionistas mus. nativa recitador Liborio
20. Hora C. Israelita: Judíos y alemanes: Por Ramón Martínez de Pinillos.
21. Circo Aéreo. — Programas Acreimlam.

OLIMAR 1364
U.T.E. 8-1483

C X 36 — Centenario Broadcasting

Kll. 1250
Mts. 240

DOMINGO 3 DE OCTUBRE

9. Varied. de la discoteca.
10. Melodías de Foster.
10.30 T. Schipa y Galli Curci.
11. Valses.
11.15 Hal Kemp.
11.30 Hipódromo del Eter.
12. Suplemento Oral Deportes, C. Reyes Lerena, M. Fonseca y J. L. Del Carlo.
12.30 Orq. Andolfi.
12.45 José Mojica.
13. Jazz.
13.30 Paul Godwin.
13.45 Imperio Argentina.
14. Francisco Canaro.
14.15 Charlo.
16.30 Sinfónicas.
17. Inf. Teatrales.
17.15 Grupo Victoria.
17.30 Aud. Bailables.
19.30 "Suplemento Oral". (El diario de Montevideo para toda la República). Dirigido por César M. Alonso y Silvio H. Silva. Con Reyes Lerena, M. Fonseca, López del Carlo, "El Pinche" y A. Nicrosi.
20.30 Francisco Alvez.
20.45 Ada Falcón.
21. Aud. de bailables hasta las 24

LUNES 4

9. C. Ortiz y Magaldi-Noda.
9.30 Inf. Agrícola Granjero.
10. J. L. Padula y P. Díaz.
10.30 A. Molina y Juan Pulido.
11. Tip. y Jazz.
11.30 Organo popular.
11.45 Sofía del Campo.
12. Inf. Teatrales.
12.15 Mills Brothers.
12.30 E. Donato.
12.45 Carlos Gardel.
13. Rosario de 'Fray Chinchorro'
13.15 Ray Noble.
13.30 Zarzuelas y operetas.
14. Música vienesa.
16.30 Cofre de tesoros musicales.
17. Inf Teatrales.
17.15 B. Gigli.
17.30 La media h. de Vasa More.
18. Inf. Agrícola Granjero.
18.30 Juan Canaro.
18.45 Rec. por C. Chiodi Burzaco
19. Gómez-Vila.
19.15 Chiodi Burzaco.
19.30 Suplemento Oral.
20.30 Música de salón por el concertista Hugo Collerati.
21. Ortiz Tirado.

21.15 O. Auber.
21.30 Conj. criollo "Evocación Nativa".
22.30 Aud. de bailables.

MARTES 5

9. Canc. chilenas y mejicanas.
9.30 Inf. Agrícola Granjero.
10. J. D'Arienzo y T. Merello.
10.30 Bandas.
11. Operetas.
11.30 Dick Powell.
11.45 Ray Ventura.
12. Inf. Teatrales.
12.15 Julio De Caro.
12.30 Trío Centenario.
12.45 La Rumberita.
13. Trío Centenario.
13.15 La Rumberita.
13.30 Tito Guizar.
13.45 Dajos Bela.
14. Música de jaz.
16.30 Piano y violín.
17. Enciclopedia radial.
17.30 Media hora para los niños.
18. Inf. Agrícola Granjero.
18.30 Hora de los empleados de la UTE.
19.30 Suplemento Oral.
20.30 Variedades.
21. Evocaciones musicales. Aud. cultural. dir. Vasa More.
21.30 Orq. sinfónicas.
22. T. Schipa y T. Dal Monte.
22.15 Bohemios Vieneses.
22.30 Aud. de bailables.

MIERCOLES 6

9. Canciones y música española
9.30 Inf. Agrícola Granjero.
10. Carlos Gardel.
10.30 Diabos Do Ceo.
10.45 Típica y jazz.
11.30 Mills Brothers.
11.45 J. McDonald.
12. Inf. Teatrales
12.15 Francisco Lomuto.
12.30 A. Gómez
12.45 Dorita Verdi (La Calandria Puntana).
13. Rosario de Fray Chinchorro
13.15 Dorita Verdi.
13.30 Conj. Mus. The Harmonist.
16.30 "Cofre de tesoros musicales"
17. Inf. Teatrales.
17.15 Se atienden pedidos por el 8.14.83.
18. Inf. Agrícola Granjero.
18.30 Freddy Martin.
18.45 Rec. por C. Chiodi Burzaco.
19. Ernesto Famá.
19.15 Chiodi Burzaco.
19.30 Suplemento Oral.
20.30 Música de salón por el concert. de piano H. Colleratti
21. Zarzuelas.
21.30 Tenor Edo. Radamés Luzzi.
21.45 Renée Chemet.
22.15 Jesse Crawford.
22.30 Audición de bailables.

JUEVES 7

9. I. Cors'ni y Tita Merello.
9.30 Inf. Agrícola Granjero.
10. F. Lomuto y B. Goodman.
10.30 C. Martínez y Tino Folgar.
11. "Las campanas de Corneville", opereta de Planquette.
11.30 Dajos Bela y piano amer.
12. Inform. Teatrales.
12.30 Trío Centenario.
12.45 La Rumberita, al piano María A. Bauzá.
13. Trío Centenario.
13.15 La Rumberita.
13.30 Marek Weber y su orq.
13.45 E. Famá y A. Maizani.
14.15 Eddy Duchin.
16.30 "Enciclopedia Radial".
17. Inf. Teatrales.
17.15 Solos de órgano por Jesse Crawford
17.30 La media h. de Vasa More
18. Inf. Agrícola Granjero.
18.30 Hora de los empleados de la U. T. E.
19.30 Suplemento Oral.
20.30 O. Fresedo y F. Henderson y su jazz.
21. Tania y Carlos Gardel.
21.30 Valses vieneses.
21.45 "El Barbero de Sevilla", ópera de Rossini (completa)

VIERNES 8

9. Sel. de música típica y folklórica.
9.30 Inf. Agrícola Granjero.
10. O. Tirado y Nena Juarez
10.30 F. Alves y C. Miranda
11. Música típica y jazz
11.30 M. Simone y A. Gómez
12. Inf Teatral.
12.15 Valses americanos
12.30 Lucrecia Bori.
12.45 Tenor Edo. Radamés Luzzi
13. Rosario de Fray Chinchorro
13.15 Edo. Radamés Luzzi.
13.30 Solos de violín y piano
14. Sel. de zarzuelas.
16.30 Cofre de las Joyas Musicales
17. 10 minutos del Comité Ideológico Universitario.
17.10 Orquestas de salón.
17.30 Reina Madrinita en la "Media Hora para los Niños".
18. Inf. Agrícola Granjero.
18.30 L'bertad Lamarque.
18.45 Rec. por C. Chiodi Burzaco.
19. Solos de guitarra.
19.15 Carlos Chiodi Burzaco.
19.30 Suplemento Oral.
20.30 Concierto de piano a cargo del prof. H. Colleratti.
21. Evocaciones Musicales, aud. cult. a cargo de Vasa More.
21.30 Valses vieneses.
21.45 A. Falcón y C. Gardel.
22.15 J. D'Arienzo y R. Noble.
22.45 Sel. operetas italianas.
23.15 Oberturas, cuartetos y coros

SABADO 9

9. Orquestas sinfónicas.
9.30 Inf. Agrícola Granjero.
10. Dúos de óperas y Schipa.
10.30 Concierto de piano, música de Chopin.
11. Bohemios Vieneses
11.15 Fco. Canaro y su orquesta.
11.30 Hipódromo del Etor. a cargo de Macón.
12. Charlo.
12.10 Inf. Teatrales.
12.20 Juan Maglio y su orquesta.
12.30 Trío Centenario.
12.45 R. Firpo y su cuarteto.
13. Trío Centenario.
13.15 Dúo Fleurquin-Fabró.
13.30 T. Galatro y P. Diaz
13.45 F. Lomuto y H. Himber
14.10 Frag. de la zarzuela "Don Gil de Alcalá", de Penella.
16.30 Enciclopedia Radial.
17. José Mojica.
17.15 Inf. Teatrales.
17.30 O. Fresedo y F. Henderson
18. Inf. Agrícola Granjero.
1818.30 Hora de los Empleados de la U. T. E.
19.30 Suplemento Oral.
20.30 La Rumberita, el piano María A. Bauzá.
20.45 Ortiz Tirado.
21. La Rumberita.
21.15 Audición de bailables hasta la hora 1.

IBICUY 1285
U.T.E. 8-8383

C X 38 — Radio El Mundo

Kil. 1290
Mts. 232.50

DOMINGO 3 DE OCTUBRE

10. Hora dominical de difusión de arte y cultura alemana.
11. Diario Radial El Mundo.
11.15 Carter, comentarista, hípico,
12. F. Damico y sus guitarr.
12.10 Cuart. vocal "Río Rita", dirige Romanelli.
12.20 A. Fiori y su trío típico.
12.30 Juan Carlos Gómez, audición Criolla.
12.40 Cuart. vocal "Río Rita".
12.50 Azucena Fiori.
13. Fernando Damico.
13.10 Cuart. vocal "Río Rita".
13.20 Azucena Fiori.
13.30 Juan Carlos Gómez.
13.30 Cuart. vocal "Río Rita".
13.50 Fernando Damico.
14 Santiago Baranda Reyes, Concierto de piano.
14.30 Cinema-Radio en Don Batista
18.45 Roberto Fama, cantor N.
19. Trifón Illich, charlas dep.
19.15 Roberto Famá, c. nac.
19.30 Cinema-Radio, epis. "Ceguera de amor".
20. Joao Da Rua, canciones brasileñas.
20.10 Nieves Varacchi.
20.20 Angel Bruzzone, canciones rioplatenses.
20.30 Amanda Cortazzo, y su trío Típico.
20.40 Sombra Rius, recitados.
20.50 Joa da Rua.
21. Nieves Varacchi.
21.10 Angel Bruzzone.
21.20 Amanda Cortazzo.
21.30 Sombra Rius.
21.40 Joao da Rua.
21.50 Nieves Varacchi.
22 Angel Bruzzone.
22.10 Amanda Cortazzo.
22.20 Sombra Rius.
22.45 "La marcha del tiempo". Sucesos sincronizados.

LUNES 4

10. Diario radial El Mundo.
12. Dúo Cerviño Sarli.
12.10 Edith Sech, cant. internac.
12.20 C. Valiente y sus guit.
12.30 Amanda Cortazzo y su trío
12.40 Dúo Cerviño - Sarli.
12.50 Edith Sech.
13. Conrado Valiente.
13.10 Amanda Cortazzo y su trío
13.20 Dúo Cerviño - Sarli.
13.30 Edith Sech, canc. interna.
13.40 Conrado Valiente.
13.50 Amanda Cortazzo.
14. Leo Lasconi, tangos de la guardia vieja.
15. "La Ventana" obra original de J. María del Valle, escrita exclusivamente para Radio El Mundo, en forma episódica. Intérpretes: A. Cortazo, M. A. Manzi.
15.50 Aud. Centro Odontológico del Uruguay.
16.10 Audición "Audi".
16.30 A. Doldan y sus guit.
16.50 "Al girar de la rueca". Dir.: Ilandera.
17.15 "Gloria de imágenes", canc., com. literarios, recit.
18. "Acuarelas de antaño".
18.45 Trifón Ilich.
19. Comité del partido colorado
19.30 Cinema Radio, epis. "Ceguera de amor".
20. Nené Bossio, "La muñeca que canta".
20.10 Iris Rama y su trío típico.
20.20 Audición "Recuerdos y anécdotas" del cantos Antonio Font; libretos de Miguel Angel Manzi. Intérpretes Delia Lafiora, Nora Campi, Arturo Cardama y el propio Font.
20.30 Carlos Aguiar, Ochoíta urug
20.40 Trío de cuerdas Buenos Aires
20.50 Iris Rama.
21. Antonio Font y sus guit.
21.10 Esther Manevich, recital de violín, al piano el prof. S. Baranda Reyes.
21.25 Antonio Font.
21.35 Iris Rama.
21.45 Esther Manevich.
22. Trío de cuerdas Buenos Aires
22.45 "La Marcha del Tiempo", sucesos sincronizados.
10. Diario Radial El Mundo.
11.45 V. Oberlin y sus guit.
12. C. Mir y orq. en canciones del folklore español.
12.10 M. Salaverri Vázquez, cant. melódico.
12.20 Trío Clásico El Mundo: J. A. Cúneo, Leo Goemans, S. Baranda Reyes.
12.30 Heber Pintos, y sus guitarristas.
12.40 Coraliyo Mir.
12.50 Salaverri Vazquez.
13. Trío Clásico El Mundo.
13.10 Herber Pintos.
13.20 Coraliyo Mir.
13.30 Salaverri Vazquez.
13.40 Trío Clásico El mundo.
13.50 Herber Pintos.
14. Lola Moreno y su trío típico.
14.15 Santiago Oneto solos de jazz
14.30 Lola Moreno.
15. "La Ventana", epis. Amanda Cortazzo, M. A. Manzi.
16. Audición "Para Ustedes". Dra. Ivone.
17. Montevideo Rhthm Club.
18. "Acuarelas de antaño".
18.45 Triffón Ilich.
19. "Junto al fogón".
19.30 Cinema Radio, epis. "Ceguera de amor".
20. Antonio Pucciano, canz.
20.10 Juan Patti y sus guit.
20.20 Azucena Fiori.
20.30 W Gatti y orq
20.40 Orquesta típica Laguardia.
21. Antonio Pucciano.
21.10 Juan Patti.
21.20 Azucena Fiori.
21.30 Orq. típica Laguardia.
22. "Certamen de los Barrios".

MIERCOLES 6

10. Diario Radial El Mundo.
12. Iris Rama y su trío típico.
12.10 Aud. "Recuerdos y anécdotas del cantor A. Font.
12.25 Sombra Rius, recitados.
12.35 Nieves Varachi, sopr. ligera.
12.45 Iris Rama.
12.55 A. Font y sus guitarristas.
13.05 Sombra Rius.
13.15 Nieves Varaschi.
13.25 Iris Rama.
13.35 Antonio Font.
13.45 Sombra Rius.
13.55 Nieves Varacchi.
14.05 Leo Lasconi.
15. "La Ventana", episodios.
15.50 Aud. Centro Odontológico del Uruguay.
16.10 Audición "Audi".
16.30 A. Doldan y sus guit.
16.50 Teatro Infantil, Dir.: Madrinita y Tití.
17.20 Arturo Cardama "el hombre del monólogo".
18. "Acuarelas de antaño"
18.45 Triffón Ilich.
19. Comité del partido colorado.
19.30 Cinema Radio, epis. "Ceguera de amor".
20. Nené Bossio.
20.10 A. Cortazzo y su trío típico.
20.20 Conrado Valiente.
20.30 Joao da Rua.
20.40 Amanda Cortazzo.
20.50 Conrado Valiente.
21. Joao da Rua.
21.10 Amanda Cortazzo.
21.20 Conrado Valiente.
21.30 Joao da Rua.

21.40 A. de arte variado "Renacimiento". Dir.: Juan de Armas.
22.40 "La Marcha del Tiempo".

JUEVES 7

10. Diario Radial El Mundo.
11.45 Valentín Oberlin.
12. Coraliyo Mir.
12.10 Salaverri Vázquez.
12.20 Trío Clásico El Mundo.
12.30 Heber Pintos, y sus guit
12.40 Coraliyo Mir.
12.50 Salaverri Vazquez.
13. Trío Clásico El Mundo.
13.10 Heber Pintos.
13.20 Coraliyo Mir.
13.30 Salaverry Vazquez.
13.40 Trío Clásico El Mundo.
13.50 Heber Pintos
14. Lola Moreno, y su trío tip.
15. "La Ventana" episodios.
16. F. Cayafa Soca, charlas gramaticales.
16.30 "Galería de imágenes.
18. "Acuarelas de antaño".
18.45 Triffón Ilich.
19. Junto al Fogón.
19.30 Cinema Radio, epis. "Ceguera de amor".
20. Juan Carlos Gómez, sus git.
20.10 Azucena Fiori.
20.20 Paul Otermín.
20.30 Azucena Fiori.
20.40 Orq. Típica Laguardia
21. Juan Carlos Gómez.
21.10 Azucena Fiori.
21.20 Paul Otermín.
21.30 Típica Laguardia.
22. "Certamen de los Barrios".

VIERNES 8

10. Diario radial "El Mundo"
12. Dúo Cerviño - Sarli.
12.50 Amanda Cortazzo.
12.20 Conrado Valiente.
12.30 Amanda Cortazzo.
12.40 Cerviño - Sarli.
12.50 Amando Cortazzo.
13. Esther Manevich, primera de concierto al piano Santiago Baranda Reyes.
13.15 Conrado Valiente.
13.30 Dúo Cerviño - Sarli.
13.40 Esther Manevich.
14.05 Santiago Onetto.
15. "La Ventana", episodios, intérpretes: Amando Cortazzo y Miguel A. Manzi.
15.50 Aud. del Centro de Odontología del Uruguay.
16.10 Aud. "Audhi".
16.30 "Economía doméstica".
16.45 "Al girar de la rueca".
17.10 Hugo Byron, charla sobre música folklórica.
17.15 Montevideo Rhthm Club.
18. "Acuarelas de Antaño".
18.45 Triffon Ilich.
19. Comités del Partido Colorado
19.30 Cinema-Radio.
20. Nené Bossio.
20.10 Iris Rama
20.20 Audición Recuerdos y Anécdotas" libretos de Miguel A. Manzi, en la parte artística Antonio Font.
20.30 Joa Da Rua.
20.40 Iris Rama.
20.50 A. Font.
21. Joao Da Rua.
21.10 Iris Rama.
21.20 A. Font.
21.30 Joao Da Rua.
22.45 "La marcha del tiempo".

SABADO 9

10. Diario Radial El Mundo.
12.15 Antonio Pucciano.
12.25 Juan Patti.
12.35 Amanda Cortazzo.
12.45 Antonio Pucciano.
12.55 Juan Patti.
13. A. Cúneo Conc. de violín.
13.25 A. Pucciano.
13.25 J. Patti.
13.45 Amanda Cortazzo.
14.15 "La Ventana", episodios. Intérpretes: A. Cortazzo y M. A. Manzi.
14.30 Mickey Boy y su barra.
15.45 Zulma y su trío tip.
16. Teatro infantil.
16.30 Zulma Lima.
17. Comp. de arte variado "Renacimiento". Direct. Juan De Armas.
18. Cuarteto vocal "Río Rita". Direct. Romanelli.
18.15 "Acuarelas de Antaño".
19. Triffon Ilich.
19.30 Cinema-Radio.
20. Trío Alvarez - Bruzzo - Alvarado.
20.10 Coraliyo Mir.
20.20 Trío de cuerdas Buenos Aires.
20.30 Salaverri Vázquez.
20.40 Coraliyo Mir.
20.50 Trío Alvarez - Bruzzo - Alvarado.
21. Trío de cuerdas Bs. Aires.
21.10 Coraliyo Mir.
21.20 Salaverri Vázquez.
21.30 Trío de cuerdas Bs. Aires
21.40 Salaverri Vázquez.
22. "Certamen de los barrios".

En estos programas están excluídas totalmente las grabaciones. — Novedades de la semana: Compañía de Arte Variado "Renacimiento". — "La ventana", obra en episodios escrita exclusivamente para Radio El Mundo, comienza a irradiarse el lunes 4 — Certamen de los Barrios "Caramelos Surtidos - El Canta Claro". — Informaciones y noticias del concurso, todos los días a las 13 y 21 horas. — Martes, jueves y sábados a las 22 horas, desfilan los barrios disputando los títulos de "Miss Tango 1937" y "El Cantor de Montevideo".

CHAYOS 4534
U.T.E. 40-1840

C X 40 — Radio Fénix

Kil. 1330
Mts. 225.6

DOMINGO 3 DE OCTUBRE

8. a 8.30 D. Conte e I. Argentina.
8.30 a 9. Inf. Matutino.
9.30 a 10. José Mojica y E. Lecuona.
10.30 a 11. Carlos Gardel.
11.30 a 12. M. Simone y Fco. Canaro.
12.30 a 13. R. Firpo y Trío Matamoros.
13.30 a 14. A. Magaldi y Magaldi-Noda.
14.30 a 15. Varied. brasileñas.
15.30 a 20.30 Aud. de bailables.
20.30 a 21. Ortiz Tirado y Orq. Filiberto.
21.30 a 22. Aud. C. Gardel.
22. a 2. Aud. de bailables.

LUNES 4

8. a 8.30 Fco. Canaro y R. Maida.
8.30 a 9.30 Inf. Matutino.
9.30 a 10. Celia Gamez y L. Lamarque.
10.30 a 11. Charlo y A. Falcón.
11.30 a 12. Alberto Vila y José Mojica.
12.30 a 13. Sel. C. Gardel.
13.30 a 14. Ernesto Famá y H. Roy.
14.30 a 15. Evaristo Barrios y A. Maizani.
15.30 a 16. Fco. Lomuto y E. Lecuona.
16.30 a 17. Trío Los Nativos y Tania.
17.30 a 18. Alberto Gómez y L. Lamarque.
18.30 a 19. Sel. C. Gardel.
19.30 a 20. Tito Guizar y Fco Canaro.
20.30 a 21. J. D'Arienzo y M. Simone.
21.30 a 22. Charlo y D. Conte
22.30 a 23. Aud. C. Gardel.
23. a 2. Aud. de bailables.

MARTES 4

8. a 8.30 Trío Matamoros y C. Gamez.
8.30 a 9.30 Inf. Matutino.
9.30 a 10. O. Alonso y Charlo
10.30 a 11. Carmen Miranda y Ruiz-Acuña.
11.30 a 12. Alberto Gómez y O. Tirado.
12.30 a 13. Pedro Vargas y J. Arvizú.
13.30 a 14. Sel. C. Gardel.
14.30 a 15. Mercedes Simone y P. Whiteman.
15.30 a 16. Roberto Firpo y Filiberto.
16.30 a 17. Alberto Gómez e I. Argentina.
17.30 a 18. Sel. C. Gardel.
18.30 a 19. L. Lamarque y Trío Matamoros.
19.30 a 20. Ada Falcón y Alberto Vila.
20.30 a 21. José Mojica y Fco Canaro.
21.30 a 22. Aud. C. Gardel.
22 a 2. Aud. de bailables.

MIERCOLES 5

8. a 8.30 Tito Schipa y E. Lecuona.
8.30 a 9.30 Inf. Matutino.
9.30 a 10. Alberto Vila y Oscar Alonso.
10.30 a 11. Mercedes Simone y J. Mojica.
11.30 a 12. Charlo y L. Lamarque.
12.30 a 13. Sel. C. Gardel.
13.30 a 14. Fco. Canaro y Ortiz Tirado
14.30 a 15. Roberto Firpo y A. Gómez
15.30 a 16. Trío Matamoros y E. Lecuona.
16.30 a 17. M. Simone e I. Argentina.
17.30 a 18. A. Vila y Charlo.
18.30 a 19. Sel. C. Gardel.
19.30 a 20. O. Alonso y Fco. Canaro.
20.30 a 21. Roberto Firpo y Filiberto.
21.30 a 22. Tito Guizar y Dick Powell.
22.30 a 23. Aud. C. Gardel.
23. a 2. Aud. de bailables.

JUEVES 6

8. a 8.30 I. Argentina y E. Barrios.
8.30 a 9. Inf. Matutino.
9.30 a 10. Celia Gamez y Fco. Canaro.
10.30 a 11. Juan Arvizú y Pedro Vargas.
11.30 a 12. A. Maizani y Ortiz Tirado.
12.30 a 13. Roberto Firpo y E Discépolo.
13.30 a 14. Sel. C. Gardel.
14.30 a 15. Fco. Lomuto y Juan D'Arienzo.
15.30 a 16. A. Miranda y M. Monteiro.
16.30 a 17. Sidney Torch y V. Geyer.
17.30 a 18. Alberto Gómez y M. Simone.
18.30 a 19. Fco. Canaro y Tito Schipa.
19.30 a 20. Sel. C. Gardel.
20.30 a 21. C. Gardel y Roberto Firpo.
21.30 a 22. Ernesto Famá y J. Arvizú.
22. a 2. Aud. de bailables.

VIERNES 8

8.30 a 9. E. Famá y Oscar Alonso.
8.30 a 9.30 J. Mojica y Celia Gamez.
10.30 a 11. Alberto Vila y A. Magaldi.
11.30 a 12. C. Brunelli y Los Nativos.
12.30 a 13. Sel. C. Gardel.
13.30 a 14. Alberto Gómez y L. Lamarque.
14.30 a 15. Varied. cariocas
15.30 a 16. Tito Guizar y Fco Canaro.
16.30 a 17. Roberto Firpo y P. Vargas.
17.30 a 18. Sel. C. Gardel.
18.30 a 19. Orq. Lomuto y Jorge Omar.
19.30 a 20. Ada Falcón y Sidney Torch.
20.30 a 21. Charlo y Fco. Canaro.
21.30 a 22. Aud. C. Gardel.
22. a 2. Aud. de bailables

SABADO 9

8. a 8.30 Charlo y Fco. Canaro.
8.30 a 9. Inf. Matutino.
9.30 a 10. M. Simone y Libertad Lamarque.
10.30 a 1.. Tito Guizar y Fco. Lomuto.
11.30 a 12. Alberto Vila y C. Miranda.
12.30 a 13. Bando da Lua y R. Firpo.
13.30 a 14. Sel. C. Gardel.
14.30 a 15. M. Simone y Trío Matamoros.
15.30 a 20. Aud. de bailables.
20.30 a 21. S. Torch y Gómez-Vila.
21.30 a 22. Aud. C. Gardel.
22. a 2. Aud. de bailables.

Av. ITALIA 3646
U.T.E. 40-1910

C X 42 — Tribuna Sonora

Kil. 1370
Mts. 219

DOMINGO 3 DE OCTUBRE

10. "Don Raúl", com., mont. y pronóst. para la reunión del Hipódromo de Maroñas.
11. El momento de los aficionados.
16.30 Audición de bailables.
18. Blanco y Negro "Revista del Eter". Dir.: Carlos M. Giuria Orq. "Blanco y Negro".
19. Matinée de variedades. Dir. G. Insiburo.
20. Bailables.
21. Prog. Monte Devin 1937.

LUNES 4

11. Típica Julio De Caro.
11.30 Ada Falcón.
12. Grab. brasileñas.
12.15 Calesitas del Aire (Epis. "El Fantasma de la ópera". Dir. Darwin Camacho García.
13.15 D. Valiente: prog. cul.
16.30 Nat. Shilkret.
17. Alberto Gómez.
17.30 Rondallas.
17.45 Blanco y Negro.
18.45 Hnas. Méndez. Guit. Rey Viscardi y Lara.
19. "Trampolín de Panoramas" Mañana, tarde y noche.
20.45 "Cuarta y Quema Dos". Un programa "Arriba el Telón". Nov. de piratas de fines del siglo pasado, de T. Valenzuela. Dir.: T. Navaja.
21.30 Páginas al Espacio. Tristán, Ella, Valenzuela, Eva, Heredia.
22.30 Don Raúl, Hípicas.

MARTES 5

11. Discoteca.
12. Carlos Gardel.
12.15 Calesitas del Aire (Epis. "El fantasma de la ópera".
13.15 Mercedes Simone.
13.45 Unión Femenina del Buceo.
16.30 Valses y rancheras.
17. Pilar Arcos.
17.30 Gómez-Vila.
17.45 Blanco y Negro.
18.45 Alma Montes, cancionista, al piano Mastrángelo.
19. "Trampolín de Panoramas".
20.45 "Cuarta y Quema dos". Un prog. "Arriba el Telón".
21.30 Sel. de discoteca.
22. Liga Centenario.
22.30 Música de Strauss.

MIERCOLES 6

11. Solos de piano.
11.30 Canciones rusas.
12. Cuartetos americanos.
12.15 Calesitas del Aire. (Eips. (El fantasma de la ópera).
13.15 Débora Valiente. Programa Femenino.
16.30 Agustín Magaldi.
17. Música típica.
17.30 Solos de órgano.
17.45 Blanco y Negro.
18.45 Coro de "Trampolín de Panoramas".
19. Trampolín de Panoramas.
20.45 "Cuarta y Quema Dos". Un prog. "Arriba el Telón'.
21.30 "Páginas al Espacio". Dir.: Tristán Navaja.
22.30 Carlos Gardel.

JUEVES 7

11. Discoteca.
11.30 Tito Schipa.
12. Instrumentales.
12.15 Calesitas del Aire. "El fantasma de la ópera".
13.15 E. Sagi Barba.
13.45 Unión Femenina del Buceo.
16.30 Sel. "La del soto del Parral"
17. Canzonetas napolitanas.
17.30 Massobrio-Caldarela.
17.45 Blanco y Negro.
18.45 Marilú, al Piano Mastrángelo
19. Trampolín de Panoramas.
20.45 "Cuarta y Quema Dos". Un prog. "Arriba el Telón".
21.30 Schubert.
22. Liga Centenario.
22.30 Imperio Argentina.

VIERNES 8

11. Alberto Vila.
11.30 Solos de guitarra.
12. Azucena Maizani.
12.15 Calesitas del Aire. "El fantasma de la ópera".
13.15 Débora Valiente. Programa artístico.
16.30 Charlo.
17. D. Conte y Trío Gedeón.
17.30 Carlos Gardel.
17.45 Blanco y Negro.
18.45 A. Montes, piano Mastrángelo.
19. Trampolín de Panoramas.
20.45 "Cuarta y Quema Dos". Un prog. "Arriba el Telón".
21.30 Páginas al Espacio.
22.30 Roberto Firpo.

SABADO 9

11. Trío Los Nativos y Trovero Rocatti.
11.30 Agustín Magaldi.
12. Ada Falcón.
12.15 Calesitas del Aire. "El fantasma de la ópera".
13.15 Música de jazz.
13.45 Unión Femenina del Buceo.
16.30 Bailables.
16.45 Hora Herrerista. Dir: Crotti.
17.45 "Blanco y Negro".
18.45 Coros de "Trampolín de Panoramas".
19. Trampolín de Panoramas.
20.45 "Cuarta y Quema Dos". Un prog. "Arriba el Telón".
21.30 Liga Centenario.
22. Bailables.
22.30 Don Raúl, Hípicas.

OIGA ESTA SEMANA: "Cuarta y Quema Dos" un programa "Arriba el Telón". Novela de piratas de fines del siglo pasado. Libretos de T. Valenzuela, dirige T. Navaja. Se trasmite diariamente a las 20 y 45 horas.

...Y OTRO PROGRAMA EXCLUSIVO DE CINE-RADIO ACTUALIDAD

DIR., ADM. y EST. COLONIA 1193. — U. T. E. 8-48-47 Y 8-48-48

C X 46 RADIO AMERICA

Kil. 1450
Mts. 207

GRANDES PROGRAMAS DEPAULI. — (COLABORACION LITERARIA DE OVIDIO FERNANDEZ RIOS (SARRASQUETA) Y CON INTERVENCION DE EDUARDO RUIZ, MARIA ESTHER FERULANO, MARIA A. FERULANO DE BOSSIO, DUO TABER, CUARTETO TIPICO PIRINCHO, ROSITA MIRANDA Y LOS GUITARRISTAS FONTELA, PIZZO Y FALCO.

DOMINGO 3 DE OCTUBRE

10. Deportes, por F. García.
10.30 José Mojica.
10.45 Juan D'Arienzo.
11. Charlo.
11.15 De Caro Internacional.
11.30 Benny Goodman.
11.45 Ada Falcón.
12. Cuarteto Pirincho.
12.15 Marujita Falero.
12.30 Harry Roy.
12.45 Marujita Falero
13. Cuarteto Pirincho
13.15 Trío Matamoros.
13.30 Marujita Falero.
13.45 Cuarteto Pirincho.
14. Carmen Miranda.
14.15 F. Canaro.
14.30 Oscar Alonso.
14.45 Los Virtuosos.
15. Marta Eggerth.
15.15 Juan Filiberto.
15.30 L. Lamarque.
15.45 Dajos Bela.
16. Agustín Magaldi.
16.15 Orq. Roberto Firpo.
16.30 Ray Noble.
16.45 F. Alvez.
17. Orq. Víctor.
17.15 Alberto Vila.
17.30 Osvaldo Fresedo.
17.45 A. Maizani.
18. B. Vieneses.
18.15 E. Famá.
18.30 Marek Weber.
18.45 Carlos Gardel.
19.15 Deportes, por Carlos Reyes Lerena
20. Cuarteto Firpo.
20.15 Mercedes Simone.
20.30 Tommy Dorsey.
20.45 Pedro Vargas.
21. a 24. Bailables.

LUNES 4

10. Javier Cugat.
10.15 Daniel Arroyo.
10.30 Rondallas.
10.45 Rodolfo Hoyos.
11. E. Lecuona
11.15 Pilar Arcos.
11.30 Octeto Celeste.
11.45 Ada Falcón.
12. Cuarteto Pirincho.
12.15 Eduardo Ruiz.
12.30 Cuarteto Pirincho
12.45 Eduardo Ruiz.
13. Cuarteto Pirincho
13.15 O. Buenos Aires.
13.45 Charlo.
14. Zarzuelas.
14.15 Solos de violín.
14.30 Sopranos.
14.45 Juan Canaro.
15. Aurora Miranda.
15.15 Harold Mickey.
15.30 Valses de Strauss.
15.45 Cancionistas varias.
16. F. Lomuto.
16.15 Operetas.
16.30 Santa Paula.
16.45 Ortiz Tirado.
17. Orq. de mandolinos.
17.15 Solos de piano.
17.30 Gómez-Vila
17.45 Vida Rural bajo la dirección del Ing. Agrónomo V Gómez Haedo
18.15 Orq. Rafael Rossi.
18.30 Violoncello.
18.45 Carlos Gardel
19.15 Deportes, por Carlos Reyes Lerena.
20. Bando da Lua . . . .
20.15 Marujita Falero.
20.30 Harry Roy.
20.45 Marujita Falero
21. Grandes Programas Depauli.
22.30 Guy Lombardo.
22.45 B. Vieneses.
23. a 24. Carlos Gardel

MARTES 5

10. J. de Dios Filiberto.
10.15 H. del Carril-R. Maida.
10.30 Benny Goodman, jazz.
10.45 T. Guizar. J. Arvizú.
11. Orquesta de Balalaikas.
11.15 Canciones Paraguayas.
11.30 Harry Roy.
11.45 Alberto Gómez.
12. Grandes Programas Depauli.
13.30 Marek Weber.
13.45 Bando Da Lua.
14. Trío Matamoros.
14.15 Orq. Francisco Canaro.
14.30 Cuart. Vocal Buenos Aires.
14.45 Cuart. Roberto Firpo.
15. Ernesto Famá.
15.15 Orq. Osvaldo Fresedo.
15.30 Alberto Vila.
15.45 Coro Internacional Kubik.
16. Orquestas Sinfónicas.
16.15 Relatos Gauchos.
16.30 Tommy Dorsey, jazz.
16.45 Oscar Ugarte-Díaz.
17. Paul Whiteman.
17.15 J. de Caro y su orquesta Internacional.
17.30 Pilar Arcos.
17.45 Vida Rural
18.15 Trío Ciriaco Ortiz.
18.30 Solos de Acordeón.
18.45 Carlos Gardel.
19.15 Deportes, por Carlos Reyes Lerena.
20.15 Cuarteto Pirincho.
20.30 María E. Ferulano.
20.45 Cuarteto Pirincho.
21. María E. Ferulano.
21.15 Cuarteto Pirincho.
21.30 Agustín Magaldi.
21.45 Orq. Típ. de J. de Caro.
22. Mercedes Simone.
22.15 Orq. Juan D'Arienzo.
22.30 Rodolfo Hoyos (tenor).
22.45 Valses.
23. a 24. Carlos Gardel.

MIERCOLES 6

10. Sinfónicas.
10.15 Mario Chamlee.
10.30 Los Virtuosos, orq. típica.
10.45 Eddy Duchin, jazz.
11. Ada Falcón.
11.15 Cuart. típ. Roberto Firpo.
11.30 Conj. Vocales Americanos.
11.45 Orq. de Jazz varias.
12. Cuarteto Pirincho
12.15 Dúo Berta.
12.30 Cuarteto Pirincho.
12.45 Libertad Lamarque.
13. Cuarteto Pirincho.
13.15 José Mojica.
13.30 Edgardo Donato, orq. típica
13.45 Tito Schipa, tenor.
14. Zarzuelas varias.
14.15 Solos de órgano, jazz.
14.30 Dúo Magaldi-Noda.
14.45 Francisco Lomuto, orq. típ.
15. Feria-Del Carril.
15.15 Wayne King y su jazz.
15.30 Amelita Galli-Curci.
15.45 Bohemios Vieneses.
16. Fragmentos de Operas.
16.15 Solos de Guitarra.
16.30 Charlo.
16.45 Cuarteto Roberto Firpo.
17. Alberto Gómez.
17.15 Tita Merello.
17.30 . Lecuona y su orq. cubana
17.45 Vida Rural
18.15 Azucena Maizani.
18.30 Dajos Bela
18.45 Carlos Gardel.
19.15 Deportes, por Carlos Reyes Lerena.
20. Osvaldo Fresedo.
20.15 Marujita Falero.
20.30 Ray Noble.
20.45 Marujita Falero
21. Grandes Programas Depauli.
22.30 Juan D'Arienzo.

22.45 Oscar Alonso.
23. a 24. Carlos Gardel.
JUEVES 7
10. Los Virtuosos.
10.15 Oscar Alonso.
10.30 Juan de Dios Filiberto.
10.45 Mercedes Simone.
11. Harry Roy.
11.15E Charlo.
11.30 Juan D'Arienzo.
11.45 Agustín Magaldi.
12. **Grandes Programas Depauli.**
13.30 Operetas.
13.45 Pedro Vargas.
14. Orquestas Vienesas.
14.15 Alfonso Ortiz Tirado.
14.30 J. de Caro Internacional.
14.45 Azucena Maizani.
15. Música Brasileña.
15.15 Edgardo Donato.
15.30 Bando da Lua.
15.45 Osvaldo Fresedo.
16. Libertad Lamarque.
16.15 Orquestas varias.
16.30 Marcelino Lozano.
16.45 Francisco Canaro.
17. Alberto Vila.
17.15 Solos de banjo.
17.30 Trío Los Nativos.
17.45 Vida Rural.
18.15 Richard Tauber.
18.30 Solos de Acordeón.
18.45 Carlos Gardel.
19.15 Deporte, por Carlos Reyes Lerena.
20. Francisco Lomuto.
20.15 Cuarteto Pirincho.
20.30 Santa P. Serenaders, jazz.
20.45 Cuarteto Pirincho.
21. Ada Falcón.
21.15 Cuarteto Pirincho.
21.30 Trío Matamoros.
21.45 Orquesta Roberto Firpo.
22. Cuart. vocal Buenos Aires.
22.15 Leslie Hutchinson.
22.30 Jazz.
22.45 Orquesta de mandolinos.
23. a 24. Carlos Gardel.
VIERNES 8
10. Cuarteto Roberto Firpo.
10.15 Rodolfo Hoyos (tenor).
10.30 Juan Canaro.
10.45 Azucena Maizani.
11. Orq. de Balalaikas
11.15 Alfonso Ortiz Tirado.
11.30 Francisco Canaro.
11.45 Ada Falcón.
12. Cuarteto Pirincho.
12.15 Eduardo Ruiz.
12.30 Cuarteto Pirincho.
12.45 Eduardo Ruiz.
13. Cuarteto Pirincho.
13.15 Ernesto Lecuona.
13.30 Roberto Firpo.
13.45 Mercedes Simone.
14. Filiberto.
14.15 Francisco Alves.
14.30 Lomuto.
14.45 Pedro Vargas.
15. Tommy Dorsey y su Jazz.
15.15 E. Famá.
15.30 Orquesta Víctor.
15.45 Sopranos.
16. Sinfónicos.
16.15 Tenores varios.
16.30 Guy Lombardo y su Jazz.
16.45 Charlo.
17. Roberto Firpo.
17.15 Cuart. Vocal Buenos Aires.
17.30 Trío Los Matreros.
17.45 Vida Rural.
18.15 Cancionistas.
18.30 Dajos Bela.
18.45 Carlos Gardel.
19.15 Deportes, por Carlos Reyes Lerena.
20. Harry Roy.
20.15 Marujita Falero.
20.30 Juan D'Arienzo.
20.45 Marujita Falero.
21. Grandes Programas Depauli
22.30 Martha Eggerth.
22.45 Dajos Bela.
23. a 24. Carlos Gardel.
SABADO 9
10. Marek Weber.
10.15 Mercedes Simone.
10.30 J. de Caro Internacional.
10.45 Charlo.
11. Juan D'Arienzo.
11.15 Trío Matamoros.
11.30 Cuarteto Roberto Firpo.
11.4 ... 14. 7pm á
11.45 Bando da Lua.
12. **Grandes Programas Depauli.**
13.30 Carmen Miranda.
13.45 Orq. varias.
14. Zarzuelas.
14.15 Zarzuelas.
14.30 Ada Falcón.
14.45 Música Brasileña.
15. Pedro Vargas.
15.15 Bohemios Vieneses.
15.30 Aurora Miranda.
15.45 F. Lomuto.
16. Dúos de Operas.
16.15 Solos de violín.
16.30 Relatos Gauchos.
16.45 F. Canaro.
17.15 Pilar Arcos.
17.30 Trío Ciriaco Ortiz
17.45 Vida Rural.
18.15 Osvaldo Fresedo.
18.30 Solos de banjo
18.45 Carlos Gardel.
19.15 Deportes, por Carlos Reyes Lerena
20. Dúo Berta.
20.15 Cuarteto Pirincho.
20.30 María E. Ferulano.
20.45 Cuarteto Pirincho.
21. María E. Ferulano.
21.15 Cuarteto Pirincho
21.30 Bando da Lua.
21.45 Libertad Lamarque.
22. a 24. Bailables

---

18 DE JULIO 1333
U.T.E. 8-3348

CX48 La Estación Fmna. del Uruguay

Mts. 201
Kil. 1490

DOMINGO 3 DE OCTUBRE
10. Danzas y cantos rusos.
10.30 Escenario del Aire Berreta-Galli.
11.30 P. Arcos.
11.45 Ballet de Orfeo.
12. C. Palas. Piano y com.
12.20 M. Quiroga.
12.30 Clelia Palas.
12.45 Orfeón Catalá.
13. O. Welcon.. L. Prima, Webb.
13.36 Organo clásico.
13.45 Lecturas. Ana María.
14. Cortis.
14.15 Bailables.
14.50 Sinf. sobre temas judíos.
15. "Tosca" comp. Puccini.
17.30 Paderewsky.
17.45 Carlos Gardel.
18. Bailables.
18.45 Selec. vienesa.
19. Pequeñeces, por P. Herrera.
19.10 Bailables.
19.30 Repert. campero.
19.45 Bailables.
20.15 J. Garber, Ambroses.
20.45 Mandolinos.
21. Don Juan. Strauss.
21.20 Bing Crosby.
21.40 La leyenda del beso.
22. De Caro y Donato.
22.30 M. Eggerth y Mojica.
LUNES 4
10. Canaro.
10.15 Gimnasia.
10.45 W. Kempff.
11. Una receta de cocina.
11.15 Danise.
11.30 Je Sais Tout: Ketty Bares Orejuela.
12. Tania 12.15 Operetas.
12.30 Lomuto 12.45 Coros Scala.
13. Música yankee, pedidos.
13.30 Ifigenia en Aulis.
13.45 Bailables.
14.15 Max Rosen.
14.30 L. Bori y Martinelli.
15. Brailowsky.
15.30 Comp. J. Pibernat. Obra completa.
16.30 Moldes y modas. Sra. de Larrasolo.
16.50 Sinf. N.o 5. Beethoven.
17.30 Tardes de Amanday.
17.50 M. Caló.
18. Instituto de Estudios Superiores. Débora Vitale D'Amico.
18.30 Hist. mus. ilustrada. Srta. Elvira Nardechia.
19. Canciones yankees.
19.15 Bailables.
19.45 Cuarteto Machín.
20. Danzas húngaras.
20.15 Mipf Mole, Vic Berton.
20.45 Freischutz. Sinf. Weber.
21. M. A. y Graciela Temesio (canto y piano).
21.30 Voces.
22.30 Sinf. "La sorpresa". Haydn.
MARTES 5
10. Orq. sinfónicas.
10.15 Gimnasia.
10.45 F. Canaro.
11. Una receta de cocina.
11.15 Recitados M. de los Angeles Fernández Guillén.
11.45 L. Pons 12. Debussy.
12.20 Kreisler 12.40 B. Gigli.
13. Música yankee. Pedidos.
13.30 Gómez-Vila.
13.45 S. Liberman 14. Bailables.
14.25 "La viejecita".
14.45 Sinf. N.o 1. Brahms.
15.30 Cía Pibernat. Obr. completa
16.30 Partido Demócrata Feminista, Tribuna sociológica y Jurídica. S. R. Alvarez.
17. Romanzas y E. Leginska.
17.30 Tardes de Amanday.
17.50 En el Reino de Caperucita. por Cotina.
19. Pequeñeces, por P. Herrera.
19.15 C. Ensen. Secundaria. Inf.
19.30 Bailables 20.15 C. Miranda
20.30 V. Young y Lunceford.
21. S. Aguayo. 21.20 Oberturas
21.40 Selección Verdi.
22. Escenas pintorescas. Massenet.
22.30 Cuartetos clásicos.
MIERCOLES 6
10. Filiberto.
10.15 Gimnasia.
10.45 Coros de Ruada.
11. Una receta de cocina.
11.15 Washboarde serenaders.
11.30 Je Sais Tout. Ketty Bares Orejuela.
12. Momentos musicales.
12.20 Fresedo.
12.40 Albéniz.
13. Waller, Ellington, Russell.
13.30 Gardel.
13.50 Música pop. española.
14.10 Bailables.
14.30 Gutty-Chalin.
14.45 M. Elman 15. R. Montaner
15.15 R. Firpo.
15.30 Cía Pibernat. Obra comp.
16.30 Moldes y modas. E. C. de Larrasolo.
17. Acción Católica Femenina.
17.30 Tardes de Amanday.
17.50 Piano jazz.
18.10 "La bella durmiente".
18.30 Corsini.
18.45 Bailables 19.30 N. Gonella.
19.50 "Danza de las ondinas".
20. C. Palas. Piano y com.
20.20 E. Morini.
20.30 Cont. Clelia Palas.
20.45 Rondalla "Los Baturros".
21. Santanlaria de la Cantera, en la sinopsis de "Las tenazas" de Paul Herbier.
22. Ortiz Tirado.
22.15 Guitarra clásica.
22.30 Bailables.
JUEVES 7
10. Frag. de "Carmen". Orq. sinfónica.
10.15 Gimnasia.
10.45 D'Arienzo.
11. Una receta de cocina
11.15 Recitados. M. de los Angeles Fernández Guillen.
11.45 Canc. rusas.
12. Impromptus.
12.20 "Sueño de un vals", frag.
12.40 Coros españoles.
13. T. Wilson, Prima, Purvis.
13.55 M. Anderson.
13.45 Lecturas. Ana María
14. Balalaikas.
14.15 Bailables.
14.45 Cuart. op. 18. Beethoven.
15.30 Cía. Pibernat. Obra comp.
16.30 Brailowsky y Arrau.
17. Sinf. y coros óperas.
17.30 Tardes de Amanday.
17.50 Chazarreta.
18.10 S. del Campo.
19. Canelones Cultural e Informativo.
19.30 Bailables.
20.05 J. Crawford.
20.15 Busse, Brito, Sam Brown.
20.45 Ballets.
21. M. de Falla.
21.30 "Voces".
22.15 K. Kranzell.
22.30 Música de cámara.
VIERNES 8
10. "La marchenera", Frag.
10.15 Gimnasia.
10.45 Sinfónica Covent Garden.
11. Una receta de cocina.
11.15 "Jazz nocturno", Crosby.
11.30 Je Sais Tout. K Bares Orejuela.
12. Organo clásico.
12.20 Raisa y Caruso.
12.40 R. Chenet.
13. Armstrong y Trumbauer.
13.30 Mercedes Simone.
13.45 Trío Matamoros.
14. Bailables.
14.30 Conjuntos brasileros.
14.50 Trío Goldwin.
15. Un cuento inédito por Selva Márquez.
15.30 Cía. Pibernat. Obra comp.
16.30 Partido D. Feminista, Trib. Sociol y Jurídica. Sara Rey Alvarez.
17. Acción Católica Femenina.
17.30 Tardes de Amanday.
17.45 En el reino de Caperucita, por Cotina.
18.30 P. Whiteman.
18.50 Dúos criollos.
19.15 Instituto de belleza Sr. Bonacera.
19.30 Bailables.
20.15 R. de Cogorza.
20.30 Jungle band, Sprits rithm.
21. Diálogos: por Santanlaria y de la Cantera.
22. Sagi Barba.
22.15 Fresedo.
22.30 "Molinos de viento". Sel.
SABADO 9
10. Canciones griegas.
10.15 Gimnasia.
10.45 R. Meller.
11. Una receta de cocina.
11.15 B. Goodman.
11.30 Je Sais Tout
12. Charlo 12.20 Paderewsky.
12.40 T. Schipa.
13. Venutti, McKenzie, Waller.
13.45 Kreisler 14. Lomuto.
14.30 Escuela Infantil de Declamación. Nelsa Tejera Nieto
15.15 Música popular en guitarras
15.30 A. U. P. E. M. — B. Goldschmidt.
16. Conc. clásico. Orq. sinfónicas, rom., instrum.
17. Canc. centroamericanas.
17.20 Art. Tatum.
17.40 Bailables.
18.15 Repert. campero.
18.30 Mills Brothers.
18.45 Bailables 19.30 S. Tucker.
19.45 Bailables 20.15 A. Vila.
20.30 Fletcher Henderson.
20.50 A. Maizani.
21. Comp. Santanlaria De la Cantera en la comedia en 3 actos de Federico Oliver "El azar".

LA CARTELERA OFICIAL DE "CINE-RADIO ACTUALIDAD"

C O M E D I A S

DOMINGO

13.15 C X 22—"Azucena", por la CARTU.
12.30 C X 10—"Teatro del buen humor", en "La virgencita de madera".
14.30 C X 38—Matinée "Cinema Radio" en "Don Batista".
21.15 C X 20—Cía Concepción Olona en "El molino de la mujer sola". (Primicia).
21.30 C X 16—Comp. Becco-Lacanau en "Un político".
21.30 C X 32—Teatro breve por Gloria y Charles.
21.30 C X 28—Trasm. desde un teatro.

LUNES

15.30 C X 48—Comp. Pibernat. Obra completa.
21.30 C X 30—Cía. de M. Moya
21.45 C X 14—Desde un teatro.

MARTES

21.30 C X 24—Comp. Lara de Teatro Español, en "La barcajada".

MIERCOLES

15.30 C X 48—Comp. Pibernat. Obra completa.
15.30 C X 24—Compañía Becco - Lacanau en "Caminos en el mar".
21. C X 48—Cía Santaularia - De la Cantera, "Las Tenazas".

JUEVES

21.30 C X 16—Comp. Becco-Lacanau. en "Dos sombras".
21.30 C X 26—Comp. Santaularia - De la Cantera, en "La Tosca".
21.45 C X 14—Desde un teatro.

VIERNES

15.30 C X 48—Comp. Pibernat. Obra completa.
15.30 C X 24—Matinée Becco-Lacanau. en "La niña a la moda".
21.30 C X 30—Compañía de M. Moya

SABADO

15. C X 28—Cía. Camila Sánchez en "Te amo y serás mía".
21. C X 48—Cía. Santaularia - De la Cantera en "El Azar".
21.45 C X 14—Desde un teatro.

AQUI TIENE LA CLAVE DE SU DIAL

PUEDE SINTONIZAR ESTAS ESTACIONES:

Kcs.	Carac	Denominación
590	LS10	Callao
600	PRH2	Farroupilhas
610	CX4	D. AGRONOMIA
630	LS3	Ultra
650	CX6	SODRE
670	LS4	Porteña
690	CX8	JACKSON
710	LS1	Municipal
730	CX10	ARIEL
750	LR7	Buenos Aires
770	CX12	WESTINGHOUSE
790	LR10	Cultura
810	CX14	EL ESPECTADOR
830	LR5	Excelsior
850	CX16	CARVE
870	LR6	Mitre
890	CX18	SPORT
910	LR2	Argentina
930	CX20	MONTECARLO
950	LR3	Belgrano
970	CX22	FADA
990	LR4	Splendid
1010	CX24	LA VOZ DEL AIRE
1030	LR3	Fénix
1050	CX26	URUGUAY
1070	LR1	El Mundo
1090	CX28	EDISON
1110	LS5	Rivadavia
1130	CX30	NACIONAL
1150	LR8	París
1170	CX32	AGUILA
1190	LS2	Prieto
1210	CX34	ARTIGAS
1230	LS8	Stentor
1250	CX36	CENTENARIO
1270	LS9	La Voz del Aire
1290	CX38	EL MUNDO
1310	LS7	Patria
1330	CX40	FENIX
1350	LS6	Del Pueblo
1370	CX42	TRIBUNA SONORA
1410	CX44	No funciona
1450	CX46	AMERICA
1490	CX48	FEMENINA

En este orden, exactamente, aparecen en el dial.
Para determinar los metros de cada estación, dividir 300.000 por los kilociclos correspondientes.

O P E R A S

DOMINGO

14.15 C X 14—"El barbero de Sevilla".
15. C X 16—"Rigoletto" desde Alemania.
15. C X 48—"Tosca".
16. C X 26—"Aída".
18. C X 12—"Marina".
21. C X 6—"Carmen".

JUEVES

16. C X 10—"Rigoletto".
21.45 C X 36—"El barbero de Sevilla".

SABADO

19. C X 4—"Madame Butterfly".

E P I S O D I O S

12.15 C X 42—"El fantasma de la ópera". Lunes a sábado.
15.30 C X 48—Cía. Joaquín Pibernat. Lunes a sábados. Una obra completa.
16.15 C X 30—"Las aventuras de Sexton Blake" por la Comp. Nac. de Avent. Policiales. Jueves y sábados.
17.30 C X 48—Diálogos de Amanday y González Olmedilla. (Todos los días menos sábado y domingo).
18. C X 38—"Acuarelas de Antaño" lunes y sábados.
19. C X 10—"Teatro del Eter". "El extraño caso del Dr. Jekill".
19. C X 42—"Trampolín de Panoramas". "Mañana, Tarde y Noche".
19.15 C X 28—"El rancho embrujao", (Brochazos Camperos). Lunes a sábados.
19.30 C X 38—"Ceguera de Amor", por la Cía. Cinema Radio. Todos los días.
20. C X 16—"Recuerdos de amor". Lunes, miércoles y viernes.
20.45 C X 12—"Corazones" por la Cía. que dirige H. Nazzari. Todos los días menos sábados.
21.30 C X 22—"Por la señal de la cruz". Lunes a viernes.
21.15 C X 30—"Ave María Purísima". Miércoles. Domingos a la hora 12.
22.15 C X 32—"Martín Aquino, el último matrero". Lunes a sábado.
22.30 C X 48—"Sally", por la Comp. Mecha Caus. Lunes a viernes.





Publicación semanal de Cine - Radio - Teatro — CINE RADIO ACTUALIDAD — **Editada por "AGENCIA LONDRES"** F. S. HERNANDEZ

Directores R. ARTURO DESPOUEY y E DOMINONI FONT

Dirección artística: JOSE M. COPELLO. Dirección comercial: CARLOS A. COPELLO

Juncal 1372 esq. Plaza Independencia. — UTE. 8-66-04. — Montevideo.



CINE RADIO ACTUALIDAD

OCTUBRE 1º DE 1937.

AÑO II Nº 68

ISA LENN, soprano que viene de actuar con Dajos Bela en L. R. 1, El Mundo y que debutará mañana a las 21 en Radio Carve.